

2012

주안영상미디어센터 **사업백서**



CAMF
주안영상미디어센터



주인영상미디어센터

402-835 인천광역시 남구 석바위로 68(주안동 173-1) 주안필프라자 7층
TEL.032)872-2622 FAX.032)873-2622 www.juancamf.or.kr

2012

주안영상미디어센터 사업백서

1장 개요

1. 주안영상미디어센터 개요	7
2. 운영체계	12
3. 연혁	15
4. 시설현황	24

2장 사업 및 결과

1부 사업영역 분류 및 개요

1. 2012년 사업개요	35
---------------------	----

2부 세부 사업 내역

I. 기획 및 정책 사업	37
1. 미디어활동가 양성교육	37
2. 동네뉴스제작동호회 운영	42
3. 주안미디어문화축제 체험부스	47
4. 개관5주년 기념사업	50

II. 홍보 및 홈페이지 사업	54
1. 회원 사업	54
2. 홈페이지 운영 및 간행물 발간 사업	55
1) 뉴스레터	55
2) 행사 및 교육안내 홍보	55
3. 보도자료	55

III. 미디어교육 사업	56
1. 사업실적	56
2. 사업 내용 및 평가	58
1) 정규강좌	58
2) 커뮤니티 미디어교육 사업	88
- 찾아가는 미디어교육	88
- 도서관 미디어교육	99
3. 지역사회 협력교육 사업	106

IV. 대안미디어사업	126
1. 아카이브 사업	126

CONTENTS

주인「영상」미디어센터 2012년 사업백서

V. 창작지원사업	129
1. 기자재 운영사업	129
2. 공간 운영사업	131
3. 2012년도 기자재 및 공간 운영 전체 평가	134
VI. 상영사업	136
1. 영화 상영 사업	136
2. 상영관 대관 사업	137
VII. 관리 및 기타 사업	139
1. 운영위원회	139
2. 지역영상미디어센터 네트워크 사업	139
3. 미디어활동가 간담회	139
VIII 지역맞춤형 일자리 창출 사업	140

3장 부록

1. 아카이브 목록	
1) 영상 자료 목록	147
2) 도서 자료 목록	185
2. 회원제도 안내	191
3. 교육공간 이용 안내	193
4. 기자재 대여 안내	194
5. 아카이브 이용 안내	196
6. 상영관 대관 안내	196

1장 개요

1. 주안영상미디어센터 개요

2. 운영체계

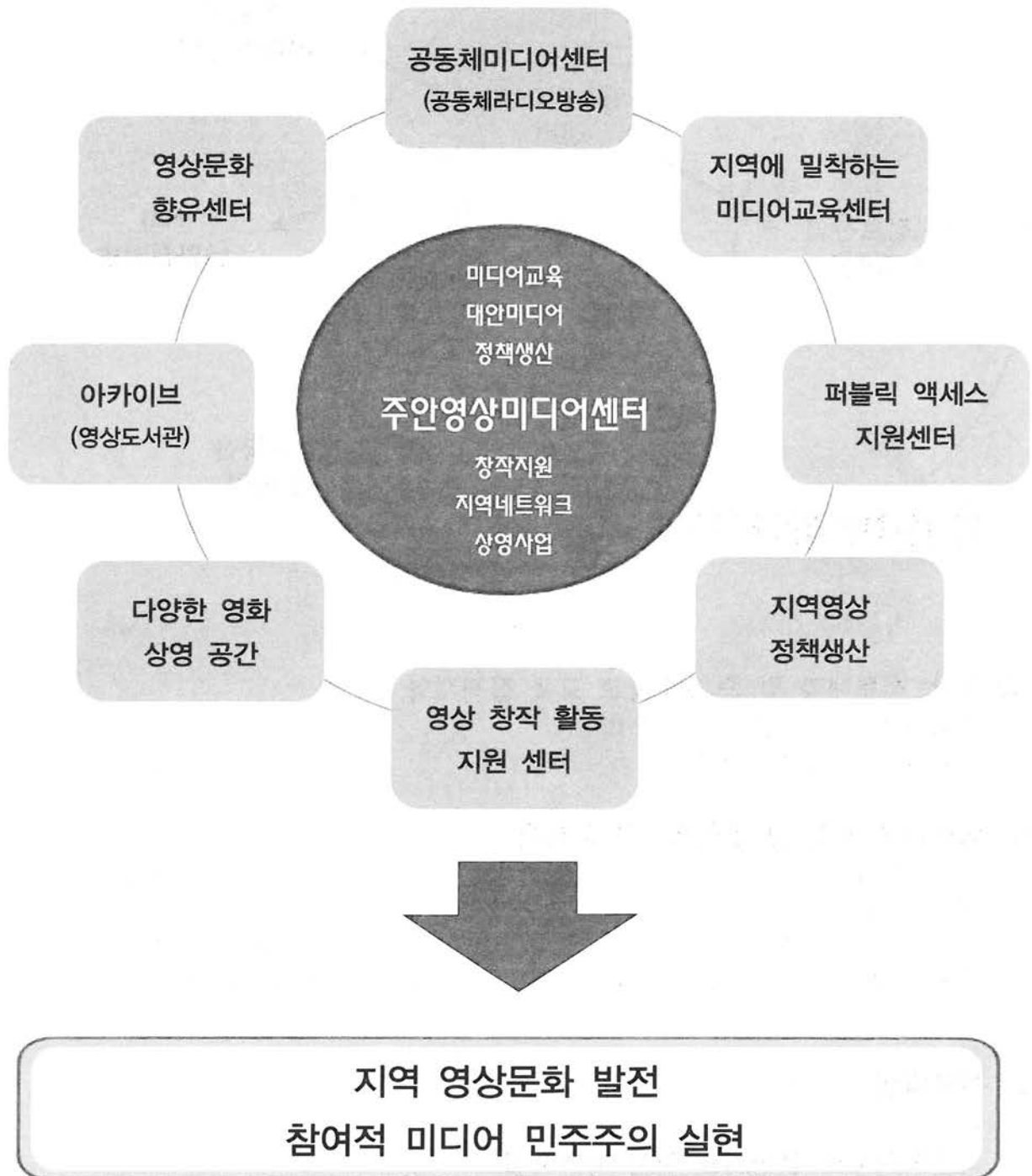
3. 연혁

4. 시설현황

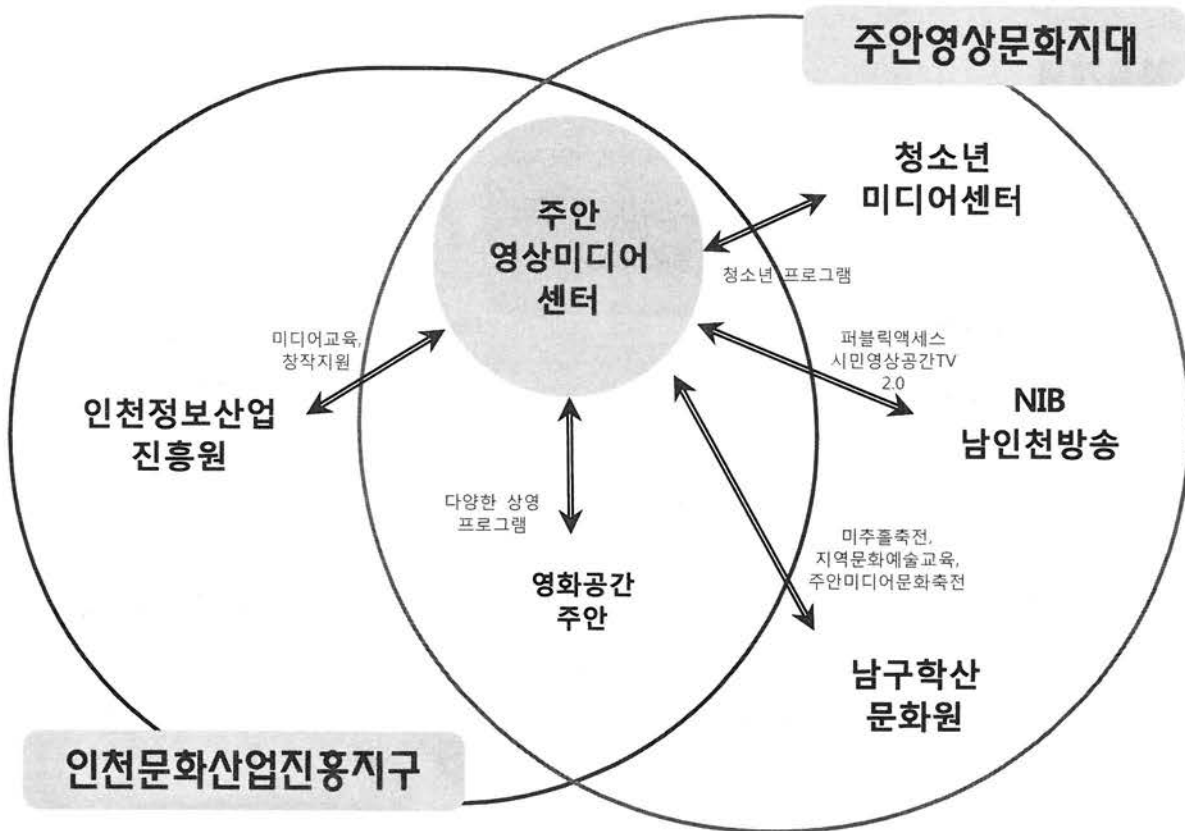


1. 주안영상미디어센터 개요

1) 핵심개념



2) 주변 환경



(1) 대학, 전문대학 및 중·고등학교 교육 집적지역

- 인하대학교, 인하공업전문대, 재능대 소재
- 20여개의 중·고등학교 밀집

(2) 영상관련 시설 및 문화행사의 중심지

- 남구 청소년 미디어센터, 영화공간주안(예술영화관), i-tv 경인방송, NIB 남인천방송 등 영상 및 방송 관련시설 소재
- 미추홀축전, 주안미디어문화축전, 옛 시민회관 쉼터, 2030거리 등 문화행사 중심지
- CGV, 공공도서관, 공연시설(문화회관 등), 전시시설, 박물관 등 다양한 문화시설 인근 소재

3) 주요역할

(1) 퍼블릭엑세스 활성화를 위한 지원시설

- 기자재를 대여하고, 제작 프로듀싱 역할을 수행함으로써 지역에서 퍼블릭엑세스가 실질적으로 실현될 수 있도록 하는 사회적 인프라 역할
- 지역 케이블 채널 및 공중파 TV에 액세스 할 수 있도록 프로그램 제작
 - 지역문제와 관심사들을 지역민들의 시각으로 구성한 프로그램을 시민들이 직접 제작하여 방송할 수 있도록 지원

- 인천지역케이블 사업자들과의 협의를 통해 고정 프로그램 혹은 독립 채널 확보를 만들어내고, 이를 활용한 퍼블릭액세스 방송 실현
- 퍼블릭액세스 취지에 맞는 방송 운영을 위해 시민제작주체, 방송사업자 등을 아우른 지역 퍼블릭액세스 네트워크 형성

(2) 21C 영상미디어 시대에 맞는 미디어 리터러시 교육장

- 다양한 영상 미디어 교육 강좌 운영
 - 지역 주민들을 대상으로 한 영상 제작 교육 및 디지털 장비 활용 교육
 - 영상일기, 영상편지 등 일상에 밀접한 이야기로부터 출발하는 등 일반 시민들이 영상미디어를 쉽고 편하게 이해하고, 자기표현과 커뮤니케이션 수단으로 활용할 수 있는 다양한 미디어 교육 실현
- 찾아가는 미디어교육
 - 지역 내 청소년, 여성, 노인, 장애인, 저소득 계층 등, 미디어에 대한 접근 기회가 적을 수밖에 없는 이들을 위한 맞춤형 교육 프로그램 개발과 운영
 - 인터넷, 라디오, 비디오 등의 다양한 매체를 활용하여 계층별 특성과 관심에 따른 미디어 활용 능력 교육과 창작활동 지도

(3) 다양한 영상물의 체험이 가능한 문화공간

- 지역 주민들이 다양한 주제와 형식으로 만들어지는 영상물들을 접할 수 있는 기회를 제공하여 표현하고 싶은 이야기들에 맞는 영상 표현능력 및 해석 능력의 확장을 꾀함.
- 독립영화, 소수자 영화, 실험영화, 제3세계 영화 등의 상영
- 지역 주민 및 청소년들이 제작한 영상물을 상영하는 기획전
- 자생적인 지역 영화제들에 대한 지원

(4) 지역 공동체 활동의 새로운 매체 확보 지원

- 다양한 경로와 방식으로 제작된 시민 창작물과 각종 정보를 웹 상영을 통해 지역 주민들 사이에서 소통
- [시민영상공간 TV 2.0]등의 직접적인 공동체 미디어를 개발하고, 지역의 공동체들이 스스로 운영할 수 있는 능력을 갖추기까지 제작 및 운영에 대한 교육과 다양한 지원 제공
- 지역 주민들이 직접 제작한 지역 소식의 제작과 방송을 지원함으로써 주민자치 네트워크 실현 도구 마련
- 지역 공동체의 새로운 활동 영역을 개척함으로써 지방 자치 시대 참여민주주의의 구체적인 실현. 더불어 사회적 소수자, 소외계층에 대한 적극적인 지원을 기반으로 확장된 민주주의 기대

(5) 지역 [미디어 정책]의 의제 활성화의 장

- 인천 지역 내 올바른 미디어의 역할 및 기능에 관한 의제 도출 및 미디어 환경 변화에 따른 대응 방안 등에 관한 정기적인 토론회 개최
- 웹진 발간을 통한 디지털 미디어 시대의 정책 대안 제시

4) 주요사업

- 제작 사업 : 미디어활동가 교육, 동아리, 주안미디어축제, 개관5주년기념 사업 등
- 미디어 교육 사업 : 정규 강좌, 커뮤니티 미디어 교육
- 대안 미디어 사업 : 아카이브, 포켓미디어 영상공모전, 프로그램네트워크 사업 등
- 창작지원 사업 : 기자재 지원, 공간 대여 등
- 정책 사업 : 토론회, 웹진 발간 등
- 기타

5) 주요대상

주안영상미디어센터의 주 대상은 남구 주민들을 우선으로 하며 나아가 인천광역시 시민과 학생까지 포괄한다. 남구 주민들에 대한 서비스를 기본으로 하는 주안영상미디어센터는 구내 주민들의 계층별 대상 설정과 더불어 점차적으로 인천광역시 시민들과 관내 학교의 학생들에게 영상교육기회와 창작 기회를 제공한다.

(1) 주부

- 주민자치센터와 복지관등의 문화프로그램 이용률이 가장 높은 계층
- 삶의 대부분을 지역에서 보냄으로써 지역의 현실에 가장 밝고, 능동적인 지역 참여 활동이 가능하다. 때문에 일상에서의 영상 활용이 가장 높을 것으로 기대할 수 있다. 공동체 라디오 방송국과 우리마을TV 등 공동체미디어의 지역 내 형성과 정착에 있어서 가장 큰 동력이 될 수 있다.

(2) 대학생 및 청년층

- 관련학과 전공자와 영상관련 동호회 활동자
- 관내에 많은 대학이 존재하고, 인구비에서도 20~30대가 36%를 차지하고 있다. 이러한 대학생 및 청년층은 영상매체에 대한 욕구도 높고, 영상 활용 능력 역시 높은 편이다. 지역 내 영상문화 활동과 퍼블릭액세스 활동의 중심이 될 가능성이 높다.

(3) 일반 직장인

- 주 5일 근무제 실시 등으로 여가 생활의 여유가 높은 계층
- 교육프로그램 및 기자재 지원이 이루어졌을 때 이를 활용한 주거지 및 직장 중심의 영상 문화 활동이 가능하다. 또한 삶의 근간인 지역의 교육, 문화, 경제 상황에 대한 관심이 높기 때문에 지역 내 퍼블릭 액세스의 주요 주체가 될 수 있다.

(4) 소외계층 시민들

- 장애인, 이주 노동자, 노인, 저소득 계층의 접근 보장
- 소외계층에 속한 시민들은 미디어접근에 있어서도 가장 열악한 환경에 처해있고, 이것은 소외 계층의 이해와 요구가 지역사회에 반영될 수 있도록 하는데 장애가 되고 있다. 때문에 지역사회 전반의 민주주의 확대 및 광범위한 지역 통합을 위해서 찾아가는 미디어교육, 찾아가는 영화관 등과 같은 적극적인 아웃리치 사업을 통해 이 계층의 미디어 접근 능력을 높이는 것이 중요하다.

(5) 유관 시설 및 단체 활동가

- 학교 방송반, 영상제작반 담당 교사 및 미디어교육에 관심 있는 교사
- 복지관, 문화센터, 청소년센터 등의 실무자
- 지역 시민사회단체 실무자
- 시민 복지 서비스나 지역 발전을 위한 활동 등으로 훈련된 계층으로 주체적인 활동력이 보장되는 집단이다. 지역사회 민주주의 확대나 지역 통합 등에 관심이 많고, 정보 수집 및 처리 능력도 뛰어나다. 퍼블릭액세스 및 공동체 미디어 주체로 성장할 가능성이 높다.

(6) 청소년

- 학교 내 방송반과 영상 동아리
- 학교 특별활동 프로그램
- 복지관, 문화센터 등의 회원으로 활동하는 청소년
- 장애인, 저소득층 청소년, 탈학교 청소년 등에 대한 격차 해소
- 영상매체에 대해 큰 욕구를 갖고 있으며, 일상에서의 영상 활용도 또한 높은 집단이다. 지역 내 전문적 영상 활동 주체로의 성장, 공동체 미디어 활동가 및 다양한 영상 문화 활동 주체로 성장할 가능성을 내포하고 있다.
- 남구청소년미디어센터와 상호간 사업적 연계를 이루고, 적극적인 지원체계를 마련한다.

(7) 독립영화인

- 지역을 기반으로 활동하는 독립영화인 양성 및 지원
- 주거지를 중심으로 한 영상제작 활동을 추동함으로써 독립영화 제작 주체들이 형성됨으로써 인천에서의 전문적 영상 창작이 활발하게 이루어질 수 있다.

2. 운영체제

1) 운영 개요

(1) 운영 형태

- 설립기관 : 인천광역시 남구
- 운영기관 : 남구 학산문화원
- 운영위원회 구성
 - 총 10명 내외의 운영위원 위촉
 - 운영위원회를 통해 설립기관과 운영기관의 상호 협의적인 운영방향설정
- 협력기관 : 영화진흥위원회, 방송통신위원회, 인천문화재단 등

(2) 운영 원리

- 비영리 공공문화기반시설
- 공익적 운영을 통한 지역시민들에 대한 공공서비스 강화
- 영상미디어 전문가에 의한 내실 있는 운영
- 공공기관과 위탁기관과의 협의제 운영
- 독자적인 전문운영의 보장과 엄정한 사업 평가시스템 도입

(3) 위탁운영기관 및 운영위원회

① 운영기관 : 남구 학산문화원

- 지역문화의 계발 연구 조사 및 문화진흥을 목적으로 2003년 9월에 창립하였으며, 그 목적달성을 위한 지역고유문화의 정신을 창발적 사고로 계승 발전시키고 남구를 중심으로 활동하고 있는 문화예술인들과 구민들을 위한 인천문화의 한 협의체로서 문화의 질적 향상을 주도하고 있다. 동시에 구민들의 문화자치향상과 문화를 매개로한 지역공동체 형성을 위한 사회교육활동 및 문화 활동을 전개하고 있다.
- 영화공간 [주안]의 운영위탁을 맡아 그 설립과 운영을 책임졌다.
- 다양한 참여적 문화예술활동을 위한 컬처팩토리 공간 조성 및 운영

② 운영위원회

- 주안영상미디어센터의 효율적인 운영을 위해 8인 내외의 운영위원회를 두며, 운영위원회 위원장은 운영위원들이 호선한다.
- 운영위원회 위원은 주안영상미디어센터의 의의를 이해하고, 그 발전에 공헌할 수 있는 자로서 다음과 같이 구성한다.
 - 주안영상미디어센터 소장(당연직)
 - 남구청에서 추천하는 4인 이내
 - 남구 학산문화원에서 추천하는 4인 이내
- 운영위원회는 다음의 사업 및 업무를 심의 의결한다.
 - 연간 사업계획에 관한 사항
 - 주안영상미디어센터의 예산, 결산에 관한 사항

- 업무수행에 필요한 제반 규칙의 제정과 개정에 관한 사항
- 운영위원 2인 이상이 심의, 의결을 요구한 사항

○ 2012년도 운영위원회 구성

No	구 분	성 명	소 속
1	위원장	김 규 원	경인방송 보도국장
2	위 원	임 경 임	남구의회 의원
3	위 원	고 상 욱	남구청 기획조정실장
4	위 원	김 연 신	주안영상미디어센터 소장
5	위 원	송 정 로	인천 in 대표
6	위 원	강 희 정	남인천 방송 이사
7	위 원	전 영 우	인천대 신문방송학과 교수
8	위 원	허 은 광	인천영상위원회 사무국장
9	참 관	박 성 희	남구학산문화원 사무국장

2) 조직

(1) 조직구성의 기본방향

- 공익성 함양 : 공공서비스 기관으로서의 성격에 맞는 조직 구성
- 전문성 제고 : 영상미디어 교육기관으로서 전문성을 최우선 고려
- 참여도 증대 : 주민들의 적극적인 참여를 유도할 수 있도록 구성
- 네트워크 추진 : 지역 문화기관들과의 다양한 협력모델 추진할 조직

(2) 조직구성의 기본 틀

- 독자적인 조직구성의 필요성
 - 운영의 전문성과 독립성을 실현하기 위한 모델
- 교육사업과 예술경영의 조화 필요성
 - 장기적인 성공을 위해 공공성과 합리적 경영을 동시에 추구

(3) 조직 구성



(4) 업무 분장

- 운영위원회
 - 센터의 연간 사업, 예산, 결산, 운영규칙 제정 및 개정 등을 심의 의결하며 남구청 추천 3인
내외 학산문화원 추천 3인 내외 당연직 소장 1인으로 구성
- 소장
 - 센터 운영을 총괄하며 지역과의 소통채널을 개발하고 관리
- 기획 / 제작
 - 센터의 기획 및 제작 업무를 담당
- 미디어 교육팀
 - 정규 강좌와 찾아가는 미디어 교육 등의 교육 프로그램 전반을 운영하며 교사양성, 교재 출판
등의 교육관련 업무 담당
- 대안미디어팀
 - 미디어를 활용한 지역공동체의 소통구조를 만들어내고, 기자재 및 시설에 대한 관리 운영,
상영 프로그램 운영, 창작지원 등의 업무 담당

부 서	역 할		인원
소장	주안영상미디어센터 운영 총괄 지역과의 소통채널 개발, 확보, 관리 / 정책 제시		1
기획 / 제작	주안영상미디어센터 기획 / 제작 및 정책 / 홍보업무 담당		2
미디어교육팀	정규강좌 운영 교육프로그램 개발 미디어교육 교사 양성	커뮤니티 미디어 교육 교육프로그램 개발 교육 공간 관리	2
대안미디어팀	창작지원/기자재 대여 스튜디오 운영 퍼블릭 액세스 지원	영상 활동 지원 공동체미디어 활성화 사업 상영관 운영	2

3. 연혁

개관이전

2003. 06	인천지역공공미디어센터 건립추진위원회 구성 (인천지역 13개 단체참여)
2005. 05. 05	문화관광부 지역미디어센터 설립 지원 신청
2005. 06. 27	문화관광부 지역미디어센터 설립 지원 선정

2007년

2007. 03. 21	(사)한국민족예술인총연합 인천지회 운영위탁
2007. 09. 05	주안영상미디어센터 CAMF 개관
2007. 09. 13~16	‘Open Indie-CAMF 독립영화의 불한당들’ - 인디포럼 영화제 인천상영
2007. 09. 13~12. 27	학교문화예술교육 - 실업계청소년 영상미디어교육 (운봉고)
2007. 09. 18	‘인천 퍼블릭엑세스 활성화를 위한 토론회’
2007. 10. 22~11. 05	아동복지교사 미디어교육
2007. 11. 23~25	‘서울독립영화제 with 주안’
2007. 11. 24	‘두개의 눈을 가진 아일랜드’ 기술 시사회
2007. 12. 13~14	남구 직원 영상미디어 교육
2007. 12. 21	독립단편 쇼케이스 - 무림일검의 사생활, 적의사과
2007. 12. 22	1st ‘시네마 프랑스 인천’

2008년

2008. 01. 03~02. 22	독립영화 감독과 함께하는 다큐멘터리 제작교실
2008. 01. 08~12	2008년 교사 특수 분야 직무연수 <영상미디어교육>
2008. 01. 22~23	청소년 촬영특강 <10대가 만드는 탕탕과인더>
2008. 01. 24~25	청소년 편집특강 <디지털 감성족의 쿵쾅쿵쾅 뮤직비디오>
2008. 02. 23	2nd ‘시네마 프랑스 인천’
2008. 03. 07	퍼블릭 액세스 특강 <내가 만든 영상도 방송할 수 있다>
2007. 03. 21	(사)한국민족예술인총연합 인천지회, 남구학산문화원 컨소시엄 운영위탁
2008. 04. 01~5. 02	공동체 미디어 기초 조사
2008. 04. 25	독립영화 정기상영회
2008. 04. 26	디렉터스 뷰 4월 - 나홍진 감독
2008. 05. 01~12. 30	인천 문화PD(i-culture)
2008. 05. 03~06. 30	공동체 미디어 심층 조사
2008. 05. 06~07. 22	장애인 미디어교육 <민들레야학 장애성인 영상미디어교육>
2008. 05. 07	지역영상미디어센터 네트워크 활성화를 위한 간담회
2008. 05. 07~09	교육자원활동가 상반기 교육
2008. 05. 14	퍼블릭 액세스 특강 <내가 만드는 방송 - 이슈발굴과 기획하기>
2008. 05. 15~17	아시아나 국제 단편영화제 수상작 순회 상영회 <땀다 땀다 아시프>
2008. 05. 15~07. 31	실버미디어교육 <오춘프로젝트>

2008.	05. 22	3rd '시네마 프랑스 인천'
2008.	05. 28~07. 30	이주여성미디어교육 <이주여성이여 미디어로 소통의 날개를 달자>
2008.	05. 28~06. 04	시민단체특강 <영상으로 파이팅, 시민단체 힘 받기 프로젝트>
2008.	06. 05~08	서울독립영화제 2007 순회 상영회 <인디파크닉 2008>
2008.	06. 10~11	미디어교육 특강 <우리아이, TV보다 똑똑하게 키우기>
2008.	06. 25~09. 02	독립영화감독과 함께하는 영화 제작워크숍 <오색감성, 영화로 빛나다>
2008.	06. 28	디렉터스 뷰 6월 - 허진호 감독
2008.	07. 11~12	지역영상미디어센터 네트워크 활성화를 위한 워크숍
2008.	07. 09~12. 30	지역영상미디어센터 공동교재 개발 - 출판워크숍
2008.	07. 17~10. 16	하품학교 영상제작 위탁 교육
2008.	07. 29	창작지원 사업 <오매불망 프로젝트> 공고
2008.	07. 30	4th '시네마 프랑스 인천'
2008.	07. 30~08. 02	청소년 영상미디어캠프 <청푸름 미디어 캠프 2008>
2008.	08. 01~11. 30	찾아가는 영화관 - 인천 구석×2
2008.	08. 07	웹진 CAMF 페이지 창간준비호 발간
2008.	08. 11~15	2008년 교사 특수 분야 직무연수 <영상미디어교육 심화과정>
2008.	08. 26~27	교육자원활동가 하반기 교육
2008.	08. 30	디렉터스 뷰 8월 - 이명세 감독
2008.	09. 02~11. 25	한부모가정 청소년 영상미디어교육 <나도 영화감독!>
2008.	09. 03~11. 22	공동체 미디어 기획 조사 - RTV 액세스
2008.	09. 04~10. 10	여성미디어교육 <아줌마의 바람난 카메라>
2008.	09. 05	개관 1주년 기념 상영회 <CAMF가 쏜다>
2008.	09. 05~12. 05	성동학교 청각장애청소년 영상미디어교육
2008.	09. 17~12. 03	청소년 영상미디어교육
2008.	09. 17~12. 03	실버미디어교육 <오춘프로젝트 2>
2008.	09. 22~12. 22	청소년 퍼블릭 액세스 제작교실
2008.	09. 26	저작권 특강 <알쏭달쏭 저작권, 알아야 이긴다!>
2008.	10. 09~10. 16	주안도서관과 함께하는 미디어교육 특강 <우리아이, TV보다 똑똑하게 키우기>
2008.	10. 21	아동복지교사 위탁 보수교육 <미디어 읽기>
2008.	10. 23~12. 04	인천미디어활동가 워크숍
2008.	10. 25	웹진 CAMF 페이지 창간호 발간
2008.	10. 25	디렉터스 뷰 10월 - 원신연 감독
2008.	10. 29~12. 17	제1기 시민PD 제작 워크숍
2008.	11. 01~12. 26	<이야기가 있는 인천> 공모사업
2008.	11. 03~12. 22	대학생 퍼블릭 액세스 제작교실
2008.	11. 07~12. 20	미디어교육 교사 양성 워크숍
2008.	11. 18~21	시민단체 영상제작 특강 <영상으로 파이팅! 시민단체 힘 받기 프로젝트>
2008.	11. 29	디렉터스 뷰 11월 - 이경미 감독

2008.	12. 05~06	지역영상미디어센터 발전을 위한 토론회
2008.	12. 06	5th '시네마 프랑스 인천'
2008.	12. 12	미디어비평 특강 <방송비평, 어떻게 할 것인가?>
2008.	12. 16~20	포켓미디어제작 특강 <주머니 속의 미디어를 만나다>
2008.	12. 17~18	국제세미나 <미디어융합과 공동체미디어의 미래>
2008.	12. 19~20	동시녹음 특강 <동시녹음과 HD-P2 활용>
2008.	12. 25~28	독립영화 상영회 <이제는 더 이상 피해갈 수 없어요>
2008.	12. 27	트라이포트 특강 <Fig-Rig 등 다양한 트라이포드를 활용한 촬영 스타일>
2008.	12. 27	포켓미디어와 커뮤니케이션 토론회
2008.	12. 30	웹진 CAMF 페이지 2호 발간

2009년

2009.	01. 14~04. 15	실버미디어교육 '은빛머리 휘날리며, 레디고'
2009.	01. 30	2008년 오매불망프로젝트 지원작 시사회
2009.	02. 26~28	사진과 프리미어의 만남 '두근두근 포토에세이'
2009.	03. 04~25	영화로 사회읽기 '거꾸로 보는 영화이야기'
2009.	03.	제2기 주안영상미디어센터 운영위원 위촉
2009.	03. 10~26	촬영 기초에서 활용까지 '내 카메라, 장롱탈출 프로젝트'
2009.	03.~04.	워낭소리 공동체 상영
2009.	03. 21	제6회 시네마프랑스인천 "프랑스 프로방스 이야기"
2009.	03. 28	체험스튜디오 '미디어로 웃자'
2009.	04.	남구학산문화원 위탁협약 체결
2009.	04. 03~04. 10	지역공동체 어린이영상미디어교육-공부방교사 사전교육 '미디어교육 맛보기'
2009.	04. 10~05. 20	동영상제작기초 '네모난 눈으로 답는 영상이야기'
2009.	04. 17~12. 04	지역공동체 어린이미디어교육-어린이영상미디어 놀이터 '일상 속 상상마당'
2009.	05. 06~12. 12	이주여성미디어교육 '익숙한 세상, 미디어로 새롭게 보기'
2009.	05. 20~06. 24	다문화가정 주부미디어교육 '카메라 날개 달고 온 동네를 누벼라'
2009.	06. 03~17	동영상 편집의 달인 '비디오 IN 뮤직'
2009.	06. 04~08. 22	성동학교 청각장애청소년미디어교육 '가슴 속 이야기 카메라로 외쳐라!'
2009.	06. 11~16	촬영기초(다큐) '나는 카메라다'
2009.	06. 12~14	2009 한국영화진흥위원회 한국영화아카데미 순회상영회
2009.	06. 12~26	다큐기획 '다큐멘터리, 자신을 찾는 색다른 여정'
2009.	06. 16~20	촬영기술 '동시녹음, 소리를 잡아라!'
2009.	06. 18~20	사진과 프리미어의 만남 '두근두근 포토에세이'
2009.	06. 23~25	사운드 효과 '사운드 이펙트? 사운드 퍼펙트!'
2009.	06. 24~26	인터뷰 다큐촬영 '꾼되기'
2009.	06. 26~28	아시아나 국제단편영화제 2009 순회상영전
2009.	06. 27	예능PD 따라잡기
2009.	07. 03~17	영상편집기초 '프리미어 프로 CS3 초급'
2009.	07. 06~09	문학정보고등학교 위탁교육 '방송·영상의 이해-방송현장 견학'

2009.	07. 07~10	문학정보고등학교 위탁교육 '방송·영상의 이해-실무자 특강'
2009.	07. 09	제1차 운영위원회 개최
2009.	07. 07~16	촬영중급(극) '한큐에 영화찍기'
2009.	07. 21~30	에프터 이펙트 초급 '텍스트의 즐거움'
2009.	07. 21~08. 04	동암중학교 청소년 영상제작교육 '즐거운 상상, 꿈꾸는 UCC'
2009.	07. 24~08. 19	영화기획과 시나리오 '영화의 탄생'
2009.	08. 06~08	촬영기초(극) '1분 영화촬영'
2009.	08. 07~09	지역영상미디어센터네트워크사업 '2009 청소년 미디어캠프'
2009.	08. 10~21	2009 문학정보고 하계 직무연수 '영상기획과 구성'
2009.	08. 20~22	편집활용 '나만의 DVD 만들기'
2009.	08. 28	<날아라 펭귄> 시민사회
2009.	09. 02~10. 07	단편영화제작 '단편영화 만들기 프로젝트'
2009.	09. 10~11. 10	도서관공동체미디어교육 '수봉도서관 어머니교육-어린이의 세계와 발도로프 교육 형질인형'
2009.	09. 11~11. 17	정신장애인미디어교육 '나와 세상과 미디어로 해피투게더'
2009.	09. 15~11. 10	도서관공동체미디어교육 '수봉도서관 어린이교육-책으로 인형으로 마음나누기'
2009.	09. 16~23	도서관공동체미디어교육 '맑은샘도서관 미디어교육특강-미디어로 세상과 소통하기'
2009.	09. 18	제2차 운영위원회 개최
2009.	10. 07~11. 25	도서관공동체미디어교육 '맑은샘도서관 어머니교육-어린이의 세계와 발도로프 교육 형질인형'
2009.	10.10, 24, 11.17	미디어아트 특강 '엄마와 아이가 함께하는 미디어 아트 특강'
2009.	10. 15~24	제7회 시네마프랑스인천 "환경과 에너지"
2009.	10.26~12.14	시민동아리 커뮤니케이션 활성화 교육 '연두빛 영상으로 싱그러운 소통하기'
2009.	10.28~11.27	동영상 제작기초 '네모난 눈으로 답는 영상이야기'
2009.	11. 05	퍼블릭엑세스 특강 '영상으로 세상과 소통하는 방법, 퍼블릭 액세스'
2009.	11.16~12.15	주안영상미디어센터 CAMF/OBS 경인TV 공동 2009포켓미디어 영상제 작품 공모
2009.	11.11, 18, 26	대학특강 '방송 프로듀서를 꿈꾸다!'
2009.	11.20	지역영상미디어센터 공동개발교재 평가워크숍
2009.	11.26~12.05	촬영기술 '조명과 동시녹음 한번에 잡아라!'
2009.	11.28	저작권 특강 '저작권 완전정복'
2009.	11.28	제8회 시네마프랑스인천 "프랑스 만화와 회화의 만남"
2009.	12.01~05	사진과 프리미어의 만남 '두근두근 포토에세이'
2009.	12.02~12.12	영상편집중급 '프리미어가 에프터이펙트를 만났을 때'
2009.	12.09	Workshop-도시의 기억
2009.	12.10	정석항공고등학교 위탁교육 '영화 리터러시 특강'
2009.	12.11	미디어교육 교사네트워크를 위한 교사 간담회
2009.	12.15	2009 주안영상미디어센터 공동체미디어교육 포럼 '미디어교육으로 지역공동체에 소통의 새싹 틔우기'

2010년

2010. 03.11~13	사진과 프리미어의 만남 <두근두근 포토에세이>
2010. 03.16~4.20	영화로 사회 읽기 심화반 수업
2010. 03.27	제9회 시네마프랑스 인천 [프랑스의 다문화]
2010. 04.03~06.19	실버미디어 교육 [세대의 벽을 허물다]
2010. 04.06~24	레디 액션 [촬영 기초에서 제작 편집까지]
2010. 04.08~22	나도 영화인 [영화 맥락을 알고 시나리오 써보기]
2010. 05.01~	시민영상공간 TV2.0 송출 개시
2010. 05.01~29	UCC 한번 만들어 보자!
2010. 05.06~14	편집강좌 [프리미어 프로 CS3]
2010. 05.07~06.07	동영상 제작 기초[5월의 자유]
2010. 05.11~11.23	청소년과 함께 희망을 품다 미래를 꿈꾸다 [랄랄라 영상 교실]
2010. 05.14	한국영상미디어센터협의회 창립
2010. 05.15	제10회 시네마프랑스 인천 [프랑스 문화의 멋과 향기]
2010. 05.26~6.30	영화로 사회 읽기 기초반
2010. 05.28~11.26	어린이 영상미디어 놀이터 [일상 속 상상 마당]
2010. 06.03~29	정신지체장애청소년 미디어교육 [다 함께 마음의 창을 만들어 보자]
2010. 06.05~8.28	어린이 영상교육 프로젝트 [꿈과 끼로 펼치는 상상 날개]
2010. 06.08	뉴 미디어 특강 [트위터를 알아봅시다]
2010. 06.09~11	효과기초 [색 보정 및 효과 전문 강좌]
2010. 06.16~24	After Effect 초급 [에펙의 모든 걸 배워봅시다]
2010. 06.22	지역 공동체 상영 네트워크 워크숍
2010. 06.24~26	포토에세이 [사진 찍고 놀아보자]
2010. 07.14~23	야호! 애니메이션이다!!
2010. 07.14~08.11	영화로 사회 읽기 심화반
2010. 07.14	지역공동체상영네트워크워크숍
2010. 07.14~08.28	영화 만들어보자
2010. 07.24	아시아나 국제 단편영화제 상영
2010. 07.28	지역 공동체 상영 네트워크 워크숍
2010. 08.02~13	문학정보고등학교 교사 직무연수 [광고,영상 음악의 이해]
2010. 08.09~21	청소년 미디어교육 [미디어와 함께 다같이 즐겨]
2010. 08.10~20	동영상 제작의 기초 [단편영화 만들기]
2010. 08.11	뉴 미디어 특강 [트위터]
2010. 08.18~26	영상편집 중급
2010. 09.08~17	우리 동네 애니메이션 [플래시로 날다]
2010. 09.14~16	신나는 포토에세이
2010. 09.15~10.08	포켓미디어 영상공모전
2010. 09.29~11.27	도서관 미디어 교육 [다같이 미디어 볼륨을 올려라]
2010. 10.04~08	공감의 장을 만들어 가는 트위터 교육
2010. 10.06~20	편집 기본기 다지기

2010.	10.09~27	동영상제작의 기초 [나의 삶을 기록하는 카메라]
2010.	10.22~11.09	영화로 사회 읽기 기초반
2010.	10.13~20	에프터 이펙트 [명품영상으로 거듭나기]
2010.	10.19~11.16	영상과 사진의 만남
2010.	10.22	영상미디어센터 상영관 활성화 방안 워크숍
2010.	10.29	인천 주민의 참여적 미디어활동 지원 정책의 현황과 과제 토론회
2010.	11.06	제11회 시네마프랑스 인천 [프랑스어권 단편영화제와 상송의 밤]
2010.	11.09~18	시나리오 창작 교실
2010.	11.09~10	그린 필름 데이
2010.	11.22~23	인천대 특강
2010.	11.24~12.02	포토에세이 [사진 이미지로 동영상 만들기]
2010.	12.08~17	영상편집의 이해 [프리미어 프로 CS3]
2010.	12.11	2010년 [시민영상공간 TV2.0] 우수 작품 시상식
2010.	12.15	제12회 시네마프랑스 인천 [영화: 앙드레 마티유]
2010.	12.21~23	성탄절 가족 음악영화 상영회
2010.	12.22	인천 / 경기 지역 영상미디어센터 워크숍
2010.	12.23	인천영상문화 지원 사업 활성화를 위한 워크숍

2011년

2011.	01.18~21	우등불 공연예술놀이터 영상제작교실
2011.	03.03~11	감성으로 완성하는 영상그래픽- 포토샵 CS3
2011.	03. 19	제13회 시네마 프랑스 인천 - "프랑스어권 문화의 달"
2011.	03.30~04.06	에프터이펙트- 명품영상으로 거듭나기
2011.	04.01~12.31	지역맞춤형 일자리 창출 사업 <방송프로그램 제작자 양성 교육>
2011.	04.05~11.22	'청소년과 함께 희망을 품다 미래를 꿈꾸다' 랄랄라 영상교실
2011.	04.09~05.28	스마트폰이 우리를 소통케 하리라
2011.	04.13~11.16	2011 지역사회 문화예술교육 활성화 지원사업 <2011 민들레 미디어교육>
2011.	04.13	<미디어 핫 이슈- SNS와 사회운동의 결합> 웹진 1호 포럼
2011.	04.15~06.03	청소년 미디어교육 <희망으로 함께 펼쳐보는 영상>
2011.	04.22~10.28	어린이 영상미디어 놀이터 <일상 속 상상 마당>
2011.	04.23~07.09	수봉도서관 2011년 1기 청소년 문화예술특화 프로그램
2011.	04.26~29	<도전! 왕초보 프리미어 CS3 배우기> - 영상편집의 기초
2011.	05.03~06.11	특강- 엄마랑 함께 만드는 <우리 동네 사진첩>
2011.	05.11~06.16	영상제작워크숍 <5월의 자유>
2011.	05.13	인하대학교 MJ 워크숍 1차
2011.	05.14~06.26	이주민 미디어교육(공모) <마음의 소통을 영상으로>
2011.	05.21	제14회 시네마 프랑스 인천 - "가정의 달"
2011.	06.08	인하대학교 MJ 워크숍 2차
2011.	06.18	인하대학교 MJ 워크숍 3차

2011. 06.21~30	애니메이션 이펙트-플래시로 소통하다
2011. 06.24	<미디어 공공성의 새 지평을!> 웹진 2호 포럼
2011. 06.25	2011 ASIFF 아시안국제단편영화제 전국순회상영회
2011. 07.05~28	시나리오 강좌 <작가의 탄생>
2011. 07.09~08.27	연수2동 주민자치센터 <라디오 볼륨을 높여라>
2011. 07.12~08.04	실버 미디어교육 <이것이 영상이다>
2011. 07.19~08.06	달콤 짭쭊한 영상 제작 맛보기
2011. 08.04~31	나의 삶을 기록하는 카메라
2011. 08.06	서울노인영화제 수상작 상영회
2011. 08.31~09.08	에프터이펙트-나만의 특별한 영상 만들기
2011. 09.07~10.26	도서관 미디어교육 <마이크로 세상 만들기>
2011. 09.08~10.27	여성미디어교육 <영상 문화 만들기>
2011. 09.21~29	프리미어와 인사하기
2011. 09.22~11.24	인천지역공동체라디오교육 사업 어깨동무 지역아동센터 <뚜뚜! 우리들 주파수 찾기>
2011. 09.24	2011 주안 스마트폰 영상공모전 수상작 발표
2011. 09.28~11.16	인천지역공동체라디오교육 사업 :창똥이 어린이 도서관 <마이크로 세상 만들기>
2011. 09.29~10.07	에프터이펙트- 명품 영상으로 거듭나기
2011. 09.30	인하대학교 학생작품 상영제
2011. 10.01~ 11.26	인천지역공동체라디오교육 사업 연수2동 주민자치센터 <라디오볼륨을 높여라 2기>
2011. 10.05~27	DVD 팩토리
2011. 10.15	제15회 시네마 프랑스 인천
2011. 10.21	<참여 미디어 지원을 위한 자치 입법> 웹진 3호 포럼 개최
2011. 10.22~10.29	영종중학교 영상기획스토리보드수업
2011. 10.25~11.02	편집중급 <나만의 톡톡 튀는 영상 만들기>
2011. 10.27~11.25	다큐멘터리제작워크숍
2011. 10.28	인천영화의 발견 제1탄
2011. 11.02~12	스마트폰을 활용한 영상미디어교사워크숍: 1차 미디어교육탐구
2011. 11.12	인천영화의 발견 제2탄
2011. 11.16~23	스마트폰을 활용한 영상미디어교사워크숍: 2차 영상제작워크숍
2011. 11.24~26	스마트폰을 활용한 영상미디어교사워크숍: 3차 스마트폰을 활용한 미디어교육
2011. 11.29~12.08	시나리오 강좌 <작가의 탄생 2기>
2011. 11.29~12.10	on air-우리가 만드는 도서관 홍보영상
2011. 11.30~12.08	포토에세이 <나, 너 우리 이야기 만들기>
2011. 12.03	제16회 시네마 프랑스 인천 - "프랑스 문화의 밤-시와 상송의 밤"
2011. 12.03	인천지역공동체라디오교육 사업 소리로 만드는 공동체 발표회
2011. 12.13~16	잡스가 말하지 않은 이야기-디자인과 생태의 문제
2011. 12.27	2011 주안영상미디어센터 미디어교육 포럼

2012년

2012.	02.01~03.17	내 이야기가 영화가 된다
2012.	02.24	DMZ 청소년 다큐멘터리 제작워크숍 결과물 상영회
2012.	03.13	미디어활동가 간담회
2012.	03.17	제1회 예꿈마을 영화제
2012.	03.20~21	제4대 원장취임식
2012.	03.27~31	포토에세이
2012.	03.31	인천영상위원회 디렉터스 뷰 [도가니]
2012.	03.31~05.26	도서관 미디어교육 - 동네방네 목소리 팟팟
2012.	03.31~06.23	[1318]문학! 영상으로 다시 쓰다
2012.	04.01~08.31	지역 맞춤형 일자리 창출 지원 사업 - 미디어PD 방송프로그램 제작교육
2012.	04.11~11.14	2012 민들레 장애인 미디어 교육
2012.	04.17	특강 - 인천관교여자중학교 창의적체험활동
2012.	04.27~06.15	높은 자리 영상 만들기
2012.	04.28	영화를 통한 인문학의 재발견
2012.	05.01~11.31	스마트 미디어교육 - 내손안 미디어 흔들기
2012.	05.02	비류백채 건국 2030주년 기념 강연회
2012.	05.02	특강 - 인천신송중학교 창의적체험활동
2012.	05.10	창의적 체험활동 - 신송중학교
2012.	05.14~06.29	미디어활동가 양성교육
2012.	05.15,16,22,24,29,31	시나리오
2012.	05.16	인천인권영화제
2012.	05.31~12.07	동네뉴스 제작 동호회 운영
2012.	06.02	인천영상위원회 디렉터스 뷰 - 마당을 나온 암탉
2012.	06.09	2012 찾아가는 서울 노인영화제
2012.	06.15	창의적 체험활동 - 인일여고
2012.	06.15	특강 - 인천인일여자고등학교 창의적체험활동
2012.	06.16	영화를 통한 인문학의 재발견
2012.	06.19	창의적 체험활동 - 관교여중
2012.	06.19	특강 - 인천관교여자중학교 창의적체험활동
2012.	06.21	자활참여자 자립역량 강화교육 연계문화체험
2012.	06.23	테프미디어
2012.	06.26,27,28,29,30	파이널 컷 프로
2012.	06.27~08.31	노인미디어교실 - 높은 자리 영상 다루기
2012.	06.29	탕탕극장 - 인천여성영화제
2012.	07.03~05	스마트폰 기초교육 - 학부모와 함께 하는 스마트폰 기초교육
2012.	07.05~08.23	어린이 미디어교육 - 영상문화놀이
2012.	07.07~08.25	도서관 미디어교육 - 동네방네 목소리 팟팟 2기

2012.	07.13~15	8회 인천여성영화제 개막작 [두개의 문]외 11개 상영
2012.	07.24~26,31	나의 삶을 기록하는 카메라 3기 - 청소년동아리
2012.	08.01~08.25	청소년 미디어교육 - 스마트한 영상프로젝트
2012.	09.04~11.15	실버미디어교육 - 노인권익 옹호 미디어 영상제작 어르신 사회적 동호회 영상교육
2012.	09.06,07,13,14,20,21,27	나의 삶을 기록하는 카메라 4기 - 성인동아리
2012.	09.15~11.24	청소년 미디어교육 - 청소년 스마트 영상 체험단
2012.	09.15~11.24	청소년 씨네마 체험단
2012.	10.10	영화 건축학 개론 베리어프리 상영 - 방송통신위원회
2012.	10.11	sky HD 홍보영상 촬영 - 제작사 씨네크루
2012.	10.12~14	주안미디어문화축제 체험프로그램 '미디어큐브'
2012.	10.16~20	프리미어프로
2012.	10.20	인천영상위원회 디렉터스 뷰 [화차]
2012.	10.25~27	제9회 주민이 만드는 하품영화제 - 남구학산문화원
2012.	11.03~04	2012 인천건축영화제 - 인천건축문화제
2012.	11.03~12.29	청소년 다큐멘터리 제작워크숍 - 틴에이지 스토리
2012.	11.17	제2회 작은영화제 - 인천영화인협회
2012.	11.17	인천시 청소년 엔터테인먼트 진로설명회
2012.	11.17	청각장애인 시각미디어창작교육 작품상영회
2012.	11.27	완득기 베리어프리 상영 - 베리어프리 영화위원회
2012.	12.15	개관5주년 기념사업 "HAPPY CAMF DAY!"

4. 시설현황

■ 위치 :

센터) 인천광역시 남구 주안역길92
(주안1동 232-3) 5, 6층

상영관) 인천광역시 남구 주안1동 166-1
주안메인프라자 7층

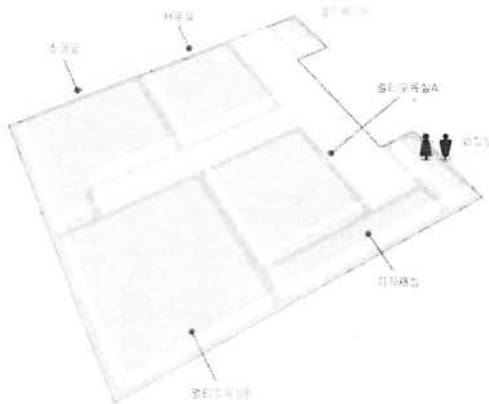
■ 규모 : 센터 653.4㎡, 상영관 (158석)

■ 시설개방시간 : 화요일~토요일 09:00~22:00

■ 휴 관 일 : 매주 월요일, 국경일, 노동절

■ 공간 구성 :

▶ 5층



사무실

No	품 목 명	수량	규격(모델명)	제조사
1	CCTV	4	MCC-520	Samsung
2	DVR w/Monitor	1	JSD-800	Samsung
3	NoteBook PC	1	Dell Inspiron 1420	Dell
4	Desktop PC	3	Inspiron 530MT Desktop	Dell
5	TFT-LCD Monitor	3	22"	Dell
6	NoteBook computer(crew)	3	Fujitsu S6311SD20VP	Fujitsu
7	NoteBook computer(rent etc.)	1	Fujitsu P7230SD12VP	Fujitsu

8	Color Printer	1	컬러레이저젯 2605	HP
9	Scanner A4	1	HP G-4050	HP
10	Laser Printer	2	HP-1160	HP
11	InkJet Printer	1	D-900	HP
12	Refrigerator	1	R-B316GB	LG
13	문서세단기	1	PS-70	Fellowes
14	Fax Machine	1	JX-200	롯데캐논
15	Digital Camera	1	EOS400D	Canon
16	Camera LENS	1	TAMR 5N 18-55	Tamron
17	Camera LENS	1	EF 70-200mm	Canon
18	Camera-Grip	1	BG-3	Canon
19	CF-memory	1	1GB	Transcend
20	CF-memory	1	2GB	Sandisk
21	Camera Bag	1		Canon
22	HDV Deck	1	HVR-M25N	Sony
23	HDV Deck	1	HVR-M15N	Sony
24	Deck AL Box	1	2step	DI Plus
25	키폰 주장비+메인 키폰	1	SKP-48H(4/16)	Samsung
26	키폰 전화기	6	AS-30S	Samsung
27	일반전화기	4	GS-460	LG
28	사무용 책상 1 + 의자	5	1800*1200*750 +다이아(중)	에드윈
29	사무용 책상 2 + 의자	1	1800*1200*750+다이아(대)	에드윈
30	이동서랍	6	3step	에드윈
31	OA형 칸막이	1	User format	에드윈
32	사무기기 테이블	2	900*400*900	에드윈
33	책장(도서용)	4	800*900*720	에드윈
34	회의용 테이블+의자6	1	6인용	에드윈
35	냉,난방기	1	9룸 기준	LG
36	MS 오피스	6	standard 2007	MS
37	한글	6	2007	한컴
38	공기청정기	2	LA-S060DC	LG
39	V3 (기업용)	36	Internet platinum	안철수연구소
40	디지털도어락(주문장치)	2	Gateman	Gateman
41	디지털도어락(사무실용)	7	Mille	Mille
42	디지털도어락(강화유리문)	3	Stargate	Stargate
43	LCD TV	1	32LX2DCW	대우전자
44	DVD PLAYER	1	RH-1788	LG
45	TV2룸 TV 장식장	1		에드윈
46	PC w/ 22" Monitor	2	Dell Inspiron 530st Desktop	Dell
47	복합기(팩스,복사,프린터 겸용)	1	HP3055	HP
48	Duplicator	1	DG Wox	신도리코
49	진공청소기	1	V-P1200T	LG
50	휴대용 제본기	1	Probind RS-5200	카피어랜드
51	전기온풍기	2	MF-225	신일엔터프라이즈



멀티교육실 A

총 12평 규모의 영상편집 및 그래픽 교육공간으로 HDV 포맷까지 지원하여 전문적인 수업도 가능하다. 총 11개 편집스테이션이 마련되어 있어 10명이 동시에 교육을 진행 할 수 있는 공간

품 목 명	수량	규격(모델)	제조사
Workstation	11	HP XW4400	HP
Production Studio Premium CS3	11	CS3	Adobe
Aspect HD V4.13	11	V4.13	Cineform
TFT-LCD Monitor	11	19"	HP
DVCAM VCR - HDV	6	HVR-M15N	Sony
DLP Projector	1	LC-XB40	EIKI
Elctronic Screen	1	100"	
Audio System	1	RX-V461	Yamaha
Speaker	1	SCS 178 SAT	JBL
Audio Rack	1	Chamber	
Headphone	11	HD 202	Sony
강사용 책상	1	900*750*720	에드윈
강사용 의자	1	500	에드윈
학생용 책상(편집기 2조)	6	1800*750*720	에드윈
학생용 의자	10	511	에드윈
불박이장	2		에드윈
화이트보드(대)	1		



멀티교육실 B

총 17평 규모의 영상편집 및 그래픽 교육공간으로 HDV 포맷까지 지원하여 전문적인 수업도 가능하다. 총 11개 편집스테이션이 마련되어 있어 10명이 동시에 교육을 진행 할 수 있는 공간

품 목 명	수량	규격(모델명)	제조사
NLE Workstation	11	HP XW4400	HP
Production Studio Premium	11	CS3	Adobe
Aspect HD V4.13	11	V4.13	Cineform
TFT-LCD Monitor	11	19"	HP
DVCAM VCR - HDV	6	HVR-M15N	Sony
DLP Projector	1	LC-XB40	EIKI
Elctronic Screen	1	100"	
Audio System	1	RX-V461	Yamaha

Speaker	1	E20	JBL
Audio Rack	1	Chamber	
Headphone	11	HD 202	Sony
강사용 책상	1	900*750*720	에드원
강사용 의자	1	500	에드원
학생용 책상(편집기 2조)	6	1800*750*720	에드원
학생용 의자	11	511	에드원
불박이장	2		에드원
보조의자	1		
화이트보드(대)	1		



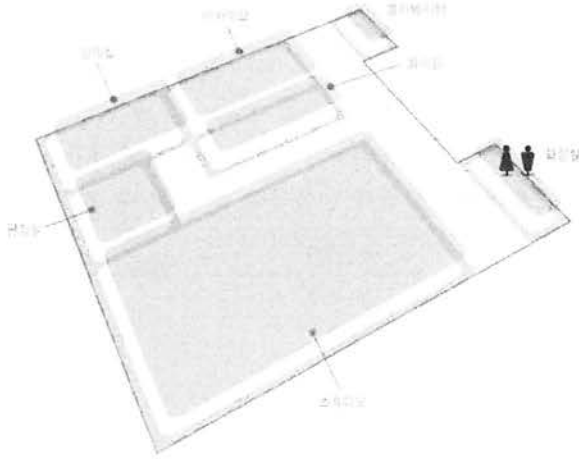
기자재실

주안영상미디어센터의 대여용 기자재를 대여·반납·관리하는 곳으로 4개 군으로 분류된 총 15종의 장비가 비치되어있음

No	품 목 명	수량	규격(모델명)	제조사
1	HDV Camera	3	HVR-V1N	Sony
2	battery(spare) for HVR-V1	6	NP-F970	Sony
3	Quick charger w/ adapter(spare)	3	AC-VQ1050D	Sony
4	HVR-V1용 광각렌즈 ?	2	VCL-HG0862K	Sony
5	Camera HDD REC	1	FS-C 100G	Sony
6	W/L Mic. System	2	UWP-C1	Sony
7	62mm UV Filter	3	62UVP	Sony
8	LCD Hood	2	SH-L35W	Sony
9	AL Case(V1N용)	3	2step	DI Plus
10	Tripod	3	503/525kit	Manfortto
11	Kino Flo Gaffer Kit	4	4ft 4Bank	Kinoflo
12	Fresnel Tungsten w/ case	6	650W	Filmgear
13	40" Century C Stand w/ case	10	MSE	Avenger
14	2 1/2" Grip Head	10	MSE	Avenger
15	40" Extension Arm	10	MSE	Avenger
16	Two Way Light w/stand, w/case	6	650W *2	
17	Reflector	2	white	
18	Headphone	4	HD 202	Sony
19	Boom Pole w/XLR audio cable	2	MZA718	Beyer Dynamic
20	Shot Gun Mic	2	AT-815B	Audio Tec.
21	Windscreen	3	VJ	
22	Audio Recorder	2	HD-P2	Tascom
23	DV Camera (Rent, Education)	8	HVR-A1N	Sony
24	HDD Digital Camera(Education)	15	DCR-SR42	Sony
25	Digital Camera(Education)	11	Powershot A710 IS	Canon
26	Tripod - Sony HVR-A1N용	8	TH-950DV	Lubec
27	AL case - Sony HVR-A1N용	8		DI Plus
28	Soft case - HDD camera 용	15		

29	Battery - DV camera 용	10	NP-QM91D	Sony
30	볼박이 선반(장비보관용)	1		에드윈
31	보관장	1		에드윈
32	사무용 책상 및 의자	1	1600*1200*750	에드윈
33	제습기	1	WDH-260	LG
34	멀티미디어도구(Multimedia Kits)	1	M-4110SH	(주)디비코
35	Microphone	1	VideoMic	RØDE
36	Didital Voice recorders	2	MVR-W700G	(주)세닉스디지털
37	리튬이온전지	30	BN-V428	Bluecell
38	리튬이온전지	6	VW-VBD35	파나소닉
39	Camera Bags	2	2step	
40	RAM	22	DDR2 1G, PC2-5300	삼성
41	PC /22 Wide LCD	1	Inspiron 530	DELL
42	디지털카메라 메모리	4	CF 4GB 75X D&M	TRANSCEND
43	BAG	3	Trekker DayPack2	
44	Light kit Set	1	Dedo	
45	Microphone	5	SBC-MD185	필립스
46	Wireless Mic System	3	ECM-C10	소니
47	Pin MIC 연장선 5M	3	5m	
48	Headphone	5	MDR-Z300	소니
49	Cable Reels	6	KHB-2030N	한베케이بل
50	Turn Tables	1	TT-42	마란츠
51	Audio Mixer	3	XENYXX1002FX	Behringer
52	포인터	2	G-pointer LS-300G	네오픽스코리아
53	Camera Bags	2	CRC-14	KATA
54	Camera Bags	2	CRC-18	KATA
55	Mini Disk Players	3	MZ-RH1	소니
56	LCD Monitor	1	E228FWP 22"	DELL
57	LCD Monitor	1	M228WA	LG
58	키보드(무선)	1	EX-90	로지텍
59	노트북받침대	1	AIDATA N005U	
60	현장 녹음용 마이크 Set	1		
61	필드용 모니터 set	1	GV-HD700	소니
62	디지털 카메라 메모리	20	Ultra2 1G	SANDISK
63	Tripod	1	FIG RIG 595B	Manfrotto
64	조명 악세사리 Set	1		
65	리튬이온전지	30	NP-FH70	소니
66	Wireless Access point	1	G054U-2	EFM네트웍스
67	라벨라이터	1	PT2420PC	부라더
68	각종 기타 라인	1		
69	공구상자	1	5호	내쇼날프라스틱
70	전동드릴	1	GSR 12-2	BOSCH
71	일반용공구세트	1	25PCS	세신버팔로
72	블루스크린(크로마키)	1		
73	가변형 히트 펌프 냉난방기	1	LP-H1007D(28평형)	LG
74	Camera Bags	15	J1-952	지호시스템
75	Camera Bags	14	DG302 캐논 로고가방	Digital
76	리튬이온전지	9	NP-QM91D	소니
77	TFT-LCD Monitor	2	19"	HP

▶ 6층



스튜디오

30평 규모로 방음시설이 완비되어 있어 촬영 및 녹음, 선형 편집 및 자막 등의 설비가 갖춰져 있다. 또한 내부에 블루스크린이 있어서 크로마키 작업도 가능하다.

No	품 목 명	수량	규격(모델명)	제조사
1	편집용컴퓨터	16	CT12	삼성
2	컴퓨터모니터	16	PN17KT	삼성
3	VTR	15	SV-K811, 6HEAD	삼성
4	VTR 모니터	15	K15A14F3(CT-14F3)	삼성
5	MIXING CONSOLE	1	CMX-1264	인터엠
6	DVD COMBO	1	SV_DVD920M	삼성
7	무선리시버	1	WRX-9000	Winix
8	CD Player	1	CD-160	Tascom
9	NLE	1	DV Storm	Canopus
10	AV Mixer	1	AG-MX70	Panasonic
11	CG Digital 입력기	1	Aurora 6000 Plus	본전자
12	Editing Controller	1	AG-A850	Panasonic
13	AV Rec BOX	1		
14	Digital Camcoder	2	AG-DVX100P	Panasonic
15	DV DECK	2	DSR-45	Sony
16	DV DECK	1	DSR-1800	Sony
17	DV DECK	1	BR-HD50U	JVC
18	외장하드	1	NQ-351(60G)	네오큐
19	DV Camera	14	GR-DV3000	JVC



편집실

HDV 편집이 가능한 NLE편집기가 2개조 설치되어 있으며 회원이라면 누구나 홈페이지를 통해 신청하여 이용 할 수 있다.

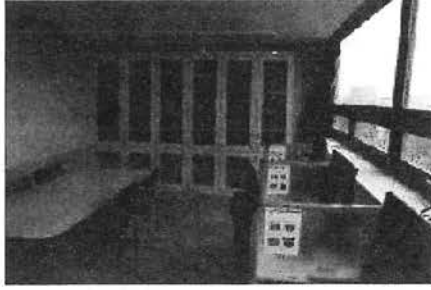
No	품 목 명	수량	규격(모델명)	제조사
1	Workstation	2	HP XW4400	HP
	Production Studio Premium		CS3	Adobe
	Aspect HD Ingest		V4.13	Cineform
3	External HDD 320GB SATA2	10	SATA II 320G	WD
4	External HDD Case	10	AIO EASYRACK 301	AIO
5	DVCAM VCR - HDV	2	HVR-M25N	Sony
6	Headphone	4	HD 25 SP	SENNHEISER
7	편집용 책상	3	1800*750*720	에드원
8	편집용 의자	6	다이하(중)	에드원
9	불박이장	3		에드원
10	Audio Mixer	2	XENYXX1002FX	Behringer
11	LCD Monitor	4	E228FWP 22"	DELL
12	하드디스크 드라이브	3	WD7500AAKS	웨스턴디지털
13	RAM	8	DDR2 1G, PC2-6400U 방열판	하이닉스



강의실

대형 LCD TV와 5.1채널 사운드가 설치되어있어 시청각 자료를 감상하며 수업이 가능하다. 10~12인 정도가 적정 인원이다.

No	품 목 명	수량	규격(모델명)	제조사
1	교탁	1	CR-9006T	에드원
2	교사용 의자	1		
3	TV 1	1	XCANVAS 42PC1DB2W	LG
4	Sound System	1	RX-V469+Nothridge E80	Yamaha
5	TV1룸 - 책상(강의용)	6	2400*1200*720	에드원
6	TV1룸 - 의자(강의용)	12	511	에드원
7	불박이장(중)	1		
8	화이트보드(중)	1		
9	보조 의자	1		



아카이브

미디어와 다양성을 키워드로 영상자료와 도서가 비치되어 있으며 이를 감상 할 수 있는 플레이어 4개조가 설치되어 있다.

No	품 목 명	수량	규격(모델명)	제조사
1	TV	4	Lucoms 2210WBT	대우루컴스
2	DVD/VHS PLAYER	4	LC-6056M	LG
3	Headphone	4	MDR-XD100	Sony
4	Archive	1	DVD, VHS	
5	책상 및 의자, 칸막이	4	4조	에드원
6	열람용 탁자	1	900*650*720	에드원
7	열람용 의자	4	다이아(중)	에드원
8	책장 및 DVD 책장	1	User Format	에드원



회의실

8~10명 정도가 세미나 혹은 회의를 할 수 있는 공간.

No	품 목 명	수량	규격(모델명)	제조사
1	TV 2 (Superslim)	1	CT-32Z40HDP	LG
2	DVD/VHS PLAYER	2	LC-6056	LG
3	화이트보드(중)	1	900*600	에드원
4	TV2룸 - 책상(회의용)	6	2400*1200*720	에드원
5	TV2룸 - 의자(회의용)	10	511	에드원
6	불박이장(중)	2		



상영관

150석의 극장으로 35mm 필름영사기 및 디지털 영사 시설이 구비되어 있다.

No	품 목 명	수량	규격(모델명)	제조사
1	Digital Projector	1	PT-D7000	Panasonic
2	Intercomm	6	RT7	RadioTek

3	DVCAM VCR - HDV	1	HVR-M25N	Sony
4	Preview Monitor(LCD)	1	1720TV	Orion
5	Rack for Projector	1	L.M.	
6	LCD Mic Receiver	1	LRX-702E	Syscom
7	마이크 분배기	1	MX882	Behringer
8	유선마이크	8	SHURE PG-58	Shure
9	Mic Stand	8	T type	
10	Mixer	1	Makie 1604	Makie
11	DV-HDD-DVD DECK	1	SR-DVM70	JVC

2장 사업 및 결과

1부 사업영역 분류 및 개요

2부 세부 사업 내역



1부. 사업 영역 분류 및 개요

1. 2012년 사업개요

1) 사업 배경

- 주안영상미디어센터 중앙에 집중되어 있는 영상미디어 문화의 균형적 발전을 위한 정책의 일환으로 문화관광체육부와 인천시 남구에 의해 설립되었다. 비영리 공공 문화기반시설로서 지역 주민에 대한 영상미디어 문화 교육서비스를 담당하는 지역영상미디어센터이다.
- 2012년 현재 전국에 총 31개의 지역영상미디어센터가 운영되고 있다. 문광부가 설립을 지원한 14곳, 방송통신위원회가 설립을 지원한 광역 단위의 시청자 미디어센터 2곳, 방송문화진흥회가 설립 지원한 MBC시청자 미디어센터 6곳 외 영상진흥위원회 설립지원 3곳, 지자체 설립지원 3곳 등이 있다.
최근 서울시가 시민이 만드는 공동체(마을)미디어 지원정책으로 우리 동네 미디어문화교실 운영, 자치구(마을)별 미디어센터 설치, 서울 마을 방송국 지원센터 설치 등의 사업 계획을 내놓고 있고, 인천시 또한 광역단위의 시청자미디어센터 유치 추진과 함께 구군 단위의 미디어센터 설립을 적극 검토 중에 있다. 즉, 지역미디어센터의 역할에 대한 요구가 지속적으로 커지는 추세에 있으며 특히 그 활동이 지역주민의 생활 속에서 의미를 획득하는 [지역]센터로서의 역할강화를 요구 받고 있다.
- 주안영상미디어센터는 그간의 꾸준한 사업으로 미디어와 관련한 대부분의 시도와 사례를 경험으로 보유하고 있고, 소재지인 인천 남구 뿐만 아니라 인천 전역에 미디어센터로서의 기능을 하고 있으며 전국의 지역미디어센터를 사실상 선도해오고 있다. 올 해로 개관 5년차를 맞는 주안영상미디어센터는 그간의 성과를 재정비하여 새로운 도약으로 지역사회에 더 큰 기여를 도모해야할 시기에 있다.
- 반면 그간의 성과에도 불구하고 미디어센터가 수행해 온 교육과 제작지원 등의 사업이 대부분 일방향적, 일회적으로 그쳐 지속적이고 창조적인 생산-수용-재생산의 선순환을 이루지는 못하고 있다.
- 이상에서 2012년도 주안영상미디어센터의 사업은 거대매스미디어에서는 다뤄지지 않는 지역주민들의 일상 속 생각과 관심이 소통되는 구조를 구현하는데 비중을 두고 나와 이웃과 지역의 삶이 폭넓게 소통되는 지역공동체의 형성과 강화에 기여하고자 한다.

2) 사업 방향

- 퍼블릭 액세스 활성화를 통한 주민소통채널 확장 및 공동체 방송국 추진을 위한 단계 점검과 기초 마련
- 지역공동체 활성화를 위한 제작기획 및 제작지원
- 상시로 활동하며 소통할 수 있는 지역 미디어활동가 양성

- 지역 특성에 특화된 미디어 교육 제공(실버,청소년,어린이,도서관 등)
- 뉴 미디어 환경에 대한 이해와 교육 제공
- 개관 5주년 기념사업 추진
- 남구 문화산업진흥지구의 집약된 인프라를 활용한 적극적 연계·활용과 미디어 관련 지역 맞춤형 일자리 창출사업 추진

4) 사업내용

☐ 기획 및 정책사업

- 미디어활동가 양성교육
- 동네뉴스제작동호회 운영
- 주안미디어문화축제 체험부스
- 개관 5주년 기념사업

☐ 홍보 및 홈페이지 사업

- 회원사업
- 홈페이지 운영 및 간행물 발간 사업
- 보도자료

☐ 미디어교육 사업

- 정규강좌 운영 사업
- 커뮤니티 미디어교육 사업
- 지역사회 협력교육 사업

☐ 대안미디어 사업

- 아카이브 운영 사업

☐ 창작지원 사업

- 기자재실 운영 사업
- 공간대여 운영 사업

☐ 상영 사업

- 상영관 대관 사업

☐ 관리 및 기타 사업

- 운영위원회
- 지역 영상미디어센터 네트워크 사업
- 미디어활동가 간담회

☐ 일자리 창출 지원 사업

2부. 세부 사업 내역

I. 기획 및 정책 사업

1. 미디어활동가 양성교육

1) 사업목적

- 시민이 쉽게 인터넷방송국 콘텐츠를 제작할 수 있는 시스템을 구축하고 제작의 전 분야에서 다양한 역할을 수행할 미디어활동가를 양성해 남구인터넷방송국을 시민이 자유롭게 참여하고 소통하는 채널로 만들고자 함

2) 사업방향

- 시민참여형 인터넷방송 콘텐츠를 제작할 수 있는 미디어활동가를 교육하고 양성해 남구인터넷방송국을 시민 참여와 소통의 채널로 정착
- 다양한 방송제작 포맷 연구를 통해 시민이 쉽게 영상제작에 참여할 수 있는 틀 마련
- 시민참여 방송프로그램 시범운영으로 남구인터넷방송국에 대한 관심도 제고 및 홍보 극대화

3) 사업내용

□ 교육계획

"아이패드를 이용한 동네뉴스만들기"

구 분	권역별 (기수)		기 간		인원 (명)	장 소	내 용	강 사
계	총4기				100~150			
시 범 운 영 (9개동)	1 권역	1기	5.14(월)~5.25(금)	2 주 6 일 (총6차)	10~16	관교동 주민센터	스마트폰 활용 영 상 촬 영 및 편 집 교 육 (마을뉴스 제작 등)	전문강사1 / 보조강사1 (1회 강의당)
		2기	5.29(화)~6.8(금)		10~16	주안3동 주민센터		
	2 권역	3기	6.11(월)~6.22(금)		10~16	주안2동 주민센터		
		4기	6.25(월)~7.6(금)		10~16	학익1동 주민센터		

□ 운영계획

구 분	1단계	2단계	3단계
시범운영 (5~7월)	5 ~ 7 월 초	7 월 초 ~ 지 속	7 월 말 ~ 8 월 초
	시범권역 시민교육 <div>모집전, 해당 동 및 자원봉사센터 등 기관장과의 간담회 개최 (사업설명회 등)</div>	미디어활동가 양성 <div>1차 양성된 팀에 대해 후속 관리 지원 (마을뉴스 제작) (팀별 5회 강사료 지원)</div> <div>※ 워크숍 1회(7월)</div>	시민 미디어제작 평가보고회 개최 <div>평가보고회를 통한 성과 확산 및 공유</div>

※ 권역별 동 분류

권역구분	해당 동	거점 동	비 고
제 1 권 역	주안8동, 관교동, 문학동	관 교 동	시범운영
	주안3동, 주안7동	주 안 3 동	
제 2 권 역	주안2동, 주안4동	주 안 2 동	
	학익1동, 학익2동	학 익 1 동	
제 3 권 역	도화1동, 도화2.3동	차후선택	확대운영
	주안1동, 주안5동, 주안6동		
제 4 권 역	용현1.4동, 용현3동		
	용현2동, 용현5동		
제 5 권 역	송의1.3동, 송의2동, 송의4동		

□ 교육내용

차시	차시명	수업목표	수업내용	지원내용
1차	오리엔테이션과 스마트기기를 활용한 영상의 이해	<ol style="list-style-type: none"> 1. 전체 교육방향 및 목표를 공유할 수 있다. 2. 퍼블릭엑세스와 대안미디어에 대해 정의할 수 있다. 3. 미디어를 정의할 수 있다. 4. 방송뉴스란 무엇이며 어떤 과정을 거쳐 제작되는지를 알 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 교육 참여자 및 교사, 운영진, 주안 미디어센터 소개하기 - 교육목적과 전체일정을 공유하고 강좌 소개하기 - 퍼블릭엑세스와 대안미디어 이해하기 - 미디어가 무엇인지 정의하기 - 방송뉴스의 개념과 제작과정 이해하기 - 예시영상 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> - 모니터링 장비 - 캠코더 및 트라이포트 - 아이패드 - 노트북
2차	영상(뉴스) 프로그램 기획 및 구성안 만들기	<ol style="list-style-type: none"> 1. 방송뉴스 프로그램의 기획 과정을 이해할 수 있다. 2. 기획·구성안을 작성할 수 있다. 3. 리포트 기사를 작성할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 사전제작 단계 소개하기 - 예시영상의 기획·구성안, 리포트 기사를 살펴보고 제작과정을 역순으로 생각해 보기 - 기획·구성안, 기사 작성법 설명하기 - 기획·구성안, 기사 발표하고 토론하기 	"
3차	스마트기기로 촬영하기 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 구성안 및 기사를 바탕으로 스마트 기기를 이용하여 손쉽게 촬영할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 촬영이론 및 영상언어 배우기 - 스마트기기 이용하여 촬영하기 - 촬영본 모니터 하기 	"
4차	스마트기기로 촬영하기 2/ 편집-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 부족한 촬영을 보충할 수 있다. 2. 편집수업을 통해 촬영 영상들을 손쉽게 편집할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 보충 촬영하기 - App Store에서 필요한 어플리케이션 다운받는 방법 알아보기 - 편집용 어플리케이션 imovie 사용법 배우기 - 촬영한 영상을 imovie를 사용하여 편집하기 	"
5차	편집-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 촬영을 마친 영상과 사진을 가지고 본격적으로 완성(종합)편집을 할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 모듈별로 촬영한 영상 및 사진으로 편집하기 - 사운드 편집 : 음악, 내레이션, 현장음 - 결과물 출력하기 	"
6차	스마트기기로 촬영한 작품 발표회	<ol style="list-style-type: none"> 1. 완성한 영상물을 함께 감상하고, 의견을 공유할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 완성된 영상물을 함께 감상하고 서로의 생각을 나누기 - 이후 활동에 대하여 설명하기 	"

□ 활동사진



관교동(1기)



관교동(1기)



주안3동(2기)



주안3동(2기)



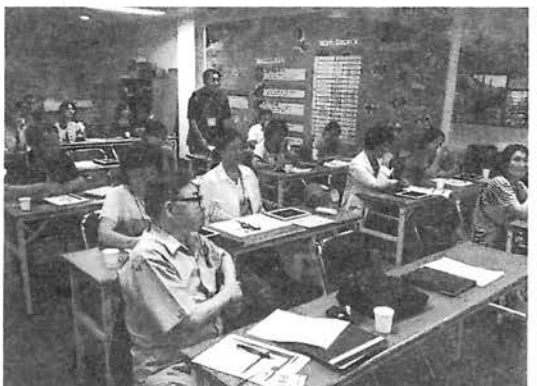
주안2동(3기)



주안2동(3기)



학익1동(4기)



학익1동(4기)

□ 제작결과물

No.	제 목	내 용	제 작	비 고
1	남구 명예기자단의 소개 및 활동	남구의 여러곳에서 자원봉사활동, 재능기부활동을 하고 있는 남구 V-명예기자단에 대하여 많은 정보를 알려주고 참여할 수 있는 기회를 마련해 주고자 영상으로 제작.	김정순,최영순, 이태승	1기 (관교동)
2	관교어린이도서관에서는 무슨일이	관교어린이 도서관에서 진행되고 있는 '북스타트' 프로그램을 소개하고 지역주민의 참여를 유도한다.	이원실	
3	아이들의 안전을 위하여	아이들이 등하교시 양쪽으로 주차된 차량과 지나다니는 차량들 사이로 엉켜서 항상 사고가 날수있는 환경에 놓여 있는 점을 알리고자 한다.	장영희,최원애	
4	우리동네(관교동) 주민자치센터 알리미	주민자치센터에서 시행하고 있는 다양한 프로그램의 활성화를 위하여 지역주민들에게 널리 알리고자 한다.	성지원,이경애, 김택란	
5	자전거 거치대의 문제	우리동네 주민센터 및 공공기관의 자전거 거치대 현황과 문제점을 알아보고 그에 대한 대응책을 논의한다.	최진숙,이은춘, 김호선	
6	승학산 산책로에 있는 체육시설	승학산 산책로에 있는 체육시설을 주민들에게 알리고 시설사용을 활성화하기 위함.	김은남,정영길, 권영란,최병자	
7	미추홀공원	남구 미추홀 공원에 관한 소개	조창은,차경임, 송현옥,조순덕	2기 (주안3동)
8	공원이 주는 유익	미추홀 공원을 이용하는 사람들과 공원을 홍보	안대길,박영상, 박영복	
9	이동상인에 관한 취재	공원에서 노점상을 하는 상인과 관리인을 취재하여 공원내 노점에 대한 양측의 의견을 제시	박윤찬	
10	남구 사랑의 바자회	남구 바자회 현장 스케치	남미선,이혜숙, 김군자,김가람	
11	남구 푸드마켓 소개	남구의 푸드마켓을 소개하고 이용을 활성화하자는 메시지를 담은 영상	이혜정	
12	여름철별미	원조추어탕집을 찾아가서 만드는 과정을 담아 보는 여름별미 소개영상	김은애,김대성, 안영우	3기 (주안2동)
13	다사랑평생교육센터	다사랑평생교육센터 소개 및 프로그램 소개	김은애	
14	경인고속도로 밑의 환경	학익동 경인고속도로 밑의 고물상을 둘러싼 환경의 문제를 지적	정평숙	4기 (학익1동)
15	수봉공원생태학습	수봉공원의 생태학습프로그램 소개	유수경	
16	학익1동 자원봉사	학익1동 주민센터의 자원봉사프로그램의 소개	김경애,강효숙, 정리나	
17	학익1동 주민자치위원회 소개	학익1동 주민자치위원회의 소개	김광국,이정자, 김순옥	

4) 사업평가

□ 교육과정평가

- 동네뉴스를 제작하기 위한 6차시 수업과정은 비교적 배우기 쉬운 아이패드라는 장비임에도 불구하고 시간이 많이 부족하였음. 원하는 기획을 만들고 난 뒤에 6차시 교육과정에 배정된 촬영시간 만으로는 제대로 된 제작을 하기에는 충분치 않았음.
- 여러명이 조를 구성하여 촬영 및 편집을 할시 멤버간의 일정조율의 어려움 및 의견충돌로 인하여 제작이 진행되지 못하는 경우가 특정비율로 발생함. 후속동아리 활동에서도 이같은 특성은 반영되어 회원들 사이에서는 개인제작(1인제작)의 형태가 주를 이루어지는 것으로 보임.
- 전반적으로 교육생들은 스마트장비(아이패드)에는 많은 흥미를 갖고 있는 것으로 보임. 아이패드를 다루는 수업부분에서는 높은 호응도를 보이나, 이론 및 기획수업에서는 호응도가 현저히 떨어지는 경우가 발생함.
- 애플장비의 특성상 일반컴퓨터와의 데이터 호환성이 현저히 떨어짐으로 인해 촬영소스를 본인이 가져가는 것이나 다른 장비로 촬영한 소스들을 사용하고 싶을 때 스텝진의 도움없이 사용하는 것이 어려움.

□ 주민제작물 평가

- 아이패드라는 장비의 특성상 내장마이크를 사용할 시엔 주변의 모든 소음을 녹음하게 되는 무지향성을 띠게 되므로 인터뷰 영상을 촬영할 때에는 특별히 소음이 없는 장소를 확보해야하는 애로점이 있었음. 이로 인해 아이패드 전용으로 출시된 외장마이크 구입을 요청하여 인터뷰시 활용하게 됨.
- 교육시에 장비상의 한계를 설명하였으나 특별히 아이패드용 고정삼각대가 없는 상황에서 손으로 들고 촬영하는데서 발생하는 화면상의 흔들림은 전체 제작물에서 나타나고 있음. 추후 아이패드용 삼각대를 구입하여 활용하기 시작하면 흔들림없는 촬영이 가능할 것으로 보임.
- 주민들이 기본적으로 촬영을 할때에 패닝(카메라를 들고 좌또는 우로 회전하는)을 자주하여 편집시 안정적으로 사용할 수 있는 소스가 적어지는 경우가 많음. 이는 다음 기수에서 반복적으로 고정샷의 중요함을 설명하였으나 이런 오류를 수정하기에는 한번의 촬영실습은 너무 부족하다고 판단됨.

2. 동네뉴스 제작동호회 운영

1) 사업목적

- 남구의 인터넷 방송국에서 시민들이 참여하는 다양한 형태의 인터넷 방송제작을 활성화하여 시민 참여형 콘텐츠 제작활동의 지속성을 보장하고자 함.
- 미디어 활동가 양성교육과 연계하여 교육이수자의 사후 활동을 지원하는 시스템으로서 운영하고자 함.

2) 사업방향

- 미디어활동가 양성교육을 통한 회원 영입 및 양적 성장을 추구함. 교육이수자들은 자동적으로 동네뉴스 제작동호회의 회원자격을 가지며, 동호회 산하의 팀을 구성하여 제작팀으로 활동할 수 있음.
- 관련기관 전문가들이 동호회의 회원으로 포진하여 활동하며 신규로 영입되는 회원에 대한 제작 프로젝트 지원, 심화교육 프로그램을 제공함.
- 동호회 활동은 이론이나 교육보다 남구 인터넷 방송 콘텐츠 제작, 각종 공모전 참가용 콘텐츠 제작 등 실제 제작 프로젝트 진행에 중점을 둠.
- 신규 회원들이 주민영상물 제작활동을 촉진하기 위해 주안영상미디어 센터 등 관련기관은 인력 및 필요한 장비들을 적극 지원함

3) 사업내용

□ 개 요

동네뉴스 제작동호회란?

- 남구청의 시민참여형 인터넷 방송국의 방송콘텐츠를 제작하는 주민모임으로서 미디어활동가 양성교육을 받은 아마추어부터 전문가까지 다양한 대상으로 이루어지는 영상동호회.



□ 세부내용

1. 연간일정

- 2012. 4월 : 동네뉴스 제작동호회 창설
- 2012. 5월~6월 : 미디어활동가 양성교육 시범운영(4기)
- 2012. 7월, 10월 : 진행상황 중간점검 및 워크숍(총2회)
- 2012. 5월~7월, 8월~10월 : 남구청 주민영상공모전 참가(총2회)
- 2012. 7월~ : 남구 인터넷 방송국 콘텐츠 제작, 전국단위 공모전 참가, 시청자지원 프로그램 참가

2. 하반기 일정(조정)

- 기 간 : 2012년 8월 ~2012년 12월
- 대 상 : 미디어활동가 양성교육 수료생(총4기수)으로 실질 인원은 약 15명(+ ∞)
- 장 소 : 주안영상미디어센터 6층(아카이브실, 강의실)
- 정기모임 : 통합운영(1기~4기)으로 격주 1회 운영.

단위	운 영 계 획	비 고
8월 3주	· 공모전 영상감상회(다과회) · 하반기 일정 설명 등.	김장훈,정선영
8월 4주	· 인터뷰 특강 · 제2회 공모전 대비 제작 일정 정리(소재파악 및 확정)	특강강사
9월 1주	· 공모전 영상제작 진행 I	김장훈
9월 3주	· 공모전 영상제작 진행 II	김장훈
10월 1주	· 제2회 공모전 참가	김장훈
10월 2주	· 주안미디어문화축제 참가(10/12~10/14)	
10월 3주	· 하반기 워크샵 참가 · 심화교육 - 원도 무비메이커 I	김장훈,정선영
11월 1주	· 심화교육 - 원도 무비메이커 II	김장훈,정선영
11월 3주	· 개인영상제작 진행 I	김장훈
12월 1주	· 개인영상제작 진행 II	김장훈
12월 3주	· 연말발표회	

3. 활동내용

- 회원은 본인의 관심있는 소재를 제안하고 자유로운 제작활동을 할 수 있음.
- 회원은 개인기획을 할 수 있으며 기획안 완성시, 기획자가 제작활동 진행에 관한 전반적 권한을 가짐. 회원간 품앗이 형태의 작업도움 가능.
- 기획, 제작활동과 관련된 멘토링, 기술 및 장비등에 관한 심화교육을 원하는 경우 주안영상미디어 센터에서 교육제공 가능, 회원이 원하는 형태의 특강가능
- 남구청 및 타지역의 각종 공모전과 지역케이블 시청자프로그램 참가를 위한 제작활동을 참가 가능함.

4. 지원사항

지원부분	세부내용	비고
소프트웨어 지원	○ 시민참여가 쉬운 방송제작 포맷제공 ○ 각종 장비교육 및 심화교육 프로그램 제공 (원도무비메이커, 프리미어, 베가스 등)	
하드웨어 지원	○ 촬영장비, 편집장비 지원(아이패드2, 뉴아이패드 등 스마트기기, 캠코더 등)	
인력지원	○ 미디어영상팀, 주안영상미디어센터, 전문강사진 등이 제작팀의 프로젝트를 지원	
기 타	○ 자원봉사센터와 연계하여 동호회활동을 자원봉사점수로 인정받는 시스템 확정	

5. 제작물 활용방안

- 남구 인터넷 방송국에 시민제작 콘텐츠 코너를 신설하고, 정기적으로 방송함
- 남구청 시민영상 공모전, 기타 각종 영상공모전 등에 출품
- 지역케이블 방송 콘텐츠로 활용
- 한국방송, 문화체육관광부, 전파진흥원 등에서 실시하는 시청자 제작지원 프로그램에 참가가능
- 개인의 소셜 네트워크 콘텐츠로 사용가능

6. 제작물 현황(공모전 참가)

No.	제 목	내 용	제 작	비 고
1	코칭맘	교육코칭맘 활동을 소개하는 영상	김정순, 차영순	제1회 남구주민 영상공모전 참가작
2	옛 지명을 찾아서	주안3동의 동명의 유래를 살펴보고 이에 얽힌 이야기들을 인터뷰로 풀어봄	이태승	
3	CCTV 설치해 주세요	도화1동 특정지역에서 일어나고 있는 도난사건, 폭행사건 등과 관련하여 CCTV의 필요성을 제기	박영복, 박영상, 박윤찬	
4	수봉공원 자연생태 학습	무료로 숲해설가의 설명을 들을 수 있는 수봉공원 자연생태학습 체험 프로그램 소개	유수경	
5	입으로 그리는 희망 - 구필화가 임경식	교통사고로 전신마비 장애인이 된 후 15년 이상 누워만 지내다 몇년 전부터 입으로 붓을 물고 그림을 그리는 송의동 구필화가 임경식씨의 모습을 통해 노력하는 삶의 자세를 담아보고, 장애인의 예술활동에 대한 일반인의 관심을 당부	유수경	
6	인천축구전용경기장 소개	2014년 아시안 게임, 인천인의 축제이자 우리나라, 아시아의 축제가 우리동네 남구에서 한다는 생각에 우리동네 운동장이 너무나 자랑스럽습니다	김은애	
7	문학산, 역사의 숲을 걷다	문학산 역사와 생태에 대한 중요성을 고취할 수 있는 내용의 영상물 제작 희망	이서기	
8	나눔장터에서 경제 공부해요	경제불황 속에서 알뜰장터를 활용하는 시민들의 아나바다 정신을 알리고 어린이들이 시장경제를 체험하는 모습을 보여줘서 학부모들의 관심과 참여를 유도하고자 한다.	김택란	
9	자랑스런 우리동네	인천 터미널을 시작으로 역사가 살아숨쉬는 문학산 자락을 따라 2002년 월드컵이 개최되었던 문학경기장에 아시안 게임의 성공과 승리를 위해 남구 소재 매소홀로와 소성로, 학익소로, 법원로를 통한 주요 기관들을 소개하고자 함	김순옥, 정리나	제2회 남구주민 영상공모전 참가작
10	'담' - 소통부재	동네에서 쇠창살이 얹혀있는 담벼락을 통하여 이웃간의 소통단절을 돌아봄	김택란	
11	노부부의 방앗간	신기촌 통일종합상가. 지금은 많은 사람들 기억 속에서 잊혀져가는 시장입니다. 간방앗간을 운영하시는 노부부의 하루 생활을 알리고 싶었습니다.	김경애	

□ 활동사진



관교동(1기)



주안3동(2기)



주안2동(3기)



학익1동(4기)



전체모임



제작평가



야외촬영실습



야외촬영실습

4) 사업평가

□ 운영평가

- 2012년 9월 현재 1기~4기까지 수료생을 대상으로 한 후속동아리의 고정멤버는 12~15명 정도로 집계됨.
- 동아리라는 타이틀로 시작하였으나 하반기에 이르기까지 자발적으로 운영되는 모임이라고 볼수는 없으며 현재까지도 교육을 담당했던 기관의 리드아래 반수동적으로 운영되는 모습을 보이고 있음. 자발적인 모임이 되기까지는 상당한 시간과 노력이 필요한 것으로 사료됨.
- 기수별 수료생을 대상으로 운영해왔던 모임이 하반기 들어서면서 하나로 통합되었음. 통합사유는 교육과 병행하여 기수별로 운영되었던 동아리 모임일정이 다음 기수 교육일정과 맞물리게 되어 스텝진이 소화할 수 없는 일정의 과부하가 발생함.
- 현재 동아리용으로 아이패드 5대가 배정이 되어있으나 1인제작을 선호하는 사정으로 인해 장비 대여에 어려움이 있음.
- 공모전등의 제작에 관한 동기부여수단(입상, 금전 등)이 없이는 자발적인 제작을 독려하기가 매우 어렵게 느껴짐.
- 배움과 제작에 관한 개인의 편차(특히 연령에 따른)가 매우 심하게 나타남. 맞춤식 활동지도가 필요하지만 이를 커버하기에는 인력과 장비등의 문제가 매우 심하게 나타남.

3. 주안미디어문화축제 체험부스

1) 사업목적



- 주안역 광장에서 열리는 2013년도 주제미디어문화축제에서 시민참여형 미디어체험부스를 운영하여 주안역을 오고가는 시민들이 미디어체험을 할 수 있도록 함.
- 주민들이 제작한 미디어 콘텐츠, 미디어아트 공연 등과 함께 현장에서 직접 제작하여 나누어주는 체험형 프로그램을 운영함으로써 축제장을 방문한 시민들에게 즐거운 경험을 선사하고 나아가 주안영상미디어센터를 시민들에게 널리 알리고자 함.

2) 사업방향

- 주민 참여를 지향하는 축제의 컨셉과 발맞추어 주안영상미디어센터의 운영프로그램 또한 기획시부터 센터에서 활동하는 주민들과 함께 할 수 있도록 준비함
- 남구의 주민인 동네뉴스동호회, 센터의 수료생들과 함께 주안역을 지나는 또 다른 시민들에게 미디어체험 서비스를 제공함으로써, 미디어를 수단으로 주민들간에 서비스를 제공하며 상호작용할 수 있도록 함.

3) 사업내용

□ 체험 프로그램 내용

구 성	시 설 물
<p style="text-align: center;"><주안역 광장></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>① 촬영부스</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>② 주민제작물 상영</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> · 촬영부스 1개 · 행사테이블 3개, 의자 12개 · 조명(촬영용) · 이동식 스크린(+배경용 천) · LCD TV · 배너 · 기타..

□ 프로그램 개요

단 위	운 영 계 획	비 고
체험부스	<ul style="list-style-type: none"> · 우리만의 이야기 영상 만들기 'My Story' · 그리운 사람에게 보내는 족석 영상편지 'The Letter' 	촬영기자재, 배경음악, 등 미리준비
주민제작물 상영	<ul style="list-style-type: none"> · 동네뉴스 제작동호회에서 제작된 주민영상물 상영(남구소식 등 지역에 관한 다양한 영상물) · 주안영상미디어센터 주민제작 영상물 상영(교육영상물, 소셜미디어 PD 제작물 등) 	주관: 남구청 홍보체육진흥실, 주안영상미디어센터

□ 세부프로그램 내용

프로그램	세부내용	비 고
'I-Story'	<ul style="list-style-type: none"> · 우리만의 이야기 영상만들기 - iPad용 영상제작프로그램 'iMovie'의 스토리 보드를 활용. - 미리 제작된 다양한 소재의 스토리보드 준비. - 간단한 즉석촬영이 끝나면 자동으로 컷들이 채워지며 영상 제작 완료. - 제작완료된 영상은 USB에 저장하여 증정하고 그 이후는 CD에 저장하거나 이메일로 전달 - 실내촬영(부스) 및 야외촬영 가능. 	<ul style="list-style-type: none"> * 가발 등 다양한 소품을 활용하여 촬영 * 장 비 : 아이패드 10대, 노트북, 유무선 인터넷 * 동네뉴스제작동호회 회원과 공동운영
'The Letter'	<ul style="list-style-type: none"> · '그리운 사람에게 보내는 즉석 영상편지' - 스마트 기기를 활용하여 즉석 촬영, 편집하여 USB에 저장하여 증정 	
'I-Photo'	<ul style="list-style-type: none"> · '즉석에서 뽑아주는 분장사진 찍기' - 센터의 소형 사진인쇄기를 활용하여 축제장의 곳곳에서 가발등의 재미있는 소품을 착용하고 사진촬영. 	

□ 활동사진



체험부스



제작물 상영



'The Letter'



'I-Photo'



아이패드 촬영모습



'I-Story'



부스내부



촬영사진

4) 사업평가

□ 운영결과

- 일 시 : '12. 10.12일~14일(3일), AM 11:00~ PM 06:00
- 제작결과물 : 총 64개(아이스토리 44개, 영상편지 20개)
- 참여인원 : 약 90여명(2인~3인조 참여포함)

□ 운영평가

- 주안영상미디어센터가 상반기부터 남구청과 공동으로 진행한 미디어활동가 양성사업에서 비롯된 동네뉴스 제작동아리의 회원들이 미디어축제로 이어져 활동하였고, 체험프로그램 제작스텝으로 활약하면서 축제를 방문한 시민들에게 짧은 시간동안 비교적 많은 제작서비스를 제공함. 미디어를 통한 시민들간의 상호작용의 좋은 모델이 되었음.
- 대체적으로 체험프로그램에 신청하여 서비스를 제공받는 시민들은 좋은 호응도를 보여주었으며, 우려했던 영상편지의 참여부족 현상은 예상보다 적었던 것으로 평가됨.
- 분장소품들에 대한 시민들의 호응도가 좋았으며, 아이스토리 및 영상편지 전반적으로 많이 활용되었음.
- 2012년 10월 12일(금)부터 14일(일)까지 3일간 운영. 1일차는 초기 설치 및 내부세팅의 어려움으로 인해 오후 3시가 되어서야 프로그램을 시작할 수 있었음. 2일차는 정상운영함. 3일차는 축제추진위원회와의 소통부족으로 인한 운영시간 착오로 2시간 정도를 운영함.
- 영상편지 제작시 공연팀의 사전세팅 음향으로 인해 녹음부분에서 운영의 어려움을 겪음.

4. 개관5주년 기념사업

1) 사업목적

- 개관5주년을 맞아 주안영상미디어센터를 이용해온 시민들의 발자취를 돌아보고 센터를 이용해온 주민들과 동아리들을 초청하여 그간의 시민미디어 활동을 한자리에서 함께 돌아보기 위함. 다양한 프로그램을 함께 즐기며 미디어를 통한 즐거운 소통의 시간을 마련하고자 함.

2) 사업방향

- 5주년을 맞는 시점에서 주안영상미디어센터와 함께해온 시민들 및 시민제작물을 다시 한번 돌아보는 시간을 가지고자 함.
- 사전에 연도별로 제작된 작품 중 수상작을 선정하여 연말 시상식 형태의 행사를 준비하고 센터의 이용자, 수강생, 동아리 등을 초대하여 각종 공연 및 레크레이션을 마련하는 즐거운 파티분위기를 추구함.

3) 사업내용

□ "Happy CAMF Day!" 주요프로그램

프로그램 명	내 용	장 소
주안영상미디어센터 개관 5주년 기념 "Happy CAMF Day!"	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 연도별 작품상(2008년~2012년) ▷ 장르별 작품상(베스트 포토, 베스트 다큐, 베스트 뉴스 등) ▷ 최다수강자상, 최다방문자상, 우수강사상, 베스트스마일상 등 ▷ 기념영상상영, 각종 공연, 사진전시회, 다과회 등 	학산문화원 강의실(4층)

○ 개관5주년 시상식 "CAMF AWARDS"

- 지난 5년동안 주안영상미디어센터에서 제작된 제작물들을 돌아보고 이 중에서 우수작을 선정하여 시상하는 베스트 다큐상, 베스트뉴스상, 연도별 단체작품상 등과 재미를 줄 수 있는 최다수강자상, 최다방문자상, 인기강사상 등을 추가하여 시상식 내용을 풍부하게 구성함.

○ 기념영상 제작

- 기념영상 I: 주안영상미디어센터의 스태프가 지난 5년동안 센터를 이용해온 이용자 여러분에게 보내는 영상메시지 모음. 센터의 스태프들 개인 인터뷰를 촬영하여 묶음.
- 기념영상 II: 현재 센터를 이용하는 다양한 수강생, 동아리 회원 등의 축하메시지를 묶어서 만든 5주년 축하멘트영상

○ 각종 공연

- 신나는 그룹홈 앙상블 : 발달장애, 행동장애, 학습장애, 소아우울증 등의 장애를 갖고 있는 아이들로 이루어진 스트링 앙상블로서 지역사회 크고 작은 무대에서 감동의 공연을 보여주고 있음.
- 걸뱅이 : 보컬, 카혼, 어쿠스틱 기타로 이루어진 3인조 어쿠스틱 밴드. 한강 거리공연 예술가로 선정.
- 락궁 : 피리, 타악, 대금, 해금, 가야금으로 구성된 5인조 퓨전국악그룹.

○ 사진전시회, 다과회 등

- 센터에서 실시한 각종 교육 및 행사들에 관한 기억을 펼쳐놓은 사진전시회 등.

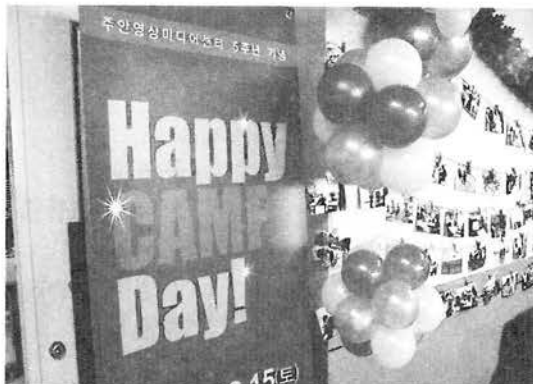
□ "Happy CAMF Day!" 행사일정

'Happy CAMF Day'			
일시	2012년 12월 15일(토) 15:00 ~ 16:30		
장소	학산문화원 다목적실(4층)		
사전 준비 및 리허설	일정	내용	비고
	10:00~ 11:00	· 전체 진행자 회의	
	11:00~ 12:00	· 사전준비 - 사진세팅(행사 이전제작) - 음향,영상 세팅(반우석,이대호) - 다과세팅 준비(곽미라)	프로젝터, 마이크(스탠드), 노트북
	12:00~ 13:00	· 점심식사	학산발표회 예정
	13:00~ 14:30	· 사전준비 - 리허설(사회자&영상&음향_김성희,노윤아) - 다과테이블 세팅 & 공간,의자세팅(이대호,곽미라) - 상장, 상품세팅 & 공연팀 체크(전화연락_권문영) - 음향 및 공연세팅(반우석)	수상자, 공연팀 전일체크
	14:30~ 14:50	· 수상자 도착체크(권문영) · 내빈체크 후 시상자 결정(소장님) · 앙상블 공연팀 체크 및 케어(이대호) - 원장실로 안내 (히터점검)	당일불참자는 대리수상자 (김장훈)로 결정
	14:50~ 15:00	· 스탠바이 ※ 역할분담은 아래와 같음, 정해진 역할위치에 대기	
	15:00	행사시작	
본행사	15:00~ 16:30	- 사회: 김성희 - 시상도움: 곽미라 - 공연담당: 권문영,이대호(공연팀별 시간체크, 도착확인) - 영상&음향: 노윤아 - 기타: 반우석	
업무 분장	<ul style="list-style-type: none"> - 총괄 : 반우석 - 사회 : 김성희 - 영상&음향 : 노윤아 - 무대세팅 & 출연진관리 : 권문영, 이대호 - 시상물품 관리 및 시상 : 곽미라 - 촬영 : 		<ul style="list-style-type: none"> -공연팀: 신나는 그룹홈 앙상블(1번) 걸뱅이 (2번) 락궁

□ "Happy CAMF Day!" 진행순서

7일(금) 시간	출연팀	공연형태	내용 및 (수상자)	수상자	세팅 영상
3:00~3:05	기념영상 I	-	기념영상 1(스태프 영상)		00번→0번
3:05~3:10	의전	사회	인사말,행사소개,내빈소개		
3:10~3:20	레크레이션	사회	레크레이션		
3:20~3:30	축하공연	클래식	신나는 그룹홈 앙상블		영상 OFF
3:30~3:40	베스트 뉴스상	시상식	나눔장터에서 경제공부해요(김택란)	김택란	1번
	베스트 다큐상(청소년)		노스페이스 공화국(유미 외 5인)	유미	2번
	베스트 다큐상(청소년)		도토리(조무현)	박찬희	3번
	베스트 다큐상(성인)		둘이라도 괜찮아(박한영 외)	박한영	4번
	베스트 다큐상(성인)		딸(심윤화)	심윤화	5번
	베스트 다큐상(성인)		반갑습니다(김성화)	김성화	6번
3:40~3:50	레크레이션	사회			
3:50~4:00	스페셜 공연 I	기타,잼베	걸뱅이(2인조)		영상 OFF
4:00~4:10	최다방문자상	시상식	박현숙	박현숙	
	최다수강자상		김원진	김원진	
	인기강사상		김장훈	김장훈	
	베스트스마일상		윤혜숙	윤혜숙	
4:10~4:15	기념영상 II		기념영상 2(축하메시지)		11-1번
4:15~4:25	스페셜 공연 II	퓨전국악	락궁(5인조)-피리,대금,해금,가야금,타악		영상 OFF
4:25~4:35	2010년 단체작품상	시상식	가족,아날로그(박정윤 외)	박정윤	11번
	2010년 단체작품상		가족라디오(늘푸른어린이도서관)	박소희 (전관장)	12번
	2011년 단체작품상		주인공이 되어보는 정(짱둥이 도서관)	짱둥이도 서관장	13번
	2012년도 단체작품상		서구노인복지관(서순학 외 9명)	서순학	14번
	2012년도 단체작품상		스마트폰의 공포(인천검단고)	강민아	15번
4:35~	폐회				

□ 활동사진





3) 사업평가

□ 운영평가

- 뻔한 형식으로 진행되는 시상식을 탈피해, 공연과 레크레이션에 가미하여 전체 진행을 한 결과 참석한 시민들이 비교적 지루해하지 않고 즐길 수 있었음.
- 예측보다 많은 방문객들로 인해서 앉아서 즐길 수 있는 의자가 부족하였지만, 기존의자 뒤쪽으로 참석자들을 유도하여 스탠딩형식으로 자유롭게 즐기는 형태를 마련하였음.
- 강의실 전체적으로 울림이 심한 음향상태와 믹서세팅 오류로 인해 공연을 하기에는 조금 부족한 면이 있었으며, 마지막 공연인 락궁의 경우에는 마이크 세팅을 하지 않고 진행되어 국악기의 섬세한 감동을 전달하지 못한 것이 아쉬움.
- 수상작을 선정하는 과정에서 원래의 취지는 연도별로 하나씩 하자는 의견이 있었으나 센터에서 보유하고 있는 과거작품을 모두 심사하기에는 시간적으로 많은 무리가 따랐으며 특정연도의 작품은 마땅한 것이 없어서 5년을 망라하는 연도별 작품을 선정하지 못한 것은 아쉬움.

Ⅱ. 홍보 및 홈페이지 사업

1. 회원 사업

1) 사업목적

- 회원은 CAMF 사업의 고정적인 1차 대상이며, 자립을 위한 재정적·내용적 기반이다. 잠재적인 CAMF 자원 활동가 혹은 인천 내 영상 활동가의 인적 자원의 확보에 목적을 두고 있다.

2) 사업방향

- 주안영상미디어센터 CAMF에 대한 다양한 지지층 확보
- 회원에 대한 혜택 확대 및 일상적인 소통 확대

3) 사업내용

(1) 주안영상미디어센터 회원제도

- 온라인회원 : 최초 가입 시 적용되는 회원등급으로 가입비와 연회비가 없고 교육프로그램 및 시설대관신청이 가능하다. (기자재 대여나 전문 편집실 대여 등은 불가능)
- 일반회원 : 온라인회원에서 가입비 1만원과 연회비 1만원을 납입 후 교육을 이수한 회원에게 부여되는 회원등급으로 모든 시설대관, 교육프로그램 신청 및 기자재 대여가 모두 가능하다.
- 정회원 : 온라인회원에서 가입비 1만원과 연회비 12만원 (분할납부 가능)을 낸 납입 후 교육을 이수한 회원에게 부여되는 회원등급으로 기자재 대여나 교육 프로그램 수강시 30%의 할인 적용을 받는다.

(2) 주안영상미디어센터 회원가입절차

- CAMF 홈페이지에서 회원 가입 신청 (정회원, 일반회원 선택)
- CAMF가 운영하는 회원교육프로그램을 이수
- 가입비와 회비를 납부

(3) 주안영상미디어센터 CAMF 총 회원수 현황

- 회원 현황

2012년 가입회원			누적 회원		
온라인회원	일반회원	정회원	온라인회원	일반회원	정회원
100	22	1	1003	84	1

2. 홈페이지 운영 및 간행물 발간 사업

1) 사업목적

- 주안영상미디어센터와 미디어활동, 공동체활동에 대한 적극적 홍보로 사업 활성화에 기여한다.

2) 사업방향

- 시민제작 동영상 저장과 회원들과의 상시적 소통으로 회원 활동 지원
- 뉴스레터, SNS등 CAMF활동에 대한 꾸준한 홍보로 사업 수요와 우호적 기반 조성
- 지역 언론과 유관 기관들과의 상시적인 정보교환을 통해 지역 사회에 CAMF 사업을 꾸준히 노출

3) 사업내용

(1) 뉴스레터

- 뉴스레터 25호, 26호, 27호 발행
- 간행물 발간 일자 : 2012년 3월15일, 5월9일, 8월3일
- 발간 대상 : 메일링회원 21,065명

(2) 행사 및 교육안내 홍보

- 행사 및 교육안내 홍보 80건
- 방식 : 트위터, 페이스북등 SNS 업로드 및 메일링
- 대상 : SNS회원 및 메일링 회원 23,130명

3. 보도자료

- 지역 내 3개 종이 신문사(인천일보, 인천신문, 경인일보) 및 인터넷 신문 인천in, i-tv경인방송, OBS경인방송을 통한 보도 협조

Ⅲ. 미디어교육 사업

1. 사업실적

구분	교육명	기간	교육 시간	사업실적		
				강좌일수	참여인원	연인원
정 규 강 좌	포토에세이	3/27~3/31	15h	5일	10명	50명
	시나리오	5/15~5/31	18h	6일	6명	36명
	파이널 컷 프로	6/26~30	15h	5일	7명	35명
	나의 삶을 기록하는 카메라 3기	7/24~8/3	21h	7일	10명	70명
	나의 삶을 기록하는 카메라 4기	9/6~9/27	21h	7일	6명	42명
	프리미어 프로	10/16~10/20	15h	5일	10명	50명
	청소년 스마트 씨네마 체험단	9/15~11/24	40h	10일	12명	120명
	특강) 관교여자중학교	4/17, 6/19	7h	2일	30명	60명
	특강) 신송중학교	5/10	4h	1일	30명	30명
	특강) 인일여자고등학교	6/15, 9/28	4h	2일	30명	60명
소계			160h	50일	151명	553명
커뮤니 티 미디어 교육	어린이미디어교육 <영상 문화 놀이>	7/5~8/23	24h	8일	8명	64명
	청소년 미디어교육 <스마트 한 영상 프로젝트>	8/1~8/25	48h	16일	15명	240명
	청소년 스마트 영상 체험단	9/15~11/24	30h	10일	12명	120명
	도서관미디어교육 <동네방네 목소리 팟팟>	3/31~5/26	24h	8일	10명	80명
	도서관미디어교육 <동네방네 목소리 팟팟2기>	7/7~8/25	24h	8일	10명	80명
소계			470h	150일	357명	1690명

구분	교육명	기간	교육 시간	사업실적		
				강좌일수	참여인원	연인원
지역사회 협력교육	내 이야기가 영화가 된다	2/1~3/17	33h	8일	10명	80명
	「1318」문학! 영상으로 다시 쓰다	3/31~6/23	24h	12일	8명	96명
	인천 민들레장애인야학 미디어 교육	4/11~11/14	90h	30일	8명	240명
	실버 미디어교육 <높은 자리 영상 만들기>	4/27~6/15	24h	8일	8명	64명
	스마트 미디어교육 <내손안 미디어 흔들기>	5/26~11/30	88h	44일	9명	396명
	노인미디어교실 <높은 자리 영상 다루기>	6/27~8/31	45h	15일	10명	150명
	스마트폰 기초교육<학부모와 함께 하는 스마트폰 기초교육>	7/3~7/5	4h	2일	15명	30명
	실버미디어교육<노인권익 옹호 미 디어영상제작 어르신 사회적 동호 회영상교육>	9/4~11/15	66h	20일	10명	200명
	도림고 5-D 융합 창체동아리 (UCC) 미디어교육	9/13~9/27	12h	2일	10명	20명
	청소년 다큐멘터리 제작워크숍 "틴에이지 스토리"	10/27~1/19	36h	12일	12명	144명
소계			422h	153일	100명	1,420명
총계			732h	253일	306명	2557명

2. 사업 내용 및 평가

1) 정규강좌

영역	교육명	기간
리터러시/구성	시나리오 (동아리반)	5/15~5/31
영상제작워크숍	나의 삶을 기록하는 카메라 3기 (청소년동아리)	7/24~8/3
	나의 삶을 기록하는 카메라 4기 (주부동아리)	9/6~9/27
	청소년 스마트 시네마 체험단	9/15~11/24
편집, 효과 실습	프리미어 프로	10/16~10/20
	파이널 컷 프로	6/26~6/30
멀티미디어제작실습	포토에세이	3/27~3/31
특 강	관교여자중학교	4/17, 6/19
	신송중학교	5/10
	인일여자고등학교	6/15, 9/28

(1) 사업내용

리터러시/구성	시나리오 (동아리반)	5월 15일 ~ 5월 31일
---------	-------------	-----------------

■ 교육 목표

창의적인 스토리텔링을 위한 기초적인 작법교육을 통해 자신의 이야기를 개발하고 다른 매체와의 유기적인 연계를 위한 스토리란 무엇인지 알아봄으로서 결과물이 다양한 미디어에 활용 될 수 있도록 한다.

수업을 진행하며 초반 과정에서 효과적인 스토리를 개발했다면 후반 과정에서 완성도 높은 작품을 만든 후 지속적인 모임을 통해 포트폴리오를 만든다.

■ 교육 대상

시나리오 이론은 물론 평소 글쓰기 연습이 필요 하신 분들
자신의 삶속에서 스토리를 발견하고 창의적인 에너지를 찾고 싶은 분들
혼자 글쓰기의 어려움을 느껴 글쓰기를 꾸준히 이어가고 싶은 분들

■ 강사 : 정길록

‘Touch’ (민병훈 감독) 각본
2011 영화진흥위원회 독립영화지원작
2011 인천영상위원회 독립영화지원작/
홍성 YMCA 미디어 강사
한국문화예술교육진흥원 영화강사
부천영상미디어센터 청소년제작교실 강사

■ 교육 내용 (커리큘럼)

스토리텔링 커리큘럼

차시	교육목표	교육내용		교육장비	교육자료
1	오리엔테이션	1	스토리텔링 전반의 이해	영화 및 PPT상영장치	활동지 영화자료 대본자료
		2	창의적인 아이디어의 발견 (무의식의 활용)		
		3	나만의 이야기 찾기 (경험과 상상)		
2	소재개발 및 줄거리개발	1	첫 번째 아이디어 (소재 찾기)	영화 및 PPT상영장치	활동지 영화자료 대본자료
		2	아이디어 구체화하기		
		3	시놉시스 쓰기		
3	스토리 구조화 / 캐릭터 구체화	1	갈등과 장면의 구성 (스토리 구조 분석)	영화 및 PPT상영장치	활동지 영화자료 대본자료
		2	캐릭터 실체화 (캐릭터 유형 분석)		
		3	플롯 짜기 (트리트먼트 쓰기)		
4	기획 및 시나리오(2차)	1	프레젠테이션	영화 및 PPT상영장치	활동지 영화자료 대본자료
		2			
		3	비평하기 (의견교류와 보완점 나누기)		
5	초고발표	1	완성된 초고 발표하기	영화 및 PPT상영장치	활동지 영화자료 대본자료
		2			
		3	비평하기 (의견교류와 보완점 나누기)		
6	수정과 보완	1	수정 보완된 작품 발표하기	영화 및 PPT상영장치	영화자료 대본자료
		2			
		3	최종 결과물에 대한 의견교류		

■ 기록



(2) 사업 평가

■ 교육생 평가

		시나리오		
평가 항목 별 점수	①	교육목표 및 교육내용평가	교육목표달성	81
			교육만족도	86
			교육 양	85
			내용일치도	84
	②	교수방법 및 교육과정평가	교사만족도	90
			교수방법	90
			시간효율성	89
			친절성	93
			적절한 수업 진행	86
			교자료 적합성	90
	③	교육환경 및 운영방식평가	교육환경	87
			센터지원	89
			수강생 수	90
	④	교육 후 태도 평가	활용가치	80
			관심도증가	89
			센터신뢰도	86
	⑤	강좌추천	상위강좌수강	100
			강좌추천	100
평가총점				89

■ 운영 평가

시나리오	
준비 및 진행 과정 별 평가	<p>준비과정</p> <p>상반기 초에 이루어진 리터러시(구성) 수업이라 인원동원에 대한 어려움이 가장 컸던 수업 이었다 현재 개봉한 장편영화 시나리오 작가를 강사로 모셔왔음에도 불구하고 수강생 수가 가장 저조하였다</p> <p>교육진행 전 강사에게 참여하는 수강생들에 대한 정보를 제공하였고 강사는 그것을 바탕으로 교육목표를 구체적으로 잡았다.</p> <p>구체적인 교육 일정에 따른 전체 목표와 차시별 목표의 조정이 효과적인 수업진행에 도움이 되었다.</p> <p>강사분이 사전에 교육에 사용할 관련 자료를 제공하였는데 그것을 바탕으로 교재를 만들어 수강생들에게 배포하였다.</p>
	<p>진행 과정</p> <p>수업은 차시별로 창의적인 글쓰기를 위한 주요 창작 능력을 중심으로 쓰고 발표하는 방식으로 진행되었다. 이때 무엇보다 중요한 것은 참여자들의 자발적인 발표와 상호작용이다.</p> <p>이에 강사는 자유롭게 의견을 내는 분위기 유도를 위해 참고영상과 시나리오 등의 예시자료를 활용을 하였고 강사와 보조강사 그리고 기획자 스스로가 먼저 발표를 하고 의견을 내는 등의 자연스러운 분위기를 도왔다</p> <p>이에 수강생들은 다른 참여자의 발표에 대해 깊은 관심을 보이는 분위기가 조성되어 전체적으로 창작에 도움이 되는 환경이 되었다.</p> <p>작품을 공유할 수 있도록 오프라인에서 동아리 모임을 지속시키려 애써 보았으나 센터가 지원할 자원이 부족하였으며 가장 중요하게는 수강생 모두의 단결이 가장 큰 숙제로 남았다</p>
	<p>종합 평가 및 차후 계획</p> <p>참여자들은 처음보다 뒤로 갈수록 더욱 교육에 흥미를 느꼈다. 후속 강의에 대한 문의가 여러 번 있었다. 혹은 지금보다 좀 더 길게 진행되었으면 좋겠다는 의견을 주었다. 길게 진행되었다면 초고가 아닌 시나리오를 완성하고 이후 제작과정에 대한 기대가 있었던 것으로 보인다. 이를 반영하여 앞으로 지금의 7차시보다 긴 과정이 진행되거나 별도의 후속 창작 프로그램이 개발될 필요가 있다.</p>

2 <나의 삶을 기록하는 카메라 3기>

(1) 사업내용

영상제작워크숍	나의 삶을 기록하는 카메라 3기	7월 24일 ~ 8월 3일
---------	-------------------	----------------

■ 교육 목표

- 영상제작에 익숙하지 않은 사람들이 카메라에 대한 두려움을 없애고 가장 접근하기 쉬운 ‘나’라는 소재를 가지고 기초적인 영상 촬영, 편집기법을 학습할 수 있도록 한다.
- 카메라를 들고 있는 나와 타자와의 관계, 카메라를 통해 바라보는 주관적 또는 객관적인 작품 제작실습을 통해 창의적 영상제작의 즐거움을 느끼고 일상에서 영상이 자기표현 매체가 될 수 있다는 것을 인지할 수 있도록 한다.
- 하고 싶은 이야기가 영상(미디어)을 통해 표현 가능하며, 영상(미디어)이 사람들과 소통할 수 있는 매개체가 될 수 있음을 경험한다.

■ 교육 대상

- 영상제작을 해보고 싶은 모든 사람 (청소년 대상)

■ 강사 : 황정욱

장편영화 발레교습소, 웰컴 투 동막골, 등 10여 편 참여
프로덕션 Cion 감독
Innomotion.Lab 공동대표 / 테크니컬디렉터
제천국제음악영화제 기술팀 / 서울여성영화제 기술팀
광화문영상미디어 센터 미디어 강사

■ 교육 내용 (커리큘럼)

나의 삶을 기록하는 카메라 3기 _커리큘럼

차시	교육목표	교육내용		교육자료	교육장비
1	기획 및 시나리오 (1차)	1	내가 하고 싶은 '이야기'만들기	영화시나리오 시나리오 레퍼런스	빔 프로젝터 컴퓨터
		2	시나리오의 문법에 맞춰 '이야기'다듬기		
2	촬영 (1차)	1	모듬 구성 및 역할 나누기	스토리보드 촬영레퍼런스	빔프로젝터 컴퓨터 카메라
		2	내가 만든 시나리오로 스토리보드 만들기		
		3	스토리보드에 맞춰 촬영 진행하기		
3	상영 및 평가(1차) ----- 기획 및 시나리오(2차)	1	촬영 작품 상영 및 평가	제작평가서	빔프로젝터 컴퓨터
		2	모듬 구성 및 역할나누기		
		3	모듬과 역할에 맞는 시나리오 기획하기		
4	기획 및 시나리오 (2차)	1	시나리오 완성하기	시나리오 레퍼런스	빔프로젝터 컴퓨터
		2	스토리보드 만들기		
5	촬영 (2차)		촬영 진행하기	촬영레퍼런스	빔프로젝터 컴퓨터 카메라
6	편집 (1차)	1	편집 프로그램 (프리미어) 배우기	편집레퍼런스	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
		2	편집 문법 배우기		
		3	편집 진행하기		
7	편집 2차 상영회	1	편집 진행하기	편집레퍼런스	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
		2	완성본 상영 및 평가		

■ 기록



(2) 사업 평가

■ 교육생 평가

나의 삶을 기록하는 카메라 3기				
평가 항목 별 점수	①	교육목표 및 교육내용평가	교육목표달성	83
			교육만족도	88
			교육 양	88
			내용일치도	93
	②	교수방법 및 교육과정평가	교사만족도	93
			교수방법	91
			시간효율성	90
			친절성	93
			적절한 수업 진행	95
			교자료 적합성	90
	③	교육환경 및 운영방식평가	교육환경	95
			센터지원	95
			수강생 수	90
	④	교육 후 태도 평가	활용가치	85
			관심도증가	88
			센터신뢰도	93
	⑤	강좌추천	상위강좌수강	98
			강좌추천	98
	평가총점			91

나의 삶을 기록하는 카메라 3기		
준비 및 진행 과정별 평가	준비과정	제물포여중 영상동아리 선생님이 단체로 수강신청을 해주셨던 강좌였다. 이미 같은 동아리 인 친구들이 와서 팀워크나 수업 분위기는 매우 좋았으며 중학생을 대상으로 영상제작을 한다는 것이 어렵지 않고 일상에서 쉽게 소재를 찾을 수 있다는 것, 자신의 일상이 이야기가 될 수 있다는 것을 알게 해주는 것을 목표로 커리큘럼이 만들어졌고 강사가 교육 전 필요한 워크시트 및 영상자료, 시나리오 자료를 준비하였다
	진행 과정	제물포여중 동아리학생들이 영상제작에 필요한 과정들을 여러 자료를 통해 쉽고 재미있게 이해할 수 있었다. 별다른 어려움 없이 만들어보고 싶었던 영상 혹은 하고 싶었던 이야기들을 표현해 볼 수 있었다. 최종 결과물을 다른 친구들, 선생님들과 함께 보면서 자신이 하고 싶은 이야기가 어떻게 표현되고 다른 사람들에게 어떻게 받아들여지는지 깨닫고, 또한 다른 친구들의 영상을 통해 다른 방식의 촬영 방법들도 배울 수 있었다
	종합 평가 및 차후 계획	수업 차시 외에 상영회를 열었고 교육시간 외에도 교육실을 개방하여 작업할 수 있는 시간을 제공했음에도 불구하고 전반적으로 시간이 많이 부족한 수업이었다. 수강생들의 바람과 전체 교육 시간이 잘 맞지 않은 탓이 크다. 좀 더 수업시간을 확보해서 효율적인 수업이 될 수 있도록 해야겠다.

■ 운영 평가

3 나의 삶을 기록하는 카메라 4기

(1) 사업내용

영상제작워크숍	나의 삶을 기록하는 카메라 4기	9월 6일 ~ 9월 27일
---------	-------------------	----------------

■ 교육 목표

- 영상제작에 익숙하지 않은 사람들이 카메라에 대한 두려움을 없애고 가장 접근하기 쉬운 ‘나’라는 소재를 가지고 기초적인 영상 촬영, 편집기법을 학습할 수 있도록 한다.
- 카메라를 들고 있는 나와 타자와의 관계, 카메라를 통해 바라보는 주관적 또는 객관적인 작품 제작실습을 통해 창의적 영상제작의 즐거움을 느끼고 일상에서 영상이 자기표현 매체가 될 수 있다는 것을 인지할 수 있도록 한다.
- 하고 싶은 이야기가 영상(미디어)을 통해 표현 가능하며, 영상(미디어)이 사람들과 소통할 수 있는 매개체가 될 수 있음을 경험한다.

■ 교육 대상

- 영상제작에 관심을 가지고 있는 어른 (주부대상)

■ 강사 : 김진열

중앙대학교 첨단영상대학원 영상예술학과 석사과정

기록영화제작집단 푸른 영상 제작국원

<여성장애인 김진옥씨의 결혼이야기>연출 (장애인영화제 가작)

<땅, 밥 만들기>연출 (서울국제다큐멘터리영화제 신진다큐멘터리스상)

<잊혀진 여전사>연출(서울국제여성영화제 여성영상공동체상)

<진옥언니 학교 가다>연출 (런던다큐멘터리영화제, 홍콩독립영화제, 이란국제다큐멘터리영화제, 테헤란장애인영화제, 브라질장애인영화제상영)

■ 교육 내용

기획과 구성에 대한 이해와 실습

- 촬영의 원리와 편집의 원리 이해
- 디지털 비디오카메라와 프리미어프로 편집프로그램에 대한 기술적 이해와 실습
- 다양한 영상물에 대한 비평과 감상
- 영상제작과정을 이해한다.
- 기획과 스토리보드 짜기, 촬영과 편집을 통해 영상제작과정을 경험한다.

■ 교육 내용 (커리큘럼)

나의 삶을 기록하는 카메라 4기 _커리큘럼

차시	교육목표	교육내용	교육자료	교육장비
1	오리엔테이션, 기획, 촬영	<ul style="list-style-type: none"> • 교육일정 및 내용 소개 • 참여 동기, 목표, 욕구 공유 • 기획하기 - 작업하고 싶은 이야기 나누기 • 카메라 작동법 익히기 - 장비점검, 작동법 익히기 - 컷, 쇼트, 앵글 이해 - 컷, 씬, 시퀀스의 이해 - 촬영실습 		빔 프로젝터 컴퓨터
2	촬영, 기획	<ul style="list-style-type: none"> • 인터뷰 촬영실습 - 질문지 작성과 수정 - 인터뷰 촬영방법 이해 - 촬영실습과 모니터 • 기획구성안 작성 - 소재, 주제잡기 - 구성안 작성하기 	기획서 스토리보드	빔프로젝터 컴퓨터 카메라
3	기획, 촬영	<ul style="list-style-type: none"> • 촬영본 모니터 • 추가촬영정리 • 촬영실습 - 공간촬영실습과 모니터 	제작평가서	빔프로젝터 컴퓨터
4	촬영	<ul style="list-style-type: none"> • 촬영본 모니터 • 구성안 수정 • 추가촬영정리 	촬영자료	빔프로젝터 컴퓨터
5	기획	<ul style="list-style-type: none"> • 편집의 이해 - 편집 과정 이해 - 컷 편집 실습 	편집레퍼런스	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
6	편집	<ul style="list-style-type: none"> • 가편집본 모니터 - 모니터와 수정 • 종합편집 하기 - 효과 넣기, 자막 넣기, 음악 넣기 	촬영자료	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
7	편집	<ul style="list-style-type: none"> • 시사회 - 종합편집본 모니터 - 수정과 완성 	촬영자료	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터

■ 기록



2) 사업 평가

■ 교육생 평가

나의 삶을 기록하는 카메라 4기				
평가항목별 점수	①	교육목표 및 교육내용평가	교육목표달성	78
			교육만족도	80
			교육 양	90
			내용일치도	80
	②	교수방법 및 교육과정평가	교사만족도	80
			교수방법	95
			시간효율성	90
			친절성	100
			적절한 수업 진행	90
			교자료 적합성	80
	③	교육환경 및 운영방식평가	교육환경	80
			센터지원	92
			수강생 수	90
	④	교육 후 태도 평가	활용가치	80
			관심도증가	90
			센터신뢰도	90
	⑤	강좌추천	상위강좌수강	88
			강좌추천	86
평가총점				87

■ 운영 평가

나의 삶을 기록하는 카메라 4기		
준비 및 진행 과정별 평가	준비과정	지난 해 나의 삶을 기록하는 카메라 2기를 진행하신 강사님이 수업을 맡아 주셨고 지난 수업에 대한 문제점을 많이 의논하고 보완하여 일정과 커리큘럼을 짜보았다 제작을 하기에 차시가 늘 부족한 수업시간을 강사님과 보조강사님의 시간 분배와 자 율학습 까지 봐주시는 등의 정규수업 번외로 시간까지 지도를 해주시는 등의 열의를 보여주셨다
	진행 과정	지난 (나의 삶을 기록하는 카메라 3기) 수업은 청소년을 대상으로 했다면 이번 4기 는 성인대상으로 대상층을 나눠 진행하였다 올해 수업으로는 처음으로 대상층이 나누어진 수업이었다. 수강생 중에 몇 분은 카메라를 배우는 수업으로 알고 오셔서 제작을 하는 수업 내용 에 부담을 가지시기도 했지만 곧 수강생끼리 친해지게 되었고 제작에 대한 부담은 해소 되었으며 웃음소리가 떠나지 않는 가장 분위기 좋은 수업이었다 중도에 수업을 못 듣게 되신 분들을 빼고는 모두 개인 1작품을 하시고 작품 수는 많 지 않았지만 올해 정규강좌 중에서는 완성도 있는 결과물이 아니었나 생각한다
	종합 평가 및 차후 계획	집중적인 수업을 받고 완성도 있는 결과물은 내는 수강생들을 보면서 장기적인 시간 배치등 제작워크숍 수업이 안정되게 센터에서 진행된다면 영화제에 출품해도 될 만 한 작품들이 나오지 않을까 하는 기대를 가졌던 수업이었다

4 청소년 스마트 시네마 체험단

(1) 사업내용

영상제작워크숍	청소년 스마트 시네마 체험단	9월 15일 ~ 11월 24일
---------	-----------------	------------------

■ 교육 목표

- 소재를 스스로 찾아내고 청소년 스스로가 직접 촬영하고 동영상 결과물까지 완성 할 수 있는 과정을 체험해 본다.
- 기획과 촬영 편집을 동시에 해 낼 수 있는 멀티 영상 프로세스 체험으로 청소년들의 성장기에 확립 할 수 있는 자기 주장과 정체성(Identity) 확보를 경험한다.
- 청소년들 시각으로 지역의 흐름을 연구해 보고 영상 적으로 표현 해 낼 수 있는 방법과 능력을 확보해 본다.

■ 교육 대상

- 인천지역 청소년(팀별 6명)
- 영상제작에 대한 관심은 있었으나 경험이 없는 초보자.
촬영 혹은 편집 경험은 있었으나 기획과 구성이라는 과정을 거치는 계획적인 작업으로 영상제작을 경험해보지 못한 청소년

■ 강사 :

A팀 강사 : 정 선 영

SBS E!TV 거성쇼 PD

MBN '연애매거진vip', 각종 특집 프로그램 PD

MBN '나의 사무실은 당신의 술집보다 아름답다'PD

청소년 단체 '미루' 라디오교육

석정중학교 <단편영화 만들기>교육

관교어린이 도서관 라디오 교육

주안영상미디어센터 미디어활동가 양성 교육, 스마트 미디어교육 강사

B팀 강사 : 김장훈

한국교육방송공사 사회문화팀 PD

서울YMCA 청소년사업부 (제작교사) - 청소년 영화제 및 영상제작교육

부천고리울청소년문화의집 - 청소년 영화제 및 영상제작교육

프로덕션 포비(영상 제작팀) - 홍보영상 제작

한국언론재단 미디어교육 강사

한국방송통신전파진흥원 미디어교육 강사

주안영상미디어센터 미디어활동가 양성 교육, 스마트 미디어교육 강사

■ 교육 내용

- 영상 제작과정 알기
- 기획과 구성에 대한 이해와 실습
- 촬영과 편집의 원리 이해와 실습
- 프리미어 편집프로그램에 대한 기술적 이해와 실습

청소년 스마트 시네마 체험단 커리큘럼

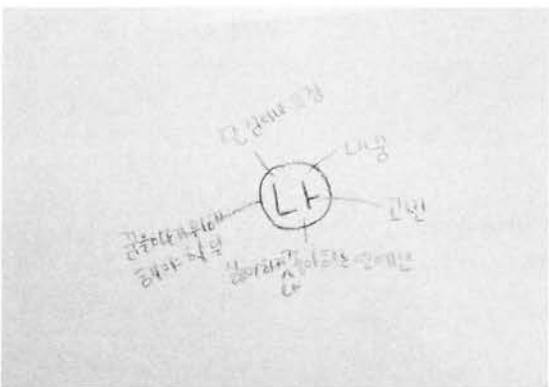
차시	교육목표	교육내용	교육자료	교육장비
1	기획 및 촬영	<ul style="list-style-type: none"> - 영상으로 만들고 싶은 주제 얘기나누기 - 기획안 발표 바탕으로 구성안 만들기 - 스토리보드 완성하기 - 촬영 기법 배우기 - 실습 및 모니터 	프리미어 교재	빔 프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터 카메라
2	촬영 및 편집	<ul style="list-style-type: none"> - 완성된 스토리보드에 따라 촬영하기 - 촬영해 온 영상 모니터 - 편집(Windows Movie Maker) - 완성본 출력하기 - 완성된 영상 보고, 이야기 나누기 	프리미어 교재	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터 카메라

(2) 사업 평가

■ 교육생 평가

청소년 스마트 시네마 체험단				
평가항목별 점수	①	교육목표 및 교육내용평가	교육목표달성	74
			교육만족도	86
			교육 양	62
			내용일치도	82
	②	교수방법 및 교육과정평가	교사만족도	88
			교수방법	85
			시간효율성	86
			친절성	90
			적절한 수업 진행	92
			교자료 적합성	88
	③	교육환경 및 운영방식평가	교육환경	80
			센터지원	82
			수강생 수	86
	④	교육 후 태도 평가	활용가치	88
			관심도증가	90
			센터신뢰도	82
	⑤	강좌추천	상위강좌수강	80
			강좌추천	80
평가총점				83

■ 기록



■ 운영 평가

청소년 스마트 시네마 체험단		
준비 및 진행 과정별 평가	준비과정	<p>학생들이 영상제작의 기본과정을 짧게나마 맛보기 형태로 체험해 보고 영상미디어에 대한 흥미를 느낄 수 있도록 진행되었다.</p> <p>중·고등학생들을 대상으로 하는 교육이라서 인천광역시 교육청의 도움을 받아 중·고등학교에 공문을 발송하여 대상층을 모집하였다. 학교 시험기간과 겹치거나, 학원에 다니는 학생들이 많아서 모집하는데 어려움이 있었다.</p> <p>수업 진행하는 중에 학교 시험기간과 겹치는 등의 학교 측 사정에 의해 강의를 진행 못하고 지나가는 수업도 있었으며 이는 후에 대체보강을 하기도 하였다 장기적인 진행의 수업을 할 때 유의 할 부분이겠다.</p>
	진행 과정	<p>주강사와 보조강사는 역할을 나누고 작품편집과정에서 수업 외 시간에도 강사가 편집과정에 함께 하도록 했다.</p>
	종합 평가 및 차후 계획	<p>수업을 받은 참여자들 가운데 지속적인 영상제작과 교육을 원하는 학생들도 있었다. 일회성 교육으로 끝나는 것이 아니라 체험단 교육이 바탕이 되어 앞으로 청소년 영상제작 그룹이 결성되기를 기대해본다.</p>

5 프리미어 프로

(1) 사업내용

편집, 효과 실습	프리미어 프로	10월 27일~11월 27일
-----------	---------	-----------------

■ 교육 목표

- 편집과정을 익히며 영상제작과 후반작업에 대해 이해한다

■ 교육 대상

- 지역주민들이 영상제작 및 편집의 원리와 기술적 기본개념을 이해하고 실습한다

■ 강사 : 최희영

중앙대 첨단영상대학원 영화제작 석사

2011년 7월 부산 영화진흥위원회 영상제작 실무자 대상 (HD편집, 마스터링)강의

2011년 8월 전주 영화진흥위원회 영상제작 실무자 대상

(HD 편집, 마스터링) 강의

2011년 ~2012년 청운대학교 영화과 출강 중

■ 교육 내용

프리미어 프로 _커리큘럼

차시	교육목표	교육내용	교육자료	교육장비
1	오리엔테이션, 프리미어 이해하기	- 오리엔테이션 - 프리미어의 장단점 살펴보기	프리미어 교재 실습할 예제파일 영상	빔 프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
	소스 관리법 및 프리미어 세팅	- 각 패널들 이해하기 - Bin 관리하는 방법 - 소스 импорт		
	가편집 배워보기	- 가편집하는 여러 가지 방법 배워보기 - 예제 영상을 이용한 가편집 실습		
2	Detail Editing	- 1차시 수업내용 복습하기 - 편집본의 세밀한 조정 배우기	프리미어 교재 실습할 예제파일 영상	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
	다양한 편집방법	- 편집 본을 수정하는 다양한 방법 배우기		
	가장 빠른 편집방법 이해하기	- 가장 빠르고 효과적인 편집방법 배우기		
3	코덱 이해하기 (1)	- 편집방법 복습 - 코덱이란 무엇인가	프리미어 교재 코덱관련 교재	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
	코덱 이해하기 (2)	- 촬영된 영상을 импорт할 때와 편집이 끝난 영상을 익스포트 할 때의 유용한 코덱들에 대해 알아보기		
	다양한 출력방법 배우기	- 미디어 인코더에 대한 이해 - 프로젝트 매니저에 대한 이해 * 각자 4,5차시에 편집할 영상과 음악 준비해오기		
4	이펙트 효과 와 타이틀 만들기	- Transition 과 filter들을 살펴보고 중요한 것들의 쓰임새 익히기 - 자막 입력 배우기	프리미어 교재 촬영한 스마트폰 영상	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
	작품 제작(1)	- 자신의 작품 만들어보기		
5	색보정과 오디오 믹싱	- 간단한 색보정과 오디오 믹싱 배워보기	프리미어 교재 촬영한 스마트폰 영상	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
	작품 제작(2)	-자신의 작품 만들어보기 : 렌더링 과정을 설명하고 출력 포맷을 이야기 한 후 avi로 출력하기		
	작품 시사 및 브리핑	-만든 영상들 함께 보기		

■ 기록



(2) 사업 평가

■ 교육생 평가

프리미어 프로				
평가 항목 별 점수	①	교육목표 및 교육내용평가	교육목표달성	89
			교육만족도	90
			교육 양	91
			내용일치도	90
	②	교수방법 및 교육과정평가	교사만족도	92
			교수방법	90
			시간효율성	89
			친절성	94
			적절한 수업 진행	91
			교자료 적합성	89

	③	교육환경 및 운영방식평가	교육환경	85
			센터지원	87
			수강생 수	86
	④	교육 후 태도 평가	활용가치	90
			관심도증가	90
			센터신뢰도	90
	⑤	강좌추천	상위강좌수강	91
			강좌추천	90
평가총점			90	

■ 운영 평가

프리미어 프로			
준비 및 진행 과정별 평가	준비과정	오랜만에 개설된 편집강좌 라 그런지 수강생들이 넘쳐서 예비등록까지 받는 초유의 사태가 발생하였다 센터 내부적으로는 프리미어를 5.5로 업그레이드 하고 나서 처음 하는 프리미어 편집 강좌 였고 올해 처음으로 수강생이 꽉 찬 수업이었다	
	진행 과정	교육 참여자가 처음으로 영상작업을 하는 나이 많은 어르신과 기존에 센터에서 유사 교육을 많이 접한 수강생, 대학생, 회사 홍보팀 등 저마다의 편집에 대한 편차가 존재하였고 이는 늘 센터에서 풀기 어려운 수준별 학습을 제공하지 못해드리는 숙제로 남았다 보조교사가 각각의 참여자의 작업을 개별적으로 모니터링하고 도왔다. 기술 강좌에 대해서는 강좌 내용에 대해 숙련된 보조강사의 도움이 큰 전력이 되어 주었다	
	종합 평가 및 차후 계획	정규강좌에서는 수강생 모집에 대상층의 구분을 두지 않아 매년 문제가 발생하는데 특히나 이 강좌에서 문제가 두드러졌다. 70세 이상의 노인과 대학생이 함께 수업에 참여하다보니 이해력과 수업에서 요구하는 것이 많이 달라 수업 내용 난이도 조절에 어려움이 컸으며 이런 이유로 수강을 철회한 사태가 발생하기도 하였다 대상을 나누어 개설할 수 있을 만큼 유료 강좌 수강 요구 인원이 많지 않고 한정된 예산 안에서 제한된 수의 강의만을 개설 할 수 없다보니 매년 발생하는 문제인데 보다 근본적인 대책 마련이 요구된다. 직장인들이나 학생 등 하루일과가 있는 대상층을 타깃으로 삼은 수업이다 보니 수업시간이 대부분 저녁이었고 기술을 습득해야 하는 수업이라서 연속5회로 집중적으로 기획하였다 모두들 정말 열심히 참여해주셨고 짧은 시간임에도 결과물까지 만드시는 열정을 보여주셨고 강사님도 이에 보답하고자 보충강의까지 만들어서 진행하시는 훈훈한 수업으로 마무리가 되었다 수강생 참여도 매우 좋았던 수업이기도 했지만 수업이 끝나고 다음 편집수업은 언제냐는 수강생들의 문의 또한 가장 많았던 수업이었다 올해 센터 사정상 정규강좌의 시간이 대폭 줄어들어 많은 수업을 만들지 못한데다가 편집강좌를 이렇게 하반기 맨 끝에 개설했다는 점 그래서 많은 수강생들이 이렇게 성원을 보내주시고 오래 기다리시게 했던 것이 죄송하다는 생각이 들었다 앞으로는 조금 더 자주 그리고 일정한 주기를 가진 편집수업의 필요성을 느낀 수업이었다 강의 평가 시 상위강좌, 중급과정을 원하는 수강생들을 많았고 초급강좌의 경우 항상 중급과정과의 연계를 고려하여 기획될 필요가 있다.	

(1) 사업내용

편집, 효과 실습	파이널 컷 프로	6월 26일 ~ 6월 30일
-----------	----------	-----------------

■ 교육 목표

- “파이널 컷 프로” 툴의 기능과 사용방법에 대하여 공부하고, 실습을 통한 기본적인 편집 문법에 대하여 알아본다
- 매킨토시의 파이널 컷 프로의 기능에 대한 이해와 활용, 응용 방법에 대한 교육을 진행하며 이론과 실습을 적절한 병행하여 강좌 이수 후, 학습자가 파이널 컷을 이용한 실질적인 편집 작업을 진행할 수 있도록 하였습니다.

■ 교육 대상

- 매킨토시 컴퓨터의 파이널 컷 프로를 이용한 영상편집을 공부 하고 싶은 모든 분들을 대상.

■ 강사 : 황정욱

장편영화 발레교습소, 웰컴 투 동막골, 등 10여 편 참여
프로덕션 Cion 감독
Innomotion.Lab 공동대표 / 테크니컬디렉터
제천국제음악영화제 기술팀 / 서울여성영화제 기술팀
광화문영상미디어 센터 미디어 강사

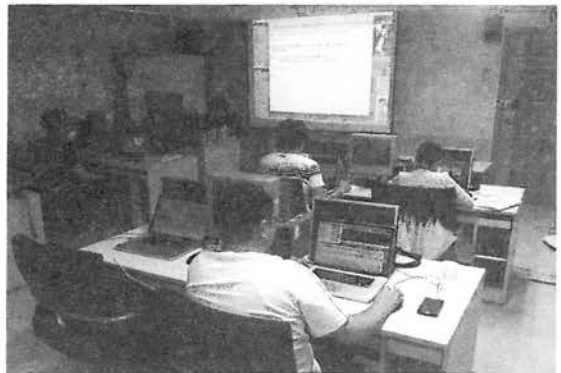
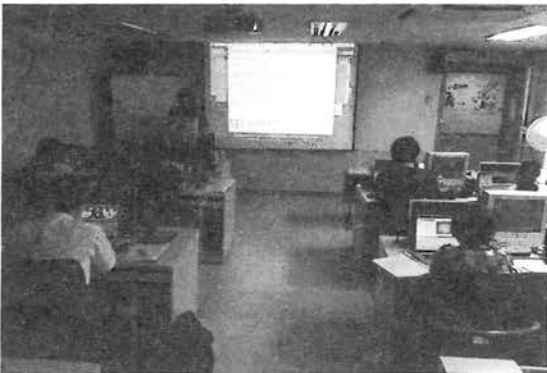
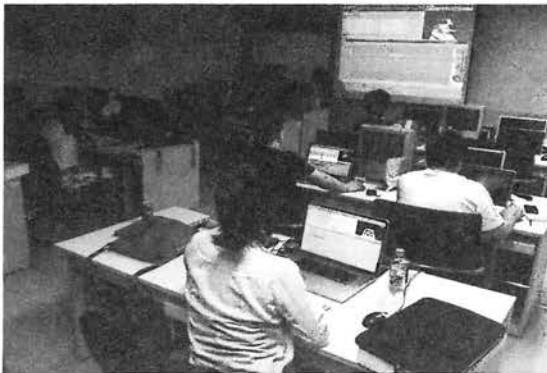
■ 교육 내용

파이널 컷 프로 커리큘럼

차시	교육목표	교육내용	교육자료	교육장비
1	파이널 컷의 시작	1. 매킨토시의 이해 2. 파이널 컷 프로 인터페이스 분석하기 MAC OSX의 이해 영상 편집의 워크플로우 3. 파이널 컷 프로의 기본 조작 방법 파이널 컷 프로의 인터페이스 파이널 컷을 이용한 기본 편집 기능	파이널 컷 교재 실습할 예제파일 영상	매킨토시 빔프로젝트 데크 6mm

2	파이널 컷의 효과와 자막 편집	1. 효과 편집의 종류와 개념 이해하기	파이널 컷 교재 실습할 예제파일 영상	매킨토시 빔프로젝트 데크 6mm
		2. 자막 다루기		
		3. FCP 디자인 오브젝트 활용하기 질의응답		
3	파이널 컷의 환경 설정	1. 경로관리와 소스 불러오기	파이널 컷 교재 실습할 예제파일 영상	매킨토시 빔프로젝트 데크 6mm
		2. 다양한 환경설정 (프로젝트/시퀀스)		
		3. 미디어 포맷의 종류와 개념 이해하기		
4	영상 편집 워크플로우	1. 편집 워크플로우 이해하기	파이널 컷 교재 실습할 예제파일 영상	매킨토시 빔프로젝트 데크 6mm
		2. 출력하기1 (코덱의 이해)		
5	사운드 편집과 색보정	1. 사운드편집 (레벨링/효과편집)	파이널 컷 교재 실습할 예제파일 영상	매킨토시 빔프로젝트 데크 6mm
		2. 색보정 (컬러컬렉션)		
		3. 다양한 포맷으로 출력하기		

■ 기록



(2) 사업 평가

■ 교육생 평가

파이널 컷 프로				
평가항목별 점수	①	교육목표 및 교육내용평가	교육목표달성	89
			교육만족도	90
			교육 양	91
			내용일치도	90
	②	교수방법 및 교육과정평가	교사만족도	92
			교수방법	90
			시간효율성	89
			친절성	94
			적절한 수업 진행	91
			교자료 적합성	89
	③	교육환경 및 운영방식평가	교육환경	85
			센터지원	87
			수강생 수	86
	④	교육 후 태도 평가	활용가치	90
			관심도증가	90
			센터신뢰도	90
	⑤	강좌추천	상위강좌수강	91
			강좌추천	90
평가총점				90

■ 운영 평가

파이널 컷 프로		
준비 및 진행 과정별 평가	준비과정	센터 개관 이래 처음으로 진행한 매킨토시 기반의 편집강좌였다 올해 처음으로 매킨토시 기반의 노트북이 들어왔고 이에 진행할 수 있었던 강좌였다 하지만 파이널 컷 프로라는 편집기술은 사진과 영상에서는 전문가급 편집 툴이여서 주로 센터를 이용하는 기존 수강생들에게는 너무 생소한 강좌로 다가왔던 것 같다 인천 주변에서 이런 강좌의 개설을 반가워하시는 분은 정말 소수에 지나지 않았고 이는 수업을 수강하시는 수강생 수에서 바로 드러나게 되었다 수강율이 저조하였고 이에 기획자는 센터 내부직원의 재교육을 위해서 직원들을 수업에 참여시켰다
	진행 과정	다양한 예제를 중심으로 이미지 작업의 기본적 이해를 돕는 방식으로 강의가 진행되었다. 강사와 보조강사의 숙련된 강의 경력과 많은 시간을 할애하여 1:1에 가까운 상세한 교육을 진행하였다.
	종합 평가 및 차후 계획	처음 진행한 파이널 컷 프로 편집 수업 이였고 처음 시작은 적은 수강생으로 출발하였지만 반드시 센터가 해야 하는 필수 강좌 중에 하나라고 생각하며 앞으로는 매킨토시 기반의 여러 강좌를 만들어 볼 수 있기를 바라본다

(1) 사업내용

멀티미디어제작실습	포토에세이	3월 27일 ~ 3월 31일
-----------	-------	-----------------

■ 교육 목표

- 사진과 영상, 편집 교육에 관심 있는 일반인을 대상으로 그들만의 영상편지를 제작해보자
- 카메라, 편집 툴 교육 및 시나리오 교육을 동시에 알아보기
- 촬영한 영상 및 사진이라는 영상매체를 통해 그들의 생각을 영상언어화해 표현하기

■ 교육 대상

사진과 영상, 편집 교육에 관심 있는 일반인을 대상으로 한다

■ 강사 : 권현주

중앙대학교 첨단영상대학원 영상학과 영화연출전공 수료.
 압구정 현대고등학교 UCC제작반 동아리 수업 전임강사.
 주안영상미디어센터 한부모가정 여성대상 UCC제작반 전임강사.
 한천중학교 창의적 체험활동 영화 수업 전임강사.

■ 교육 내용

포토에세이 커리큘럼

차시	교육목표	교육내용	교육자료	교육장비
1	영상의 이해 (상대의 이해)	강사 및 영상의 이해 : 강사의 영상편지 소개 : 영상편지란 무엇인가?	실습할 예제파일 영상	빔 프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
2	영상의 제작 (나의 이해)	영상편지 기획 : 영상편지 줄거리 작성 : 포인트 단어 색출 : 본인의 특기 파악 : 시나리오 기획	실습할 예제파일 영상	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터

3	영상의 제작 (나의 이해)	영상편지 제작 및 편집의 이해 : 영상편지 그림 자료 수집 : 본인의 특기를 살린 소스 만들기 : 편집 방법 제시	프리미어 교재	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
4		영상편지 편집 : 자유롭게 편집.	프리미어 교재 촬영한 영상	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터
5	발표 및 시사	영상편지 편집 및 시사 : 자유롭게 편집. : 시사 후 개별발표	프리미어 교재 촬영한 스마트폰 영상	빔프로젝터 컴퓨터 편집실습용 컴퓨터

■ 기록



(2) 사업 평가

■ 교육생 평가

포트에세이				
평가항목별 점수	①	교육목표 및 교육내용평가	교육목표달성	86
			교육만족도	83
			교육 양	78
			내용일치도	88
	②	교수방법 및 교육과정평가	교사만족도	93
			교수방법	93
			시간효율성	93
			친절성	95
			적절한 수업 진행	93
			교자료 적합성	90

	③	교육환경 및 운영방식평가	교육환경	80
			센터지원	85
			수강생 수	90
	④	교육 후 태도 평가	활용가치	92
			관심도증가	95
			센터신뢰도	88
	⑤	강좌추천	상위강좌수강	95
			강좌추천	95
평가총점			90	

■ 운영 평가

3월	포토에세이		
준비 및 진행 과정별 평가	준비과정	이번 교육은 사진과 영상, 편집 교육에 관심 있는 일반인을 대상으로 자신의 삶의 이야기가 녹아있는 그들만의 영상편지를 제작하는 데 목적이 있었다. 이는 카메라, 편집 툴 교육 및 시나리오 교육이 병행되어 진행되었고, 본인이 촬영한 영상 및 사진이라는 영상매체를 통해 그들의 생각을 영상언어화해 표현하여 영상을 보는 다른 이들에게 영상언어로 충분히 자신만의 이야기를 또 다르게 전달하고 소통할 수 있다는 것을 알려주고자 했다. 오리엔테이션을 준비하고 기초적인 툴의 운용과 기획과 분석을 함께 학습할 수 있도록 준비하였다.	
	진행 과정	강사는 총 5회 차의 강의를 통해 순차적으로 접근할 수 있도록 준비하였다. 완성 후, 개개인의 작품을 함께 보며 의견을 나누며 강의를 종료 하였다.	
	종합 평가 및 차후 계획	비교적 다양한 연령층의 수강생들이 강의를 수강하여, 강사가 수업의 완급을 조절 하는데 어려움이 있었으나, 차츰 수준을 맞춰가며 수업의 내용을 조절하였다. 보조 강사가 부진한 수강생들이 강의를 따라올 수 있도록 보조, 이론과 실습 분석을 적절히 하여 수업에 호응도가 좋았으며, 자신의 작업이나 문제점에 대해 적극적으로 질문하는 수강생도 있었다. 오래된 pc의 사양으로 인해 시간이 지체되는 문제가 있었다. 장비와 시설 면에서 지속적으로 문제가 발생되어 개선이 꼭 필요한 상황이다.	

8 특강 - 관교여자중학교

(1) 사업내용

특강	관교여자중학교	4월 17일, 6월 19일
----	---------	----------------

■ 교육 목표

방송·광고 등 매체 미디어의 제작과정 살펴보기
영상 미디어의 올바른 읽기
방송, 광고 등의 제작과정을 살펴보고 주체적으로 미디어를
올바르게 인식하고 이해하는 방법 알기

■ 교육 대상

인천관교여자중학교 방송광고연예체험 동아리 학생들

■ 강사 : 황정욱

장편영화 발레교습소, 웰컴 투 동막골, 등 10여 편 참여
프로덕션 Cion 감독
Innomotion.Lab 공동대표 / 테크니컬디렉터
제천국제음악영화제 기술팀 / 서울여성영화제 기술팀
광화문영상미디어 센터 미디어 강사

■ 교육 내용

- 영상제작의 기본개념과 구성요소를 이해한다.
- 프리미어 기본 툴 이해하기
- 편집 과정을 이해하고, 편집을 알기

■ 기록



(2) 사업 평가

■ 운영 평가

특강 - 관교여자중학교		
준비 및 진행 과정별 평가	준비과정	창의적체험활동의 일환으로 인천주변에서 학교들의 요청으로 이루어진 수업이다 영화 영상동아리들은 무척 많은데 학교에서 아이들이 영상체험을 할 수 있는 환경은 부족하다는 것에서 출발한 수업이다 요청하는 학교는 무척 많았는데 센터의 한정된 예산 탓에 많은 학교와 함께 하지 못한 것이 무척 아쉽다
	진행 과정	단순 기술 교육에서 벗어나기 위해 기획-촬영-편집-상영의 과정을 아주 간소하게 경험하게 하였고 강사의 전문성을 살려 간단한 현장편집 등의 실습과정을 익히고 노하우를 듣는 특강의 형식을 최대한 활용했다 편집 실습을 위한 동영상 자료를 준비하는 데 애먹지 않아 매우 효율적인 방법이라는 판단이다.
	종합 평가 및 바라는 점	참여자들의 호응이 좋았고, 동아리를 담당하시는 선생님들께서도 매우 흡족해 하셨다 학교 동아리들과 지속적인 수업이 필요하겠다

9 특강 - 신송중학교

(1) 사업내용

특강	신송중학교	5월 10일
----	-------	--------

■ 교육 목표

방송-광고 등 매체 미디어의 제작과정 살펴보기
영상 미디어의 올바른 읽기
방송, 광고 등의 제작과정을 살펴보고 주체적으로 미디어를
올바르게 인식하고 이해하는 방법 알기

■ 교육 대상

인천신송중학교 영상제작 체험 동아리 학생들

■ 강사 : 윤인천

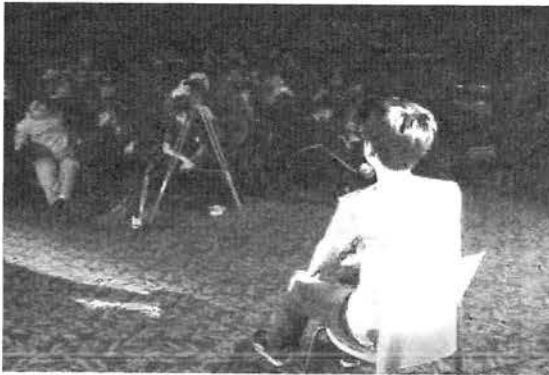
2002~2009 1번가의 기적외 8편 촬영및조명팀
2011 두산 인프라코어 홍보영상 촬영

2008~2009 한서대학교 영상연출학과 촬영조명실습 특강
2011 남양주 영화종합촬영소 영화캠프 강사
2012 홍성 YMCA 경제 광고제작 캠프 강의

● 교육 내용

- 영상제작의 기본개념과 구성요소를 이해한다.
- 촬영과 조명의 대한 실습을 해본다.

■ 기록



■ 운영 평가

신송중학교		
준비 및 진행 과정별 평가	준비과정	창의적 체험활동의 일환으로 인천주변에서 학교들의 요청으로 이루어진 수업이다 영화 영상동아리들은 무척 많은데 학교에서 아이들이 영상체험을 할 수 있는 환경은 부족하다는 것에서 출발한 수업이다 요청하는 학교는 무척 많았는데 센터의 한정된 예산 탓에 많은 학교와 함께 하지 못한 것이 무척 아쉽다
	진행 과정	단순 기술 교육에서 벗어나기 위해 기획-촬영-편집-상영의 과정을 아주 간소하게 경험하게 하였고 강사의 전문성을 살려 촬영과 조명에 대한 실습과정을 익히고 노하우를 듣는 특강의 형식을 최대한 활용했다 촬영 조병실습을 위한 카메라와 조명기를 준비하여 아이들이 모델이 되어보고 조명기를 작동해 보는 등의 체험으로 효율적인 시간이었다.
	종합 평가 및 바라는 점	참여자들의 호응이 좋았고, 동아리를 담당하시는 선생님들께서도 매우 흡족해 하셨다 학교 동아리들과 지속적인 수업이 필요하겠다.

(1) 사업내용

특강	인일여자고등학교	6월 15일, 9월 28일
----	----------	----------------

■ 교육 목표

- 방송-광고 등 매체 미디어의 제작과정 살펴보기
- 영상 미디어의 올바른 읽기
- 방송, 광고 등의 제작과정을 살펴보고 주체적으로 미디어를 올바르게 인식하고 이해하는 방법 알기

■ 교육 대상

인천관교여자중학교 방송광고연예체험 동아리 학생들

■ 강사 : 라정민

극단 자락 연출자 (인천 남구 소재)

2012 푸른생협 미디어 교육

인천지역 청소년 대상 단편영화제작 워크숍

<다 같이 놀자 영화 한바퀴> 강사

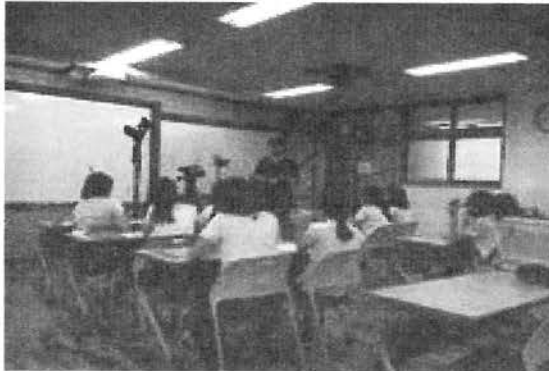
2011 주안영상미디어센터 미디어교육

<스마트폰이 우리를 소통케 하리라> 강사

■ 교육 내용

- 방송-광고 등 매체 미디어의 제작과정 살펴보기
- 촬영과 녹음등 의 현장실습을 해본다

■ 기록



■ 운영 평가

인일여자고등학교		
준비 및 진행 과정별 평가	준비과정	창의적체험활동의 일환으로 인천주변에서 학교들의 요청으로 이루어진 수업이다 영화 영상동아리들은 무척 많은데 학교에서 아이들이 영상체험을 할 수 있는 환경은 없다는 것에서 출발한 수업이다 요청하는 학교는 무척 많았는데 센터의 한정된 예산 때문에 많은 학교와 함께 하지 못한 점이 무척 아쉽다
	진행 과정	단순 기술 교육에서 벗어나기 위해 기획-촬영-편집-상영의 과정을 아주 간소하게 경험하게 하였고 강사의 전문성을 살려 1차시는 영상제작 전반에 대한 이해를 도왔으며, 2차시는 영상과 소리를 함께 녹화해보는 실습을 학생 모두가 역을 맡아서 실습을 해보았다 인일여고 동아리 학생들은 학생 수가 많지 않았고 2회에 나누어진 시간 덕분에 전반적으로 커리큘럼대로 진행되었다 수업은 커리큘럼을 충실히 따르면서 실습 위주로 진행되었다. 강사의 설명과 실습을 고르게 배치되었고 가능한 실습에 많은 시간을 할애하였다. 주강사와 보조강사의 호흡이 맞아 수업 진행이 원활하게 이루어졌다.
	종합 평가 및 바라는 점	참여자들의 호응이 좋았고, 동아리를 담당하시는 선생님들께서도 매우 흡족해 하셨다 학교 동아리들과 지속적인 수업이 필요하겠다

2) 커뮤니티 미디어교육 사업

1> 찾아가는 미디어교육

영역	교육명	기간
어린이 미디어교육	어린이미디어교육 <영상 문화 놀이>	7/5~8/23
청소년 미디어교육	청소년 미디어교육 <스마트 한 영상 프로젝트>	8/1~8/25
청소년 미디어교육	청소년 스마트 영상 체험단	9/15~11/24

① 어린이 미디어교육

1 사업내용

■ **교육명** : 어린이미디어교육 <영상 문화 놀이>

■ 교육 목표

- 초등학생들에게 스마트 미디어교육 활성화 및 적극적인 표현 방법들을 찾아본다.
- 주변의 대상이나 상황에 맞는 소소한 일상들을 영상이라는 도구로 경험하고 자신들의 목소리는 담아 낼 수 있도록 영상을 친구로 만들어 갈 수 있도록 한다.
- 스마트 기기를 영상제작 도구로 다루면서 놀이와 영상을 함께 받아들일 수 있는 미디어로 발전해 간다.

■ **교육대상** : 초등학생 10명 내외

■ 강사

- 주강사 : 오상석
- 보조강사 : 이태준

■ 교육내용

- 내 주변의(나만의) 에피소드를 엮어 시나리오를 구성한다.
과거 이야기와 주변 이야기들
- 스마트기기를 이용해 대상(사람, 사물)이나 상황에 대한 자신의 생각을 촬영한다.
인터뷰하기
- 준비된 디지털 영상소스를 편집하여 최종 결과물로 완성한다. 촬영, 편집하기
- 상영회. 다함께 작품 감상

회차	날짜	활동주제	교육내용	교육공간
1	7/05(목)	오리엔테이션 및 소개하기	오리엔테이션과 스마트기기를 통한 제작과정을 이해하고 키워드로 소개하기	주안영상 미디어센터
2	7/12(목)	영상주제 생각하기	스마트 기기를 활용하여 자신의 주제에 맞는 사진을 찍고 이유 설명하기	남구지역 아동센터
3	7/19(목)	보여주고 싶은 대상 촬영하기	영상주제의 주인공(사람, 사물등) 촬영하기(대체 사진이나 그림을 적용함)	남구지역 아동센터
4	7/26(목)	하고 싶은 말 촬영하기	문답형식의 인터뷰나 자유포즈와 앵글로 촬영하기(서로 도와주기)	남구지역 아동센터
5	8/09(목)	영상편집 1	촬영된 영상을 비디오 이펙트와 슈퍼임포징 적용하고 장면 및 색상 편집하기	주안영상 미디어센터
6	8/16(목)	영상편집 2	1차 편집된 영상에 필요한 자막을 작성하고 적절한 곳에 알맞게 배치하고 전체 배경음이나 효과음 적용하기	주안영상 미디어센터
7	8/17(금)	제작하기	편집된 최종영상을 확인하고 보정한 다음 파일에 담아 저장하고 완성하기	주안영상 미디어센터
8	8/23(목)	상영회	최종영상을 서로 보여주고 함께 나누는 시사회 갖기	남구지역 아동센터

■ 기록



② 사업평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 2009년부터 2011년까지 해남공부방에서 3년간 진행하였던 어린이 영상제작미디어교육이 올해는 인천시 남구에 있는 남구지역아동센터이용자 초등학교4학년~6학년 참여자들로 새롭게 진행되었다.
- ◆ 기존 센터에 있는 비디오카메라나 디지털 카메라를 사용하지 않고 뉴미디어 기자재인 태블릿 PC(아이패드2)를 이용한 스마트 영상문화놀이 미디어교육 프로그램이다. 스마트 어린이미디어 교육 프로그램 참여자들이 대부분 고학년으로 구성되어 자신을 표현하는 방법들을 배울 수 있는 기회가 부족했다. 그러한 표현방법들을 개선하기 위해 스마트기기를 활용하여 친구들에게 주변의 건물과 사물들을 촬영하고 서로 이야기하며 흥미와 관심을 가질 수 있도록 최대한 자연스럽게 교육을 이어갔다.
- ◆ 여름방학동안 진행되어진 미디어교육 이외에 남구지역아동센터에서는 타 프로그램도 함께 진행되어 프로그램 모두를 소화해야 하는 참여자들의 집중도와 흥미를 이어가기에 어려움이 컸다. 그러나 태블릿PC(아이패드2)와 노트북을 만지며 스마트 기기를 활용하면서 재미와 놀이로 즐기는 모습들로 차츰 변화하였다.
- ◆ 시청각 어린이미디어교육 참여자의 경험과 활동은 현재 수많은 미디어로 둘러 쌓여있는 시대에서 관심을 가져야 하는 활동 프로그램 중의 하나이다. 지역 공동체에서 이루어지고 있는 어린이 미디어교육 프로그램들은 앞으로도 지속적인 연구와 관찰이 필요하다. 그 시대에 맞는 교육이 활성화가 된다면 지역의 다양한 계층과 주민들 또한 미디어 교육의 경험에 동참하고 관심을 가지게 될 것이다. 이번 남구지역아동센터의 참여자들은 경험적 표현방식의 차원에서 미디어 교육을 경험했다면 앞으로도 공동체 안에서 서로를 경험하고 소통하는 의미의 미디어교육 프로그램으로 좀 더 장기적이고 확대된 사업으로 이어져야 할 것이다.

■ 교육 결과물

작품명	시간	제작자	내용
우리만의 인터뷰	12분18초	김나연, 김유란, 김태겸, 남진욱, 박소연, 서정희, 유종은, 이주현, 최승희	안녕하세요. 이름이 뭐예요? 학교와 학년은? 오~ 나이는 어떻게 되나요? 가장 놀고 싶은 친구는? 무슨 운동을 좋아해요? 남구지역아동센터의 자랑거리는? 친구들은 서로서로를 위해서 자신이 궁금하다고 생각되는 것들을 카메라를 직접들고 질문과 답을 한다. 인터뷰 수업내용을 결과물로 보여주고 있다. 성인들이 볼 때는 이해가 되지 않는 그들만의 행동과 표현력으로 대화를 한다.

② 청소년 미디어교육

1 사업내용

■ **교육명** : 청소년 미디어교육 <스마트 한 영상 프로젝트>

■ 교육목표

- 영상으로 자신과 주변 것들을 보고 영상으로 구성하는 법을 배우며 청소년 스스로 자아 성장의 경험을 찾아본다.
- 개인주의에서 벗어나 다양한 친구들과 함께 스마트 영상 미디어교육을 체험하면서 미래의 자존감 형성을 구현해 본다.
- 청소년들이 다루는 미디어의 방법과 한계점을 고민해 보고 현 시대에 맞는 스마트한 영상 분석으로 청소년 개인 미디어 시대를 살펴본다.

■ **교육대상** : 청소년 학생 10명 내외

■ 강사

- 주강사 : 정선영
- 주강사 : 김장훈

■ 교육내용

- 스마트 미디어의 이해와 제작 실습
- 기획 및 제작이해 : 영상제작이란 무엇인가?
만들고 싶은 영상 기획하기
- 영상언어 스토리보드 기획 : 스토리 보드 만들고 완성하기
- 촬영 및 편집 : 촬영의 기본 요소 파악하기
- 단체별 활동 :작품 상영회

□ A팀

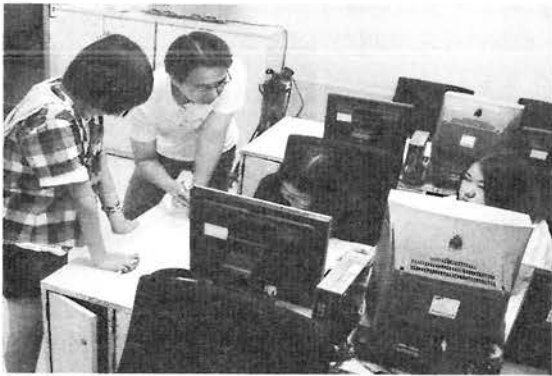
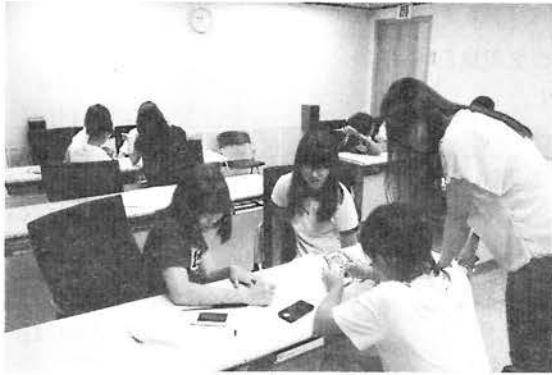
회차	날짜	활동주제	교육내용	교육공간
1	8/01(수)	오리엔테이션	<ul style="list-style-type: none"> - 교육일정 및 내용 안내 - 자기소개하기 - 조 나누기 - 아이패드 기본 조작 방법 - 영상으로 만들고 싶은 주제 얘기나누기 	주안영상 미디어센터
2	8/03(금)	기획하기	<ul style="list-style-type: none"> - 스마트 영상 제작과정 이해 - 만들고 싶은 영상 기획하기 - 기획안 발표하여 의견 나누고 수정하기 	주안영상 미디어센터
3	8/08(수)	스토리보드 만들기	<ul style="list-style-type: none"> - 기획안을 바탕으로 구성안 만들기 - 스토리보드 완성하기 	주안영상 미디어센터

4	8/10(금)	촬영교육	- 영상언어 배우기 - 촬영 기법 배우기 - 실습 및 모니터	주안영상 미디어센터
5	8/14(화)	촬영	- 완성된 스토리보드에 따라 촬영하기 - 촬영해 온 영상 모니터	주안영상 미디어센터
6	8/17(금)	편집	- 편집 프로그램 교육(iMovie) - 촬영해 온 영상 컷 편집	주안영상 미디어센터
7	8/22(수)	편집 - 2	- 편집 마무리 - 음악, 자막, 내레이션 넣기 - 부족한 부분 수정 - 완성본 출력하기	주안영상 미디어센터
8	8/25(토)	상영회	- 완성된 영상 보고, 이야기 나누기 - 평가 및 향후 활동계획 나누기	주안영상 미디어센터

□ B팀

회차	날짜	활동주제	교육내용	교육공간
1	8/01(수)	오리엔테이션	- 교육내용 소개하기 - 아이스 브레이크 - 자기소개하기 - 조 나누기 (2인 1조) - 촬영도구 초간단 사용법 배우기	주안영상 미디어센터
2	8/03(금)	기획하기	- 스마트영상 제작과정 이해하기 - 영상 기획 스토리보드 이해하기 - 기획·구성안 만들기	주안영상 미디어센터
3	8/08(수)	영상언어의 이해	- 기획·구성안 발표하기 - 영상언어와 카메라 움직임 이해 - 촬영 실습 및 모니터 하기 - 스토리보드 만들기	주안영상 미디어센터
4	8/10(금)	스토리보드와 촬영	- 스토리보드 발표하기(답사 후) - 스토리보드를 보면서 촬영하기 - 촬영된 영상 확인하기 - 보충 촬영 준비하기	주안영상 미디어센터
5	8/14(화)	촬영	- 촬영 모니터 후 부족분 촬영하기 - 편집 이해하기 - 다양한 편집 툴 소개하기 - 편집 툴 배우기	주안영상 미디어센터
6	8/17(금)	편집	- 자신에게 맞는 편집 툴 고르기 - 편집하기 (클립의 순서 정하기) - 2차 편집하기 - 자막 작성하기, 내레이션 작성	주안영상 미디어센터
7	8/22(수)	편집 - 2	- 1, 2차 편집본에 내레이션 녹음 - 1차 완성된 편집본 확인하기 - 최종 완성작품 만들기	주안영상 미디어센터
8	8/25(토)	상영회	- 완성된 영상 보고, 이야기 나누기 - 평가 및 향후 활동계획 나누기	주안영상 미디어센터

■ 기록



② 사업평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 정신지체장애청소년들을 대상으로 진행했던 2010년도 청소년 미디어교육 프로그램과 위기 청소년들을 대상으로 단편영상제작수업을 진행했던 2011년에 이어 올해 진행된 청소년 미디어 교육프로그램은 예꿈마을 지역아동센터와 인천시 교육청 Wee센터의 협력을 받아서 진행하였다. 하지만 인천 교육청 Wee센터 참여자들의 잦은 결석으로 인해서 제물포 여자중학교 영상동아리 학생들로 참여자들이 변경되는 과정을 겪게 되었다.
- ◆ 영화제작 교육을 경험한 예꿈마을 지역아동센터 참여자들은 테스트작품을 만들었는데, 결국 기초부터 다시 수업을 진행 하면서 전체적인 차시가 조금 부족한 감이 있었다. 아이들이 촬영하는 것은 좋아했는데 연기하는 것을 싫어해서 배우를 섭외하는데 힘든 점이 발생하는 실습 과정들도 발생하였다. 참여자들이 서로 친분이 있다 보니 자신의 의견만을 고집하고 배려 모습이 없는 제작과정들은 아쉬움이 나왔다. 영상동아리 학생들은 영상제작과정에서 참여자 모두 호기심과 흥미로움을 가지고 수업에 참여하였다. 이번 프로그램에서는 영상으로 자신의 생각과 감정을 표현하는 것에는 미흡했지만 이번 교육을 통해서 참여자들 서로가 미디어 대한 표현방법에 작은 변화가 기대된다.
- ◆ 현재 뉴미디어의 환경과 경험정도에 따라서 청소년들은 미디어를 표현도구로 활용하는 방법은 크게 달라 질 수 있다. 학교교육에서 선행되어야 할 미디어교육이 현재는 선택적 미디어교육으로 이루어지고 있다는 것이다. 청소년들이 경험하는 미디어의 경험은 도래 집단과 과정보로 인한 경험으로 판단하고 행동하는데 문제점들이 나타난다. 이번 청소년미디어교육 참여자들도 미디어를 중심에 두고 자신들만의 경험치 만으로 미디어를 완성해 가면서 잘못된 미디어 사용방법과 정보들을 좀 더 재미있고 친숙한 미디어도구로 활용할 수 있는 경험을 했다는 것이다. 이러한 청소년 미디어교육의 경험적 미디어교육이 지속되고 발전해 나가야 할 것이다.

■ 교육 결과물

작품명	시간	제작자	내용
재미있는 미꾸라지 피씨방	2분 23초	한지수, 이서현, 이은지, 조윤정, 손가영, 김나은,	피씨방에 가게된 학생의 하루를 보여주는 초 단편영화.
SCHOOL	4분 3초	이기완, 김종훈, 이성은	학교내에서 괴롭힘을 당하는 학생의 일상을 보여주는 초단편영화.
브라이언의 이중생활	2분 37초	이은지, 조윤정, 김나은, 이성은, 손가영, 이기완, 김종훈, 한지수	다문화가정 자녀가 학교로 전학오면서 생기는 에피소드를 간략하게 보여주는 초단편영화.
인터뷰 모음			'나'를 들여다보는 나의 인터뷰 영상 모음.

③ 청소년 미디어교육

1 사업내용

■ 교육명 : 청소년 스마트 영상 체험단

■ 교육목표

- 주변의 다양한 이슈와 정보들을 청소년 스스로가 직접 촬영하고 동영상 취재결과물까지 완성할 수 있는 과정을 체험해 본다.
- 기획과 촬영 편집을 동시에 해 낼 수 있는 멀티 영상 프로세스 체험으로 청소년들의 성장기에 확립 할 수 있는 자기주장과 정체성(Identity) 확보를 경험한다.
- 청소년들 시각으로 지역의 흐름을 연구해 보고 영상 적으로 표현 해 낼 수 있는 방법과 능력을 확보해 본다.

■ 교육대상 : 인천지역 청소년(팀별 6명)

■ 강사

- 주강사 : 정선영
- 주강사 : 김장훈

■ 교육내용

- 영상취재의 이해와 제작 실습
- 취재기획 및 제작이해 : 영상취재란 무엇인가?
기획 하고 싶은 영상 구성
- 구성안 확보 : 스토리 보드 구성 완성하기
- 촬영및 편집 : 촬영의 기본 요소와 영상 편집 실습하기
- 단체별 활동 :작품 상영회

차시	주제	내용	장소	준비물
1	기획 및 촬영	<ul style="list-style-type: none"> - 교육일정 및 내용 안내 - 자기소개하기 - 영상으로 만들고 싶은 주제 얘기나누기 - 기획안 발표 바탕으로 구성안 만들기 - 스토리보드 완성하기 - 촬영 기법 배우기 - 실습 및 모니터 	주안영상 미디어센터	스마트폰/ 노트북/ 빔프로젝트/ 스피커 구성안용지/ 스토리보드용지
2	촬영 및 편집	<ul style="list-style-type: none"> - 영상 취재 원칙 배우기 - 완성된 스토리보드에 따라 촬영하기 - 촬영해 온 영상 모니터 - 편집(Windows Movie Maker) - 음악, 자막, 내레이션 넣기 - 완성본 출력하기 - 완성된 영상 보고, 이야기 나누기 - 평가 및 향후 활동계획 나누기 	주안영상 미디어센터	스마트폰/ 노트북/ 편집컴퓨터 빔프로젝트/ 스피커

■ 기록



② 사업평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 영상에 관심이 있는 청소년들을 대상으로 영상제작을 체험해 볼 수 있게 하기 위해 기획된 프로그램이다. 2차시의 교육으로 제작과정을 경험해보고, 이후에도 지속적인 관심이 있는 학생들을 대상으로 동아리 활동 등을 지원하고자 하였다.
- ◆ 중·고등학생들을 대상으로 하는 교육이라서 인천광역시 교육청의 도움을 받아 중·고등학교에 공문을 발송하여 대상층을 모집하였다. 학교 시험기간과 겹치거나, 학원에 다니는 학생들이 많아서 모집하는데 어려움이 있었다. 본인이 영상에 관심이 있어서 온 학생들도 있었고, 학교 선생님이 보내서 어쩔 수 없이 온 학생들이 있었는데, 아무래도 관심 있어서 온 학생들이 더 적극적이었다. 토요일 하루 동안에 많은 시간 교육을 하다 보니 끝날 시간에는 참여자들이나 강사가 지친 모습을 보이기도 하였다.
- ◆ 수업을 받은 참여자들 가운데 지속적인 영상제작과 교육을 원하는 학생들도 있었다. 일회성 교육으로 끝나는 것이 아니라 체험단 교육이 바탕이 되어 앞으로 청소년 영상제작 그룹이 결성되기를 기대해본다.

■ 교육 결과물

작품명	시간	제작자	내용
학교폭력 예방 UCC	2분 18초	정덕훈, 조성현, 이정	학교폭력을 권장했을 때의 문제점을 보여주면서 역발상적인 생각으로 학교폭력을 예방하자는 메시지를 전달한 영상물.
학교폭력 예방법	2분 8초	이정, 김준엽	학교폭력을 예방할 수 있는 방법을 제시한 영상물.
센터소개	4분 51초	김원진	인터뷰를 통하여 주안영상미디어센터의 교육프로그램을 소개하는 인터뷰영상물.
CAMF를 찾아서	7분 24초	김지수, 서선헌, 임지은, 전예리, 함예나, 안수정, 이주연, 조하영	팀을 나누어 주안영상미디어센터의 공간을 소개하여서 하나의 영상으로 합친 영상물.
The better The stronger	4분 31초	김지수, 서선헌, 전예리, 함예나	애플과 삼성의 소송이 빈번하던 때, 삼성제품의 우수함을 강조한 광고영상
ACL NEWS	3분 14초	안수정, 이주연, 조하영	게임중독의 심각성을 취재한 뉴스영상
대인고 학생을 찾아서	2분 14초	김희웅	대인고등학교 학생을 인터뷰한 인터뷰영상
김희웅을 말하다	3분 29초	이건희	같이 교육받은 수강생을 인터뷰한 인터뷰영상.
흡연 아니아니아니아니아니	2분 11초	이건희, 김희웅	청소년 흡연이 많아지고 있는 시대에 흡연의 안 좋은 점을 알려주고 금연을 유도하는 메시지를 유쾌하게 그려낸 캠페인 영상.
나를 보여줘	1분 22초	강민아, 김소정	학교 방송반에서 맡은 역할을 소개하는 영상.

친해지기 bare	3분 30초	권도형, 김현욱	어색한 선,후배 사이의 서로를 좀 더 알아가기 위한 인터뷰영상.
10년 후의 나에게	3분 59초	신은송, 최지연	현재의 내가 10년 후의 나에게 보내는 영상메시지.
갤3의 숨은 기능	45초	신은송, 최지연	기존 CF에서 소개되지 않았던 휴대폰의 기능을 소개해주는 광고영상
스마트폰의 공포	1분 27초	강민아, 권도형, 김소정	스마트폰 중독된 사람이 많은 요즘, 스마트폰의 위험성을 알려주는 영상. 개관5주년 기념사업 'Happy CAMF Day' 2012년 단체작품상 수상.

2> 도서관 미디어교육

영역	교육명	기간
도서관 미디어교육	도서관미디어교육 <동네방네 목소리 팟팟>	3/31~5/26
	도서관미디어교육 <동네방네 목소리 팟팟2기>	7/7~8/25

① 도서관 미디어교육

□ 사업내용

■ **교육명** : 도서관미디어교육 <동네방네 목소리 팟팟>

■ 교육목표

- 친숙한 매체의 경험을 도서관 이용자들에게 교육하고 이해시킨다.
- 라디오 프로그램 제작 실습을 통해 다양한 기술 및 기획 방법들을 형성하고 체계적인 교육 인프라로 구축해 나간다.
- 생활의 반복되는 모습들을 미디어라는 도구로 자신들만의 경험을 만들어 가면서 미디어의 활용 방법들을 공유 할 수 있는 역할들을 체험해 본다.

■ **교육대상** : 관교 어린이 도서관 이용자 어린이 10명 이내

■ 강사

- 주강사 : 정은경
- 보조강사 : 정선영

■ 교육내용

- 1) 라디오 공동체 소통
 - 라디오 프로그램 기획
 - 라디오 프로그램의 코너를 구성
 - 참여자별 역할 분담을 통한 기획안 완성
- 2) 라디오 만들기
 - 스토리 텔링 만들어 가기
 - 대본 구성 완성해 보기
 - 나도 아나운서 따라 잡기
 - 방송사 견학 및 실습
- 3) 라디오 공개방송
 - 보이는 라디오 쇼
 - PD, MC, 작가, 엔지니어, 리포터 등 역할 분담
 - 공개방송을 위한 라디오 프로그램 기획 구성 - 방송 함께 듣기
 - 청취자들과 함께 하는 공개 방송

회차	날짜 시간	활동주제	교육 내용	교육장소
1	03/31(토) 3h	오리엔 테이션	-참여자 소개 -교육목표 및 일정 공유 -라디오의 매력	도서관
2	04/07(토) 3h	프로그램 기획	-브레인스토밍 -프로그램 기획 시 유의사항 -큐시트 구성	도서관
3	04/14(토) 3h	대본구성①	<나도 DJ, 가족라디오 만들기> - 라디오 프로그램 종류 - 가족라디오 기획 구성	도서관
4	04/21(토) 3h	대본구성②	-라디오 대본 완성 -상호평가	도서관
5	04/28(토) 3h	나도 아나운서	-발음·발성법의 기초 -방송진행자의 자질	주안영상 미디어센터
6	05/12(토) 3h	녹음 실습 및 견학	-방송 녹음 -방송국 견학	경인 iTVFM
7	05/19(토) 3h	보이는 라디오쇼	-보이는 라디오 형식의 발표회	도서관
8	05/26(토) 3h	청취회	-방송 함께 듣기 -강의 평가 -다음 계획 공유	주안영상 미디어센터

■ 기록



② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 크고 작은 인천소재의 도서관에서 라디오 미디어교육 프로그램을 시작한지 올해로 3년차가 되었다. 남구 관교동에 있는 관교어린이 도서관을 이용하는 초등학교 학생들 대상으로 모집 하였다. 인근에 있는 승학초등학교와 관교초등학교를 직접 방문하여 교육설명과 함께 홍보지도 전달하고 라디오 미디어교육프로그램 정보를 알렸다.
- ◆ 대부분의 수업이 짚막한 대본을 쓰고 녹음 및 청취 활동으로 구성되었다. 자신의 목소리를 헤드폰을 통해 듣고 또 다른 친구들 앞에서 발표하는 것에 참여자들은 신기해하기도 하고 보람을 느끼는 듯 보였다. 다만 다소 긴 분량의 대본을 쓰는 활동, 모둠끼리 공동의 의견을 도출해내야 하는 활동은 어려워했다. 경인 iTV FM 견학 및 생방송 체험, 마포공동체라디오 견학 및 스튜디오 녹음 등 외부 활동에 대해서도 참여자들은 재미있어 했다.
- ◆ 이번 수업에서는 매 차시 만든 작품을 블로그(pangpang2012.tistory.com)에 올리고 참여자들이나 부모님들과 소통을 하는 방식이었다. 블로그를 통해서 수업내용을 알 수 있어서 좋았지만, 계획했던 것보다 활발히 이용되지 못하여서 아쉬웠다.
- ◆ 한 시간짜리 완성본 프로그램이 마포공동체라디오를 통해 송출(2012년 5월 26일 오후 7시)했는데 방송 송출 경험을 더 많이 해보면 좋을 것이다. 생방송을 진행하고 실시간으로 청취자 의견을 들어볼 수 있다면 훨씬 더 생생한 경험을 할 수 있을 것 같다. 수업 종료 후에 송출이 되었는데, 홈페이지가 불안정해서인지 청취하지 못한 참여자가 있어서 아쉬워했다.
- ◆ 8차시는 참여자 입장에서 많이 짧게 느껴지는 기간이다. 여건이 허락한다면 교육기간을 늘려 현재의 커리큘럼보다 더 다양한 프로그램을 진행할 수 있을 것이다. 학생들은 대부분 대본 작업을 가장 어려워하는데 글쓰기를 쉽게 할 수 있는 방법을 다양하게 도입해본다면 교육 효과를 높일 수 있을 것이다.

■ 교육 결과물

작품명	시간	제작자	내용
동네방네 목소리팡팡	57분	재용, 성규, 수희, 두현, 시은, 희진, 보람, 바울	목소리팡팡 뉴스, 홍수희의 인기라디오, 봄의 왈츠, 소리편지, 아이큐 팡팡, 10대들의 수다

② 도서관 미디어교육

① 사업내용

■ 교육명 : 도서관미디어교육 <동네방네 목소리 팡팡2기>

■ 교육목표

- 친숙한 매체의 경험을 도서관 이용자들에게 교육하고 함께 이해한다.
- 라디오 프로그램 제작 실습을 통해 다양한 기획방법과 토론을 통해 체계적인 교육 인프라로 구축해 나간다.
- 일상생활의 반복되는 모습들을 미디어라는 도구로 자신들만의 경험을 만들어 가면서 미디어의 활용방법들을 공유하고 체험해 본다.

■ 교육대상 : 관교 어린이 도서관 이용자 어린이 10명 이내

■ 강사

- 주강사 : 정선영
- 보조강사 : 황정욱

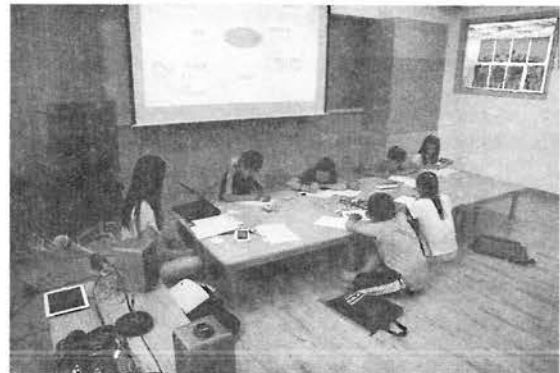
■ 교육내용

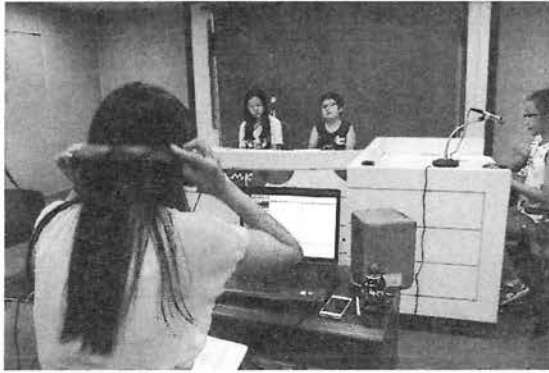
- 1) 라디오 체험하기 소통
 - 자기소개 방송하기
 - 미래의 나에게 편지쓰기
 - DJ가 되어 편지 읽어주기
- 2) PD 되어 보기
 - 우리방송 기획안 쓰기
 - 인터뷰하기
 - 코너 큐시트 만들기
 - 방송사 견학
- 3) 라디오 공개방송
 - 보이는 라디오 녹화
 - 스튜디오 녹화 체험
 - 녹화 영상보고 이야기 나누기

회차	날짜 시간	활동주제	교육 내용	교육장소
1	7/7 3h	오리엔테이션	- 교육일정 및 내용 안내 - 라디오의 특성과 매력 - 자기소개 방송하기	도서관
2	7/14 3h	라디오 체험하기 (DJ 되어보기)	- 발음발성법 - 미래의 나에게 편지 쓰기 & 어울리는 노래 선곡하기 - DJ가 되어 편지 읽어주기	도서관
3	7/21 3h	토크 프로그램 구성하기 (작가 되어보기)	* 토크 프로그램 진행 - 학교뉴스, 동네뉴스 뽑아 온 후, 내 의견 달아서 짝꿍끼리 인터뷰하기.	도서관

4	7/28 3h	PD 되어보기	<ul style="list-style-type: none"> - 우리방송 기획안 쓰기 - 라디오방송 기획방법 알아보기 - 코너 큐시트 짜보기 	도서관
5	8/4 3h	우리동네 방송국 견학	-KBS 견학홀 견학하기	KBS 견학홀
6	8/11 3h	최종 리허설!!	<ul style="list-style-type: none"> - 큐시트대로 대본 완성시키기 - 녹음 전 마지막 리허설 하기 	도서관
7	8/18 3h	ON AIR!	- 스튜디오 체험 및 보이는 라디오 녹화하기	주안영상 미디어 센터
8	8/25 3h	방송 모니터 및 평가회	<ul style="list-style-type: none"> - 녹화영상 보고, 이야기 나누기 - 평가 및 향후 활동계획 나누기 	도서관

■ 기록





② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 동네방네 목소리팡팡 1기에 이어서 동일한 관교어린이 도서관에서 진행된 프로그램이다. 1기와의 차별성을 위하여 보이는 라디오로 기획을 하였고, 1기 수강생 중에 2명이 다시 수업을 하였다. 초등학교 4~6학년 학생들 7명으로 시작하였으나 최종적으로 6명이 수료하였다.
- ◆ 참여자들의 사연이나 편지를 대본으로 작성하는 것이 아니라 기사를 보고 본인의 의견을 대본으로 작성하여 방송한다든지, 나의 20년 후의 모습을 상상하여 미래의 나에게 편지를 써 봄으로써 여기저기서 들리는 내용들을 그냥 받아들이는 것이 아니라 의견을 제시할 수 있도록 하고, 본인에 대해 생각해 보는 시간을 가지면서 장래희망에 대해 한 번 더 생각해 볼 수 있도록 하였다. 최종 결과물을 열린 공간인 유튜브(youtube)에 올린다는 것을 미리 공지하여서 참여자들이 대본 작성이나 연습을 더욱 열심히 하는 계기가 되었다.
- ◆ 1기에 이어서 중복 수강한 참여자들이 있었기 때문에 지역 라디오 방송인 경인iTVFM을 견학하지 않고, KBS견학홀을 견학하였다. 경인iTVFM와는 다르게 직접 방송하는 모습을 볼 수는 없었지만 방송 시스템이나 스튜디오를 견학한 것이 참여자들에게는 좋은 경험이 되었던 것 같다.
- ◆ 보이는 라디오를 녹화하였는데, 참여자들이 카메라를 어색해 해서 생각했던 것만큼 재미있는 화면들이 많이 보이지는 않아서 아쉬웠다. 주안영상미디어센터 스튜디오에서 녹화를 진행했는데, 환기가 잘 되지 않아서 참여자들이 힘들어하는 모습들이 있었지만, 무사히 마무리를 잘 했다. 라디오 프로그램이 주안영상미디어센터의 교육으로 자리 잡기 위해서 녹음 스튜디오 등의 공간이 하루 빨리 확보되어야 할 것이다.

■ 교육 결과물

작품명	시간	제작자	내용
동네방네 목소리팡팡2기 보이는 라디오	42분 16초	박서은, 유승현, 이미르, 조재용, 조성규, 차유진	소개해줄게(책, 위인, 사연 소개), 퀴즈를 맞춰라, 기사를 보고, Go! KBS, 20년 후의 나에게

3. 지역사회 협력교육 사업

영역	교육명	기간
지역사회 네트워크 교육	내 이야기가 영화가 된다	2/1~3/17
	「1318」문학! 영상으로 다시 쓰다	3/31~6/23
	민들레 장애인 미디어교육	4/11~11/14
	실버 미디어교육 <높은 자리 영상 만들기>	4/27~6/15
	스마트 미디어교육 <내손안 미디어 흔들기>	5/26~11/30
	노인미디어교실 <높은 자리 영상 다루기>	6/27~8/31
	스마트폰 기초교육 <학부모와 함께 하는 스마트폰 기초 교육>	7/3~7/5
	실버미디어교육 <노인권의 옹호 미디어영상제작 어르신 사회적 동호회영상교육>	9/4~11/15
	도림고 5-D 융합 창체동아리(UCC) 미디어교육	9/13~9/27
	청소년 다큐멘터리 제작워크숍 "틴에이지 스토리"	10/27~1/19

① 내 이야기가 영화가 된다

1 사업내용

■ **교육명** : 내 이야기가 영화가 된다

■ **교육목표**

- 청소년들이 적극적으로 미디어와 함께 어울림과 조화들을 자신들만의 영상표현 능력으로 고취시키는 방향성을 키워간다.
- 영화제작 기술 뿐 아니라 영상언어의 설득력과 단계적 논리들을 배우고 체험해 보는 과정 속에서 미디어 매체의 활용법들을 배워본다.
- 제작의 방법과 기술을 배우고 나아가 또래 집단과의 체험학습을 주도하고 이끌어 갈 수 있는 교육생으로 성장해 낸다.

■ **교육대상** : 예꿈마을 지역아동센터 청소년

■ **강사**

- 강사 : 문정현

■ 교육내용

- 영화읽기1 - 영화 어떻게 볼 것인가?
- 영화읽기2 - 제작을 위한 영화 분석
- 시나리오1 - 시나리오 작법
- 시나리오2 - 단편영화 시나리오 실습(조별), (개인별)
- 배우 훈련 - 자연스러운 대사와 연기 훈련
- 촬영 - 촬영의 기본 요소 파악하기
- 편집 - 영상 편집 실습
- 작품 상영회

■ 기록



② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 예꿈마을 지역아동센터와 공동으로 주최하였고, 영화에 관심이 있는 예꿈마을 지역아동센터 청소년들을 대상으로 진행된 영화제작 미디어교육 이다. 촬영실습 포함해서 총 11차시로 진행하였으며 6작품의 결과물을 완성하였다. 주안영상미디어센터 전용상영관에서 1회 예꿈마을영화제 라는 타이틀로 결과물 상영회까지 진행되었던 미디어교육 프로그램이다.

② 「1318」문학! 영상으로 다시 쓰다

① 사업내용

■ **교육명** : 「1318」 문학! 영상으로 다시 쓰다

■ **교육목표**

- 청소년들의 활동성을 문학과 영상이라는 매개체로 표현의 방법을 습득하고 기술을 익히고 창작해 간다.
- 영화제작 기술 뿐 아니라 논리와 설득력을 기반으로 한 스토리텔링을 배우고 문학서적에 맞는 이야기를 활용하고 제시해 본다.
- 고정화 된 사고방식을 청소년들만의 시각으로 창의적이고 발전된 표현방식으로 개성과 소통방식을 만들고 체험해 본다.

■ **교육대상** : 14~19세 대한민국 청소년 누구나

■ **강사**

- 주강사 : 황정욱

■ **교육내용**

회차 날짜	교육영역	교육 내용	장소
1 3/31	오리엔테이션, 미디어의 이해	- 영화제자의 이해 - 영화읽기1 - 모듬나누기	수봉 도서관
2 4/07	기획	- 참고도서를 바탕으로 모듬별 구성안 만들기	수봉 도서관
3 4/14	시나리오1	- 시나리오 작법 (모듬별 / 개인별 자유주제)	수봉 도서관
4 4/21	촬영계획	- 구성안과 시나리오 바탕 촬영과 편집 일정 계획 (모듬별 / 개인별)	수봉 도서관
5 4/28	촬영실습 1	- 카메라 작동법 - 촬영의 기본요소 - 촬영실습	수봉 도서관
6 5/12	편집	- 촬영 소스 분석하기 - 영상편집의 방법, 과정 이해하기	수봉 도서관
7 5/19	중간점검	- 구성안, 시나리오 최종 점검 - 촬영 및 편집 일정 계획 (모듬별 / 개인별)	수봉 도서관

8 5/26	촬영실습 2	- 단계별 촬영에 대한 실습과 함께 직접촬영하기	수봉 도서관
9 6/02	촬영실습 3	- 완성된 시나리오에 따라서 촬영 실습	수봉 도서관
10 6/09	편집 실습 1	- 영상편집의 효과와 이해영상 편집의 - 편집의 효율적인 과정 이해	주안영상 미디어센터
11 6/16	편집 실습 2	- 영상 편집 실습하기	주안영상 미디어센터
12 6/23	발표	- 작품 상영회	수봉 도서관

■ 기록



② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ♦ 2011년에 이어서 수봉도서관과 공동주최하고, 영상에 관심이 있는 도서관 이용자 청소년 대상으로 구성되었으며 단편영화를 제작하는 수업으로 진행되었다. 작년과 비슷한 영상제작 커리큘럼으로 동일한 12차시의 프로그램이었으나 작년과 다르게 모집이 잘 이루어지지 못하여 적은 인원의 참여자들로 수업이 개설되었다.
출석률이 좋지 못하여 인근학교영상동아리 학생들이 참여자들로 충원이 되는 수업방식이 생겼다. 영상제작에 관심이 있는 친구들이 두드러지게 활동을 하는 모습들이 있었으며 그 이야기 중심으로 제작 실습까지 진행된 미디어교육이다.

③ 민들레 장애인 미디어교육

① 사업내용

■ **교육명** : 민들레 장애인 미디어교육

■ 교육목표

- 미디어교육 과정을 통해 내가 속한 공동체 내에서 의사소통 활성화
- 미디어를 통한 자아성찰과 더불어 나를 둘러싼 사회적 관계 넓히기
 - * 미디어교육 과정을 통해 민주적 의사소통을 체화하기
 - * 장애인지적 관점의 비판적 미디어 읽기 및 제작하기
 - * 미디어제작 및 활용 능력을 통한 자존감 고취 및 사회적 관계 확장하기

■ **교육대상** : 지체장애 성인 10명

■ 강사

- 강사 : 안창영, 김수미, 장용

■ 교육 후의 기대점

- 공동체 구성원 간의 일상적 소통 활성화
- 미디어 활용에 대한 자신감 고취 및 지속적인 미디어 활동에 대한 관심
- 지체장애성인 영상미디어교육 교육사례 공유를 통한 지역의 장애인문화예술교육네트워크 추동
- 지역 상영회 및 퍼블릭액세스

■ 기록



② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 2011년에 이어서 인천문화예술교육지원센터 주최와 민들레 장애인야학이 주관으로 진행된 장애인 영상교육이다. 작년과 동일하게 주안영상미디어센터는 협력기관 및 후원기관으로 교육기자재 부문을 담당하였다. 심화과정과 기초과정으로 구분된 영상제작수업 과정의 교육기자재 협력으로 이루어졌던 미디어교육 프로그램이다.

④ 실버 미디어교육

① 사업내용

■ 교육명 : 실버 미디어교육<높은 자리 영상 만들기>

■ 교육목표

- 어르신들과 친숙한 미디어 매체를 익히고 미디어교육에 대해 이해시킨다.
- 영상 제작 실습으로 미디어 장비 기술을 경험하고 자신만의 영상체험과 단계적인 미디어 활동을 지속적으로 도모한다.
- 일상생활에서 이루어지는 현장들을 영상 언어로 표현하며, 어르신들이 담고 싶은 영상 이야기로 만들고 소통해본다.

■ 교육대상 : 주안노인문화센터 이용자 어르신 10명 이내

■ 강사

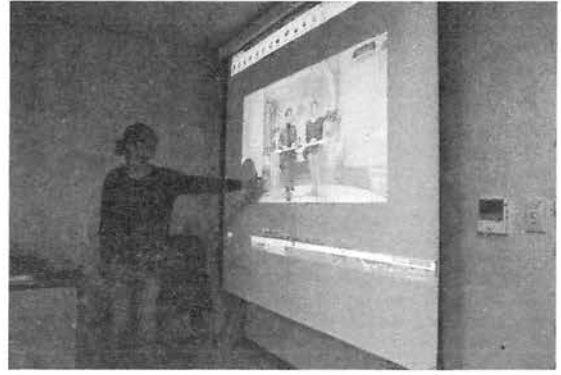
- 주장사 : 김수목
- 보조강사 : 안나영

■ 교육내용

- 1) 영상의 주제와 표현 만들기
 - 캠코더 작성법 익히기
 - 촬영하고 함께 보기
 - 주제와 표현에 대해 이야기하기
 - 인터뷰하기
- 2) 영상 촬영 및 편집
 - 컷의 개념 익히기
 - 영상 언어와 표현방법 실습하기
 - 생활 속 경험들 촬영하기
 - 간단한 편집 프로그램 해보기
- 3) 영상으로 소통하기
 - 편집 된 영상 마무리
 - 완성된 영상 함께 보기
 - 수업 소감 나누기
 - 영상 수업 평가하기

■ 기록





② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 주안노인문화센터와 주안영상미디어센터가 어르신 미디어교육 활성화를 위하여 추진되었던 실버 미디어교육<높은 자리 영상 만들기>프로그램이다. 주안노인문화센터의 미디어교육프로그램 시범 사업으로 주안노인문화센터 이용자 어르신들을 대상으로 실시되었다. 주안노인문화센터에서는 처음으로 진행되어진 미디어교육프로그램으로 어르신들이 담고 싶은 영상을 이야기로 소통해 보고자 기획된 영상제작 교육으로 직접 촬영과 영상편집까지 교육한 영상제작 미디어교육이다.

⑤ 스마트 미디어교육

① 사업내용

■ 교육명 : 스마트 미디어교육 <내손안 미디어 흔들기>

■ 교육목표

- 시대에 맞는 매체의 경험을 통해서 다양한 미디어 접근과 소통을 목적으로 한다.
- 스마트폰 실습을 통해 기술과 방법들을 만들고 형성하면서 소외받는 대상들과의 체계적인 교육의 다양성을 확보해 간다.
- 스마트 생활의 반복적인 일상에서 스마트 미디어라는 도구로 자신들만의 경험을 만들어 가면서 개인미디어를 공유 할 수 있는 방법들을 경험해 본다.

■ 교육대상 : 스마트폰 교육 희망자

■ 강사

- 정선영, 김장훈

■ 교육내용

- 1) 스마트폰 기초 교육
 - 스마트폰에 대해 이해하고 주요 기능 사용하기
 - 사진, 동영상, 문자메시지, 영상통화 이용하기
 - WiFi · 3G 이해하기, 인터넷 사용하며 앱설치하기
- 2) 스마트폰 활용_SNS 교육
 - 트위터, 페이스북 개념, 인터페이스 이해하기
 - SNS 계정 만들기
 - 트위터, 페이스북에 의견 남기기
- 3) 스마트폰 활용_영상제작교육
 - 영상 제작과정의 이해
 - 영상편지 대상 정하기
 - 촬영 기본 개념 알기
 - 영상편지 촬영하기 실습

■ 기록





② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 한국방송통신전파진흥원 주최로 주안영상미디어센터가 주관한 프로그램이다. 취약 계층에게 스마트 미디어교육을 수행하면서 스마트 미디어 활용 격차를 줄이기 위한 전국적인 '스마트 미디어 활용 교육' 일환으로 진행되었던 스마트 미디어교육이다. 중장기적인 교육의 방향과 교육의 미디어 접근성 확보차원의 뉴미디어 시범 교육 사업으로써 갖춰야 하는 주관하는 사업단의 교육방법 내실화 작업들이 순차적으로 진행되어지지 못한 부분이 추후 사업에서도 반영되는 스마트 미디어 교육이 될 것이다.

⑥ 실버 미디어교육

① 사업내용

■ 교육명 : 노인미디어교실 <높은 자리 영상 다루기>

■ 교육목표

- 지역의 노인계층의 이야기를 발굴하고 확산할 수 있다.
- 지역미디어센터의 네트워크를 통해 교육의 경험과 사례를 공유, 확장한다.
- 교육 이후 지속적인 활동을 할 수 있는 체계를 만들 수 있다.

■ 교육대상 : 남구노인복지관 어르신 10명

■ 강사

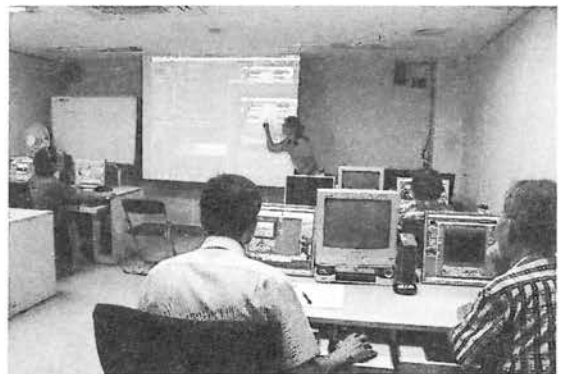
- 주강사 : 김수목
- 보조강사 : 안나영

■ 교육내용

- 영화 속 주제와 표현에 대해 알기
- 캠코더 작동법 익히며 촬영방법 및 실습
- 영상 언어에 대한 이해와 표현해 보기
- 인터뷰로 이야기를 들어보는 시간
- 구성안에 맞춰서 촬영 계획표 만들기
- 상황에 맞는 촬영 실습
- 편집 프로그램 익히기
- 영상을 통한 소통의 상영회

■ 기록





2 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 부천영상미디어센터 주최로 주안영상미디어센터가 주관하게 된 프로그램이다. 교육목표와 설정을 맞춰서 지역에 맞는 교육운영의 방식이나 지점들을 점검하고 공유할 수 있는 자리로 충분했다. 주안영상미디어센터 교육을 처음 경험하신 분들이시지만, 미디어 교육에 대한 관심을 가지고 지속적으로 하고 싶은 분들로 변하게 되었다. 미디어 매체에 대한 실버들의 두려움은 점차 미디어를 이해하고 활용 할 수 있다는 자신감을 가지게 된 실버미디어교육이다.

■ 교육 결과물 평가

- ◆ 교육 결과물은 참여자들이 교육과정에서 제작한 다큐멘터리 프로그램으로 10분 내외 개인별 1편 총 8편의 작품들이 제작되었다.
참여자분들의 개인별 작품은 기획부터 촬영, 편집을 참여자 어르신들이 직접 자신 스스로들이 경험하시면서 결과물을 개인별로 완성하셨다는 것 자체만으로도 교육목적에는 긍정적인 효소가 크게 작용했다. 참여자들이 느끼는 결과물에 대한 평가들의 아쉬움은 다양하다. 배경음악을 생각과 다르게 넣었거나 촬영을 좀 더 많이 못했다던가 하는 기술적인 경험부족으로 표현의 한계를 느꼈던 현실들을 토로하셨다. 하지만 전반적인 참여자 어르신 분들은 자신의 작품이 완성되었다는 것만으로도 큰 의미가 있다고 보고 있다.

⑦ 스마트폰 기초교육

1 사업내용

■ **교육명** : 스마트폰 기초교육<학부모와 함께 하는 스마트폰 기초 교육>

■ 교육목표

- 스마트 폰의 활용을 통한 자녀들과 함께 하는 공감대 형성하기
- 스마트한 현대 사회의 기술적 현상들을 이해하고 실습해 보기
- 스마트폰의 다양성 맛보기
- 스마트폰의 어플리케이션 실습 따라 하기

■ **교육대상** : 스마트폰에 관심 있는 인천여자중학교 학부모

■ 강사

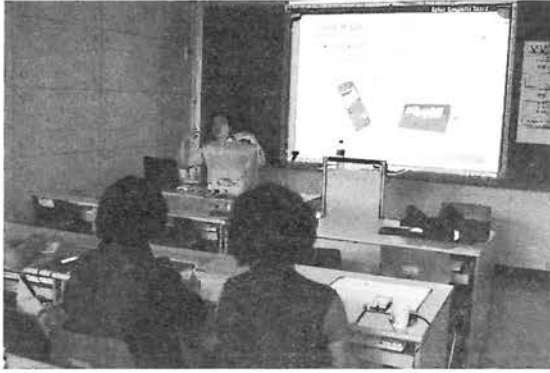
- 강사 : 김장훈

■ 교육내용

차시	교육주제	교육내용	교육공간
1	스마트폰과 만나기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 미디어란 무엇인가? ○ 스마트폰 이해하기 ○ 통신용어 (WiFi, 3G 등) 이해하기, ○ 안드로이드 폰의 기본기능 익히기 	인천여자중학교
2	스마트폰과 친해지기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 인터넷 사용하기 ○ 사진, 동영상 이용하기 ○ 어플리케이션 마켓에서 장보기 ○ 실용 앱 소개 및 활용하기 	인천여자중학교

■ 기록





② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 인천여자중학교 주최로 주안영상미디어센터가 주관한 스마트폰 기초 실습 교육 프로그램이다. 인천여자중학교 학부모 대상으로 실시하였고, 스마트폰 실습 기자재를 제공하였다. 교육커리큘럼을 기초부터 구성한 실습형 활용교육 프로그램이 되었다. 학부모 대상 스마트 미디어교육 활성화 측면에서 협력 프로그램의 관찰이 필요했던 스마트 미디어교육 프로그램이다.

⑧ 실버미디어교육

① 사업내용

■ **교육명** : 실버미디어교육<노인권익옹호 미디어영상제작 어르신 사회적 동호회영상교육>

■ 교육목표

- 실버 분들과 영상 미디어 매체를 익히고 미디어교육에 대해 이해시킨다.
- 영상 제작 과정의 수업을 통해서 영상 기술을 경험하고 자신만의 영상체험과 단계적인 미디어 활동을 확대해 간다.
- 생활 속 일상의 현상들을 영상 언어로 표현하며, 어르신들이 담고 싶은 영상 스토리를 정해서 다함께 만들어 본다.

■ **교육대상** : 서구노인복지관 어르신 10명 이내

■ **강사**

- 주강사 : 김수목
- 보조강사 : 정선영

■ **교육내용**

- 1) 영상 언어와 표현.
 - 영상 언어가 무슨 말일까?
- 2) 인터뷰 촬영 및 편집
 - 인터뷰를 하는 방법
- 3) 기획안 및 촬영 계획표
 - 영화 계획 세워보기
- 4) 촬영과 모니터
 - 모두 함께 촬영한 모니터 후 차수별 촬영진행.
- 5) 상영회

● **기록**





② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 서구노인복지관과 공동으로 주최하고, 영상제작과 사진촬영에 관심이 있는 어르신들로 구성된 프로그램이다. 노인권의 옹호라는 주제를 가지고 자신들이 담고 싶은 이야기를 개인 작품으로 표현하였다. 하루에 3시간 20차시로 수업기간이 총3개월에 이르는 어르신 영상제작수업 과정이다. 개관5주년 기념사업 'Happy CAMF Day' 2012년 단체작품상을 수상한 실버 미디어교육 프로그램이다.

⑨ 도림고 5-D 융합 창체동아리(UCC) 미디어교육

① 사업내용

■ **교육명** : 도림고 5-D 융합 창체동아리(UCC) 미디어교육

■ 교육목표

- 학교의 경영계획과 관련하여 영상편집의 방법과 기술을 배운다.
- 영상편집의 기술 뿐 아니라 논리와 설득력을 기반으로 한 영상들의 문법을 이해해본다.

■ 교육대상 : 도립고등학교 영상동아리반

■ 강사

- 주강사 : 황정옥
- 보조강사 : 이태준

■ 교육내용

시간	주요 개념	교육목표	교육내용	교육 공간
1h	워크플로우 클립	프리미어 시작하기	-프리미어의 인터페이스, 각 툴의 기능 이해하기 -프리미어의 워크플로우 알아보기 -다양한 방법으로 프리뷰하기 -화면 구성 요소와 작업 공간 살펴보기 -프로젝트 설정과 각종 옵션 이해하기 -클립의 등록과 다양한 표시 방법 익히기	주안영상 미디어센터 멀티 교육실
2h	마커 키 프레임	다양한 편집 기능 정복하기	-여러 방법으로 클립 조작하기 -클립의 속도 변경하기 -클립의 불투명도와 볼륨 값 조절하기 -트랙과 시퀀스 추가하기 -특정 지점에 표시하는 마커 사용하기 -키 프레임 사용하기	
3h	이펙트 트랜지션	이펙트와 트랜지션 정복하기	-이펙트와 이펙트 컨트롤 사용하기 -이펙트의 복사와 삭제하기 -대표적인 이펙트 사용해보기 -오디오 이펙트 적용해보기 -장면 전환을 위한 트랜지션의 적용과 속성 다루기 -대표적인 트랜지션 사용해보기	
4h	타이틀 모션	타이틀 제작과 다양한 방식으로 영상 합성하기	-기본적인 타이틀 만들기 -타이틀러 패널의 구성요소 살펴보기 -툴 패널과 액션 패널, 팝업 메뉴 익히기 -스타일과 템플릿 사용하기 -롤링/크롤 타이틀 만들기 -클립의 크기와 움직임을 자유자재로 움직이는 모션 다루기	
5h	페이드 효과	고급 기능들 익히기	-영상의 시작을 알리는 컬러바와 카운팅 리더 만들기 -하나의 화면에 여러 클립을 부드럽게 합성하기 -원하는 영역만 다른 클립과 합성하기 -여러 방법으로 페이드 효과 만들기 -이동하는 액자 안에 나타나는 영상 만들기 -얼굴만 크게 만들기	
6h	익스포트	실전 활용 영상 익히기	-다양한 소스를 가지고 하나의 영상 만들기 -배운 것을 사용하여 본인만의 영상 만들기 -다양한 포맷으로 익스포트 하기	
		마무리하기	-질의 응답	

■ 기록



② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 도림고등학교 주최로 주안영상미디어센터가 주관한 창의적 체험활동 동아리 교육 프로그램이다. 도림고등학교 UCC동아리 학생들이 참여하였고, 영상편집 교육커리큘럼을 전반적으로 교육 기획한 실습 활용 프로그램이 되었다. 청소년들의 인지학습 수업과는 차별화를 두고, 실습 중심형 학습 방법들을 제시하였던 청소년 미디어교육 프로그램이다.

⑩ 2012 DMZDocs 청소년 다큐멘터리 제작워크숍

① 사업내용

■ **교육명** : 청소년 다큐멘터리 제작워크숍 "틴에이지 스토리"

■ 교육목표

- 다큐멘터리의 제작과정 이해 및 실습을 통한 작품 완성하기.
- <지정 주제 / 자유 주제>를 통한 모둠 작업 진행하기.
- 장르를 활용한 다양한 작품을 만들어본다.
- 10대 미디어 활동가 양성을 위한 방향을 모색하고 지속적인 활동이 가능한 방법을 함께 찾아본다.

■ **교육대상** : 인천지역 중.고 청소년 학생 15명 내외

■ 강사

- 주강사 : 황정욱
- 보조강사 : 정선영

■ 교육내용

- 전반적인 영상의 제작과정을 이해하고, 올바른 영상 읽기란 무엇인가 살펴본다.
- 주제에 맞는 기획-구성-촬영-편집의 과정을 통한 다큐멘터리 만들기.
- 토론을 통한 논리적이고 설득력 있는 자기의사 표현하기.
- 모둠별 지정주제와 개인별 자유주제를 선택하여 다큐멘터리 작품 제작을 진행한다.

■ 기록





② 사업 평가

■ 교육 운영 평가

- ◆ 작년에 이어서 DMZ국제다큐멘터리영화제, 영화진흥위원회 서울영상미디어센터, 방송콘텐츠진흥재단의 주최로 이루어졌던 청소년 다큐멘터리 제작워크숍 "틴에이지 스토리" 프로그램이다. 고양영상미디어센터, 교하도서관, 부천영상미디어센터, 성남영상미디어센터, 주안영상미디어센터 5개 수도권 기관들이 서로 다른 청소년을 대상으로 실시한 다큐멘터리 제작교육이다. 청소년들의 다큐멘터리 제작과 상영을 통해 다큐멘터리의 교육적 가치를 살리고, 다큐멘터리 제작/참여 및 상영의 활성화를 사업목표로 두고 함께 했던 지역영상미디어센터 연계사업 미디어교육이다.

IV. 대안미디어 사업

1. 아카이브사업

1) 사업목표

- 인천 시민들이 영상문화를 이해하고 활용할 수 있는 기초자료들을 수집, 데이터화한다.
- 인천 시민들이 다양한 영상물을 보다 쉽게 접할 수 있도록 관람 기회를 확대한다.
- 인천지역과 관련된 다양한 영상물들을 손쉽게 보고, 활용할 수 있도록 자료를 수집, 데이터화한다.

2) 사업방향

- 영상문화 형성을 위한 다양한 기초 자료 및 영상물들을 수집해 '영상문화 창고'를 구축한다.
- 인천지역과 관련된 영상물을 자료조사를 통해 발굴 수집한다. 또한 인천에 대한 스토리텔링을 형성하기 위해 '인천 이야기'를 모아낸다.
- 아카이브에 구축된 자료들을 지역에서 활용할 수 있게 한다.
- 인천시민들이 아카이브의 공간을 적극 활용할 수 있도록 한다.

3) 사업 내용

(1) 아카이브 자료 구축

- 인천지역의 영상문화 형성을 위한 다양한 영상, 미디어 자료를 지속적으로 확충하고, 일반에서 쉽게 접근하고 활용할 수 있도록 온라인으로 목록화한다. 자료는 자료 성격별로 '영상문화 창고', 'CAMF 창고', '인천영상 창고'로 구분한다.
- '영상문화 창고' 구축
 - 시민들의 폭넓은 영상문화 이해를 위한 다양한 영상물들을 물론 영상, 미디어와 관련한 다양한 자료들을 구축한다.
 - 영상문화 창고 자료로는 영상문화의 개념을 이해하고 활용할 수 있는 서적 및 영상물을 물론 독립영화, 예술영화, 실험영화 등 영화의 다양한 접근을 유도할 수 있는 영상물을 포함한다.
 - 영상문화 자료들은 연간 계획을 통해 상반기와 하반기로 나눠 자료를 구입하고, 데이터 목록을 정리한다.
- '음악활용 자료' 구축
 - 교육물 제작이나 센터 내 영상제작시 사용되어지는 다양한 음악자료들을 구축한다.
 - 영상 및 미디어 자료뿐만 아니라 음악에도 저작권이 존재한다. 센터 자체 내에 활용되어 질만한 음악자료들을 엄선해서 구입하고 데이터 목록을 정리한다.
- '인천영상 창고' 구축
 - 인천영상'이라 함은 인천의 역사나 문화를 담고 있는 영상물을 말한다.
 - 홈페이지를 통해 지역영상물들을 수집하고, 인천지역 영상활동가들 간의 네트워크를 통해 인천을 담은 영상물들을 지속적으로 발굴하고 데이터베이스화 시킨다.

가) 사업결과

○ 아카이브 영상자료 구축 결과

	2012년 구축	아카이브 총계
	DVD	
한국독립단편		64
한국독립영화	31	131
한국일반		139
중국+홍콩		59
일본		120
미국	132	412
유럽	43	169
제3세계		15
애니메이션		91
기타		31
계	206	1,231

○ 아카이브 도서자료 구축 결과

	2012년 구축	아카이브 총계
미디어, 방송	2	41
영화, 영상	2	54
인천문화		52
기타		47
계	4	194

○ 아카이브 일반 이용 현황

월별	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
이용건수	.	2	.	1	.	2	.	1	2	.	1	3	12
이용시간		12	.	4	.	10	.	4	9	.	4	16	59

○ 아카이브 일반 이용 현황

	대여건수	대여시간
	소계	소계
2011년 총계	15	65
2012년 총계	11	50
11년 대비 증감률(%)	-4	-15

○ 아카이브 무료 공간대관

월별	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
대여건수	6	11	9	7	4	5	3	6	3	4	4	6	68
대여시간	21	28	21	21	12	12	9	16	12	12	14	15	193

○ 아카이브 무료 공간대관

	대여건수	대여시간
	소계	소계
2011년 총계	77	217
2012년 총계	68	193
11년 대비 증감률(%)	-9	-24

(2) 아카이브 자료 온라인 등록 및 영상자료 DVD 제작

- 아카이브실에 구축된 자료들은 회원 및 일반 시민들이 온라인상에서 쉽게 찾아볼 수 있도록 홈페이지에 목록을 등록하고, 자체 제작 및 사업결과 영상물들은 CAMF-ON과 연동해 온라인으로 볼 수 있게 구축한다.
- 인천지역 영상물을 비롯해 CAMF 사업결과물, MJ 등 수집된 1차 영상자료들은 DVD로 제작해 보관한다.
- 자료들의 온라인 등록은 분기별로 진행하고, 디지털화작업(DVD 제작)은 연간 계획을 세워 진행한다.

4) 사업 평가

(1) 아카이브 사업 평가

- CAMF의 아카이브는 센터의 창립 시점인 2007년 9월부터 2012년 12월까지 약 5년4개월간에 거쳐 인천 영상문화 형성을 위한 다양한 영상자료 및 도서물들을 구축했다. 2012년에 구입하거나 지원받아 새롭게 구비한 DVD자료 206편과 도서 4편을 포함해 총 1425여 종의 자료가 구비되어 있다. CAMF 아카이브의 자료들은 시민들의 폭넓은 영상문화 이해와 다양한 영상물을 감상할 수 있도록 DVD의 경우 예술적 가치성이 있고, 서민들도 참고할 만한 영상자료 구축에 방점을 찍고 있으며, 그 밖에도 미디어 교육을 위한 영상자료나 애니메이션도 확충해나가고 있는 상태이다.
- CAMF의 아카이브 사업은 CAMF-ON이라는 온라인상영관과 영상자료의 DVD제작을 통해서 그 영역을 더욱더 확고히 했다. 폐쇄적인 아카이브가 아닌 온라인을 통한 오픈된 상영관의 구축, 그리고 CAMF 내의 자료들을 DVD로 제작을 함으로서 영상을 참고로 하고자 하는 단체나 개인에게 방향을 제시 할 수 있게 되었다.

(2) 향후계획

- 아카이브실 오픈형태를 기반으로 하여 접근이 쉽고 편안하게 시민들이 이용할 수 있는 공간으로 운영이 될 예정이다. 또 아카이브는 신규 자료 구입 사업과 'DVD클럽' 그리고 온라인 상영관 등의 사업들로 구성되어 있다. 아카이브 자료 구입시는 센터내부의 자료요청의 수렴과 센터 회원들과 DVD클럽 수강생들의 요청자료들을 토대로 구입을 해 나아갈 방침이다. DVD클럽의 경우 보다 더 다양한 계층의 수강생들의 모집과 다양한 주제의 영화를 토론, 공부할 수 있도록 기획할 예정이다.

V. 창작지원사업

1. 기자재 운영사업

(1) 사업내용

□ 사업목표

- 저렴한 가격으로 영상 및 음향 기자재를 사용할 수 있도록 하여 시민들이 직접 영상물을 비롯한 다양한 미디어를 제작 할 수 있도록 한다.
- 영상물을 비롯한 미디어를 통해 지역과 소통하고자하는 개인 및 단체를 지원한다.

□ 사업대상

- 회원교육을 이수한 시민과 제작을 하고자 하는 개인
- 관련 교육기관, 학교 방송반, 지역공동체, 시민단체 등 제작을 하고자 하는 단체

□ 기자재 대여 절차

처리절차	일정	내용	결과	비고
홈페이지 신청 ↓	D-3 이전	⇨ 기자재 대여 신청	차주 장비 준비	신청자
대기 ↓	D-2 이전	⇨ 미입금 [문자발송등]	미입금자 기자재 취소	관리자
승인 ↓	D-2 이후	⇨ 최종 입금자 확인	기자재 준비	담당자
대여	당일	⇨ 본인여부 확인 및 대여	기자재 대여	담당자 신청자

□ 기자재 대여 현황

○ 장비별 대여 현황

장비명	수량	대여건수				대여일수			
		소계	유료	교육	지원	소계	유료	교육	지원
80인치 유압식스크린	1	7	0	0	7	18	0	0	18
BEHRINGER XENYX 1002	5	4	0	0	4	9	0	0	9
Camera HDD Recorder FSC-80G	1	1	0	0	1	1	0	0	1
Condenser Mic Audio Technica 815B	2	22	9	5	8	74	17	31	26
Dedo Light Set	1	5	2	0	3	30	11	0	19
EIKI LC-XB40 프로젝터	1	4	0	0	4	10	0	0	10

FIG RIG 595B	1	4	2	0	2	21	6	0	15
Grip Set (C-stand Griphead arm)	10	9	8	0	1	19	14	0	5
Jupiter Light	6	4	4	0	0	6	6	0	0
JVC GR-DV3000KR	14	29	17	0	12	86	48	0	38
KinoFlo 4ft 4bank Set	4	4	2	0	2	6	2	0	4
Tungsten 650W set 텡스텐	3	15	9	0	6	89	36	0	53
Libec TH-950DV	7	96	17	47	32	351	34	236	81
Manfrotto 503HDV,525PKIT	3	9	6	0	3	39	23	0	16
MATIN 휴대용 Reflector	2	3	1	1	1	4	1	2	1
Panasonic DVX100P	2	2	1	0	1	2	1	0	1
SennheiserK6MicME66	1	12	6	0	6	57	23	0	34
Sony GV-HD700	1	7	2	1	4	27	3	0	24
Sony HDV HVR-A1N	8	167	61	63	43	624	128	394	102
Sony HDV HVR-V1N	2	35	13	6	16	173	29	11	133
Sony UWP-C1	2	7	3	0	4	18	5	0	13
Sony VCL-HG0862K 광각렌즈	2	1	0	0	1	10	0	0	10
SYSCOM STX-705, SRX -705	8	12	1	5	6	79	2	37	40
TASCAM HD-P2 Portable Recorder	2	3	3	0	0	11	10	1	0

○ 월별 사용 현황

월	대여건수				대여일수				비고
	소계	유료	교육	지원	소계	유료	교육	지원	
1월	18	5	6	7	62	16	30	16	
2월	20	14	2	4	61	27	14	20	
3월	23	10	8	5	71	20	25	26	
4월	31	15	6	10	107	28	36	43	
5월	42	16	14	12	106	32	22	52	
6월	40	8	17	15	89	16	31	42	
7월	43	14	12	17	125	28	45	52	
8월	58	18	25	15	171	35	75	61	
9월	58	11	19	28	139	25	62	52	
10월	51	13	12	26	121	28	38	55	
11월	41	10	6	25	100	25	18	57	
12월	25	10	5	10	87	31	24	32	
총 계	450	144	132	174	1,239	311	420	508	

○ 연간 대여 현황

	대여건수				대여일수			
	소계	유료	교육	지원	소계	유료	교육	지원
2011년 총계	462	167	128	167	1764	399	712	653
2012년 총계	450	144	132	174	1239	311	420	508
11년 대비 증감률(%)	-12	-23	4	7	-525	-88	-292	-145

□ 운영자 평가

주안영상미디어센터는 인천시민들의 다양한 영상 제작 활동을 지원하기 위해 촬영장비, 녹음장비, 조명장비를 구비, 저렴한 가격으로 시민들에게 대여하고 있다. 기자재는 보다 안정적이고 효과적인 운영을 위해 센터에 교육을 수료한 회원(일반회원, 정회원)을 대상으로 대여되고 있으며, 회원으로 가입한 후 홈페이지를 통해 신청, 이용할 수 있다.

2012년도 이용 현황을 보면 월 평균 37.5건 정도의 대여가 이뤄진 것을 알 수 있다. 대여건수 기준으로는 지원이 174건, 유료가 144건이고, 다음으로 교육대여 순이었다. 교육대여에서는 정규강좌 및 촬영 수업에 사용하는 기자재 대여가 가장 많았다. 장비의 세부 대여 현황을 보면 카메라 장비 Sony HDV HVR-A1N, Sony HDV HVR-V1N와 함께 삼각대 Libec TH-950DV의 이용 빈도가 가장 높으며, 마이크 종류 Wireless Mic UWP C-1, Condenser Mic Audio Technia 815B, Sennheiser K6 Mic ME66의 이용도도 높은 편이다. 반면 저장장치와 BEHRINGER XENYX 1002, KinoFlo 4ft 4bank Set, Dedo Light Set등 조명장비의 대여가 전반적으로 적었으며 카메라 촬영장비 FIG RIG 595B의 활용빈도도 상대적으로 적었다.

2011년과 2012년의 장비 대여를 비교해보면 유료대여 부분에서는 2011년보다 현저히 떨어졌다. 이는 기자재 장비의 노후화로 인하여 일반시민들의 기자재 대여의 부분들이 줄었고, 중급, 고급기술을 다루는 분들이 쓰기에는 부족한 장비들이 비치되어 있기 때문이라는 의견이 있다. 2011년보다는 2012년도 기자재 부분 교육과 지원부분에서 협력적으로 잘 기자재 지원이 이루어진 것은 고무적이라 표현할 수 있다.

2. 공간 운영사업

(1) 사업내용

□ 사업목표

- 저렴한 가격으로 편집 기자재와 시설물을 사용할 수 있도록 하여 시민들이 직접 영상물을 비롯한 다양한 미디어를 제작 할 수 있도록 한다.
- 미디어를 통해 지역과 소통하고자하는 개인 및 단체를 지원한다.

□ 사업대상

- 회원교육을 이수한 시민과 제작을 하고자 하는 개인
- 관련 교육기관, 학교 방송반, 지역공동체, 시민단체 등 제작을 하고자 하는 단체

□ 사업내용

- 전문편집실 대여 및 관리
- 스튜디오 대여 및 관리

□ 공간대여 현황

- 전문편집실 대여 절차

처리절차	일정	내용	결과	비고
홈페이지 신청 ↓	D-3 이전	⇒ 전문편집실 이용 신청	편집실 예약	신청자
대기 ↓	D-2 이전	⇒ 미입금 [문자발송등]	미입금자 예약 취소	관리자
승인 ↓	D-2 이후	⇒ 최종 입금자 확인	편집실 준비	담당자
대여	당일	⇒ 본인여부 확인 및 대여	편집실 대여	담당자 신청자

- 편집실 월별 이용 현황

월	대여건수				대여시간			
	소계	유료	교육	지원	소계	유료	교육	지원
1월	3	3	.	.	9	12	.	.
2월
3월
4월
5월	1	1	.	.	4	4	.	.
6월
7월
8월	5	2	.	4	.	8	.	21
9월	15	2	.	13	.	8	.	112
10월	7	1	.	7	.	4	.	55
11월	5	3	.	2	.	12	.	25
12월	7	5	.	3	.	20	.	18
총 계	43	17	0	29	13	68	0	231

- 편집실 총 이용 현황

	대여건수				대여시간			
	소계	유료	교육	지원	소계	유료	교육	지원
2011년 총계	24	1	0	24	228	4	0	224
2012년 총계	43	17	0	29	299	68	0	231
11년 대비 증감률(%)	19	16	0	5	71	64	0	7

○ 스튜디오 대여 절차

처리절차	일정	내용	결과	비고
홈페이지 신청 ↓	D-7 이전	⇒ 스튜디오 이용 신청	스튜디오 예약	신청자
대기 ↓	D-3 이전	⇒ 미입금 [문자발송등]	미입금자 예약 취소	관리자
승인 ↓	D-3 이후	⇒ 최종 입금자 확인	스튜디오 준비	담당자
대여	당일	⇒ 본인여부 확인 및 대여	스튜디오 대여	담당자 신청자

○ 스튜디오 월별 이용 현황

월	대여건수				대여시간			
	소계	유료	교육	지원	소계	유료	교육	지원
1월
2월
3월
4월
5월
6월
7월
8월
9월
10월	.	.	.	1	.	.	.	2
11월	.	.	1	.	.	.	1	.
12월	.	.	1	2	.	.	3	5
총 계	5		2	3	11		4	7

○ 스튜디오 총 이용 현황

	대여건수				대여시간			
	소계	유료	교육	지원	소계	유료	교육	지원
2011년 총계	3	3	0	0	15	15	0	0
2012년 총계	5	0	2	3	11	0	4	7
11년 대비 증감률(%)	2	-3	2	3	-4	-15	4	7

(2) 사업 평가

□ 편집실 운영 평가

주안영상미디어센터는 영상 및 영화제작 후반작업을 위한 편집공간을 마련해놓고 있다. 전문편집실은 2인이 사용할 수 있는 편집시스템 2대를 갖추고 있으며, HDV 테크를 비롯해 22인치 듀얼 모니터, 오디오 믹서, VTR 등이 설치되어 있다. 편집프로그램으로는 프리미어 CS5.5를 사용하고 있다. 컴퓨터 본체의 사양을 업그레이드하였으며 편집프로그램도 2011년은 프리미어 cs3에서 5.5로 교체하였다. 전문편집실 역시 회원을 대상으로 대여되고 있으며, 하루 3타임(각 타임별 4시간) 이용이 가능하다. 컴퓨터 본체의 사양을 바꾸고 프리미어 5.5를 설치하여서 2011년보다 많은 유료적인 부분에서 사용이 증가하였다. 2013년도에는 전문편집실에서의 사용이 더욱 증가할것으로 보고있으며, 보다 많은 분들이 사용할수있도록 지원을 아끼지 않을 것이다.

□ 스튜디오 운영 평가

스튜디오는 30평 규모로 스튜디오 촬영 및 녹음이 가능하게 되어 있지만 실제로는 시설의 노후화 및 건물방수가 제대로 되지 않아 비가 많이 올 때는 습기와 냄새로 사용이 불가능하다. 이로 인해 유료 대여는 거의 이루어지지 못하고 있다. 현재의 스튜디오의 용도는 나레이션 녹음 공간 및 촬영이나 조명교육 공간으로 잠깐씩 활용되고 있고 교육 및 지원활동에서 녹음정도의 스튜디오로 활용이 되었다. 2013년에는 다양한 교육 프로그램 개발 등을 통해 많은 이용을 할 예정이다.

3. 2012년도 기자재 및 공간 운영 전체 평가

□ 기자재 및 공간 운영 평가

전체적으로 기자재 유료 대여는 계속 감소하는 추세를 보이고 있고, 시설이나 공간 이용도는 전년도에 비해서 전문편집실 및 스튜디오 부분에서는 교육,지원부분에서 증가하였다. 기자재의 노후화로 인해 일반 시민분들이나 영상전문가들의 대여가 감소하고 있는 추세이고, 교육/지원의 경우는 주안영상미디어센터 기자재에 맞춰 교육 프로그램을 진행하고 있기 때문에 대여적인 측면이나 대여시간에서는 협력적으로 잘 이용할수 있었다. 기자재가 정기적으로 활용되었고 센터 내부 사업 외에 외부 사업들이 센터 사업과 연계되면서 기자재 지원대여도 일정량 진행되었다. 일반 대여의 경우 간단한 영상물 제작이나 단편영화 촬영을 위한 목적으로 촬영장비와 조명장비들이 대여되었다. 기자재의 노후화는 이용횟수를 단순히 감소시키기도 하지만, 사용하던 장비가 갑자기 멈추고 녹화에 문제가 생기는 등 대여전후로 장비 점검을 해도 뚜렷하게 알 수 없는 문제가 계속 발생하고 있다. 이는 센터에 대한 불신을 조장시켜 공공기관의 역할을 제대로 감당할 수 없게 만드는 요인이 되기도 한다.

공간의 이용도는 작년에 비해서 사용빈도수는 낮아지고있지만, 멀티교육B실의 컴퓨터본체를 바꾸었고, 전문편집실에도 컴퓨터 사양을 교체하여 전년도에 비해서는 이용자분들이 조금더 좋게 사용할수 있는 환경이 되었다. 하지만 여전히 2007년도에 구입한 기자재가 그대로 유지되고 있어, 노후화에 따른 지속적인 낙후시설들이 이용하기에 적합하지 않아서 문제가 되고있는건 마찬가지이다. 그래

서 최상의 상태를 유지하고자 포맷 및 바이러스 백신 프로그램 외에도 일상적인 검수를 통해 상태 점검을 하고 있지만 사용년한이 지난 컴퓨터의 경우에는 분명히 교체가 필요해 보인다.

□ 향후 계획

2013년에는 아카이브실 오픈공간의 모습으로 탈바꿈하여 시민들이 보다 적극적으로 참여할수 있고 접근할 수 있는 친근한 주안영상미디어센터의 모습을 꿈꾸고 있다. DVD클럽운영과 퍼블릭액세스 채널 확보와 홍보에 역점을 두고 진행되는 2013년에는 시민들이 주안미디어센터 시설을 편하게 이용할 수 있도록 최선을 다할 예정이다. 전문편집실과 스튜디오실을 보다 많은 분들이 이용할수있도록 홍보와 시설에 대한 커버가 있어야 하겠고 계속 언급되는 기자재 장비 노후화 문제로 인해 발생하는 불이익에 대해서는 많은 협조와 노력을 바탕으로 운영해 나가야 한다.

Ⅵ. 상영 사업

1. 영화 상영사업

1) DMZ 청소년 다큐멘터리 제작워크숍 결과물 상영회

- 개요: DMZ 청소년 다큐멘터리 제작워크숍 결과물 상영회
- 일시: 2012년 2월24일
- 장소: 주안영상미디어센터 상영관(영화공간주안 4관)

	영화 프로그램	상영작 편수	상영시간
프로그램 1	고양미디어센터 작품	3편	16분
프로그램 2	교하미디어센터 작품	4편	27분
프로그램 3	부천미디어센터 작품	6편	22분
프로그램 4	주안미디어센터 작품	11편	25분

2) 2012 찾아가는 서울 노인영화제

- 개요: 제4회 서울노인영화제 수상작 상영
- 일시: 2012년 6월9일
- 장소: 주안영상미디어센터 상영관(영화공간주안 4관)

	영화 프로그램	상영작 편수	상영시간
프로그램 1	[황보출, 그녀를 소개합니다] 외	4편	75분
프로그램 2	[내 작은 농장] 외	4편	73분

3) 2012 제 4회 방송통신 이용자 주간 영화상영회

- 개요: 지역 시청자 및 소외계층을 위한 영화상영회
- 일시: 2012년 10월10일
- 장소: 주안영상미디어센터 상영관(영화공간주안 4관)

	영화 프로그램	상영작 편수	상영시간
프로그램 1	건축학 개론 (베리어프리)	1편	118분

2. 상영관 대관사업

1) 디렉터스 뷰(Director's View)

- 개요: (재)인천문화재단 인천영상위원회가 주관하는 영화 상영 및 GV
(Guest View: 관객과의 대화) 사업
- 연계 형태: 2008년 공동 주관에서 2009년 이후부터 유료 대관으로 전환

	일시	영화	GV
1	2012년 3월31일	[도가니]	황동혁 감독
2	2012년 6월2일	[마당을 나온 암탉]	오성운 감독
3	2012년 10월20일	[화차]	변영주 감독

2) 지역 영화제(지역 영화제 지원 정책에 따른 할인 대관)

	행사명	일시	신청단체	프로그램
1	영화를 통한 인문학의 재발견	2012년 4월28일 2012년 6월15일	인천남구평생학습과	영화를 통한 인문학의 재발견
2	인천인권영화제	2012년 5월16일	인천인권영화제	[버스를 타라] 외
3	테프미디어상영회	2012년 6월23일	인천농아인협회	[굴거리 나무]
4	탕탕극장	2012년 6월29일	인천여성영화제	미니콘서트 가수 '시와'공연 [말하는 건축가] 상영
5	8회 인천여성영화제	2012년 7월 13일~15일	인천여성영화제	개막작 [두개의 문]외 11개
6	제9회 주민이 만드는 하품영화제	2012년 10월25일~27일	인천남구학산문화원	개막식, 영화상영 및 토론
7	2012 인천건축영화제	2012년 11월3일~4일	인천건축문화제	[말하는 건축가] 외
8	제 2회 작은 영화제	2012년 11월17일	인천영화인협회	1부 수상작상영 2부 수상작품 시상식
9	제 17회 인천인권영화제	2012년 11월22일~25일	인천인권영화제조직위원회	개막작 [우리에게 집을 허하라] 외

3) 특강 및 강연회 대관

	대관 신청자	일시	내용
1	남구청	2012년 5월2일	비류백제 건국 2030주년 기념 강연회
2	인천신송중학교	2012년 5월10일	인천신송중학교 창의적체험활동
3	인천인일여자고등학교	2012년 6월15일	인천인일여자고등학교 창의적체험활동
4	인천관교여자중학교	2012년 6월19일	인천관교여자중학교 창의적체험활동
5	인천남구학산문화원	2012년 6월21일	자활참여자 자립역량 강화교육 연계문화체험
6	인천남구학산문화원	2012년 11월17일	청각장애인 시각미디어창작교육 작품 상영회 (우리, 말하다)

4) 기타 유료 대관

	대관 신청자	일시	내용
1	예꿈마을 지역아동센터	2012년 3월17일	제1회 예꿈마을 영화제 (아이들... 영화와 마주치다)
2	제작사 씨네크루	2012년 10월11일	sky HD 홍보영상 촬영
3	베리어프리영화위원회	2012년 11월27일	[완득이_베리어프리] 상영

Ⅶ. 관리 및 기타사업

1. 운영위원회

- 총 4번의 운영위원회 개최
- 일자 : 1차 2월17일 / 2차 7월24일 / 3차 10월18일 / 4차 12월26일
- 대상 : 위원장 김규원(경인방송 보도국장)외 9인
- 내용 : 사업실적 및 사업방향 관련 평가 및 논의



2. 지역영상미디어센터 네트워크 사업

- 한국영상미디어센터협의회 참여
- 전국 30여개 미디어센터에서 가입 및 참여
- 주안영상미디어센터는 대표센터로서 대외적인 소통과 컨설팅을 담당하여 대외 위상을 높이고 있음

3. 미디어활동가 간담회

- 미디어센터와 지역 활동가들의 의견을 수렴할 수 있는 의사소통 창구 마련
- 대상 : 인천지역 미디어 관련 활동가 15명
- 일자 : 2012년 3월 13일
- 내용 : 주안영상미디어센터 사업 방향에 대한 제언, 각자의 역할에 대한 의견 수렴 및 공동 협력 사업 구상

VIII. 지역맞춤형 일자리 창출 사업

1) 사업추진 배경 및 목적

- 인천시 남구 도화동 일대는 주안영상미디어센터, 인천 남구문화 콘텐츠 산업지원센터, 영화공간 주안과 같은 관련 산업체가 밀집되어 있어 영상관련 인력의 수요가 큼(인천 문화산업진흥지구)
- 다양한 콘텐츠 산업의 발전 방향을 모색함과 동시에 영상전문 인력의 양성화를 위한 방편 마련이 요구되는 시점임
- 기업수요에 기반을 둔 실무중심 전문가 양성교육과정을 통해 영상산업 미래를 창 의와 기술적인 인력 양성 및 파트너십 구축이 시급함

2) 사업 필요성

- 종합편성채널 확정과 디지털 TV방송 송출이 진행되고 있는 현 시점에서 영상관련 전문가들에 대한 구인 수요가 증가하고 있으며 이로 인하여 급증하는 영상제작 전문 인력 교육이 요구됨
- 다양한 영상 콘텐츠의 활성화와 더불어 SNS(Social Networking Service)의 활용도가 증가하면서 1인 미디어, 1인 커뮤니티의 새로운 채널들이 동반하는 동시에 그에 맞는 영상콘텐츠의 보급으로 영상관련 종사자들의 기회가 확산되며, Web관련 영상 직종에 근무했던 지역민에게 직무역량강화를 통한 새로운 노동시장 진입의 기회를 제공할 수 있는 직업훈련임
- 기업 맞춤형 인재개발 인프라 구축사업을 통한 전문기술인재 개발은 지역의 경제성장 뿐만 아니라 영상기술 전문 인력의 초석지역으로 자리매김하기 위한 필요충분조건을 만족 시킬 수 있는 사업임

3) 참여기관

기관명	기능 및 역할	비고
인천 남구청	<ul style="list-style-type: none"> • 사업전반 행정지원 • 사업홍보 . 연수생모집 및 선발 • 지역맞춤형 일자리창출 지원 사업 관리 • 선순환적 고용창출을 위한 산.학.관 파트너십 구축지원 • 취업전략수립 및 취업지원 	주관 기관
주안영상미디어 센터	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 교육 사업진행 • 사업 계획 수립 / 예산지출 및 관리 • 사업홍보 . 연수생모집 및 선발 • 기업수요에 기반한 실무형 교육과정개발 	컨소시엄 기관
(주)캐스트피아	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 프로그램 운영 및 강사지원 • 교재 개발 및 장비지원 	사업협력 및 지원기관
미디어교육연구소	<ul style="list-style-type: none"> • 교육생 인턴쉽 지원 • 취업지원활동 및 맞춤형 교육 	
(주)펜타코드	<ul style="list-style-type: none"> • 서버관리 및 회원DB관리 	

4) 사업개요

- 사업기간 : 2012년 1월 1일 ~ 2012년 12월 31일
- 사업지역 : 인천광역시
- 주요 사업내용 : 미디어PD 방송프로그램 제작교육
 - 방송프로그램 제작을 위한 관련 프로그램 이론 및 실습
 - 소셜미디어를 이용한 홍보전략
 - 9명 2팀 구성, 팀별 담임책임제교육, 1/3이론 1/3실습 1/3실기
- 추진일정

주차	개 요	정 규 교 육 내 용		시간
0	오리엔테이션	방송프로그램 제작자 양성교육에 대한 개요, 교육일정, 규칙 등 설명		2시간
1주	영상제작의 기초 및 실무	이론	영상제작의 이해 및 산업현황과 전망 영상콘텐츠 기획의 이해 미디어 스토리텔링이란 무엇인가?	5일 25시간
2-3주	기획구성 실기	실습 실기	영상콘텐츠 기획구성과 실습과 실기 콘텐츠 제작의 실제	10일 50시간
4주	그래픽틀 실습	이론	Photoshop 기초 및 실습 illustrator기초 및 실습	5일 25시간
5-6주	촬영 이론 및 실습	이론 실습	영상제작산업의 현황과 전망 카메라 이론, 촬영의 기초이론 및 사용법 촬영실습 (HDV Camera, 5D Mark2 등)	10일 50시간
7-8주	현장 취재 실기	실기	현장 취재 및 촬영 실기	10일 50시간
9주	인터뷰 실기	실기	인터뷰 실습 및 실기	5일 25시간
10-12주	편집틀 실습	이론 실습	편집틀 기초이론 및 실습 (final cut pro, adobe premiere) - 맥용 PC 사용법 습득 - 비디오에 관한 전반적 이해 - 전반적 편집기술 익히기 - 고난이도 편집기술 익히기 - 타이틀 및 모션을 활용한 작품제작 - 컬러코렉션과 크마로키 사용법 등	15일 75시간
13주	인터넷방송	실습	1인미디어 이론 및 활용 인터넷방송 기초이론 및 실습 인터넷생중계 기초이론 및 실습 스마트폰 생중계 기초 및 실습	5일 25시간
14-15주	SNS 영상제작	실습 실기	SNS(소셜 네트워크 서비스)의 활용 SNS에 맞는 형식의 영상 제작 실습 팟캐스트 등 송출 실기	10일 50시간

16주	종합편집실	실기	종합편집실 사용법 습득 및 실기 - 기업에서의 현장감 습득 - 프로그램 제작 프로세스에 대한 이해 - 향후 종사할 방송분야에 대한 진로결정 - 직장 생활의 사전 경험	5일 50시간
17-20주	포트폴리오제작	실기	개인별 영상물 기획 및 제작 팀별 방송 프로그램 기획 및 제작	20일 100시간
	수료식	작품발표회 및 수료식		2시간
합계	정규교육 총 20주간 500시간, 오리엔테이션 및 수료식 4시간			

5) 기대효과

가. 교육 직접적 효과

1) 인력 양성 측면

고급인력양성을 통한 지역 중소영상관련기업 고용안정화

2) 지역의 고용 창출 측면 (교육이수생 중 70% 이상의 취업 및 창업지원)

수도권 중심의 기업 채용인프라를 인천지역 기업으로 확대

3) 기업적 측면

- 기업의 고용안정화 및 인력수급 선순환적 파트너십 구축
- 생산성 증대·고용창출·매출증대효과

4) 영상관련 기업 창업 유발적 측면

- 실질적으로 취업이 어려운 고연령자의 1인창업 유발 효과

나. 교육 간접적 효과

1) 디지털 방송 영상산업 고부가가치를 통한 지역경제 활성화

2) 1인 미디어 창업 활성화를 통한 고용증대 및 지역경제 활성화

3) 뉴미디어 SNS(Social Network Service)에 대한 변화에 대응할 영상제작 기술 인력양성으로 기업경쟁력 제고 및 신규시장창출

6) 사업집행

○ 강사 및 지원인력

구분		설명
강사	전문강사 2명	기술강좌, 제작, 기획, 실무 - 카메라, 프리미어, 소셜미디어 교육
	보조강사 2명	강의 보조, 제작 보조, 출석 체크
	외부강사 4명	- 소셜미디어, 애프터이펙트, 파이널컷프로
기획자	기획1명, 회계 1명	총괄기획, 취업연계, 회계

○ 세부 사업별 계획과 집행실적

일정	계획	집행실적
2월~4월	홍보	18명 모집
4월	영산편집툴 기초 및 실습 카메라 촬영 실습	교재 1권
5월	지정주제로 인터뷰 및 뉴스만들기	인터뷰 영상 9편 뉴스영상 6편
6월	상영회 (석바위 숨비소리 영상콘서트)	15편 상영 150여명 참석
	자유주제 뉴스만들기	뉴스영상 10편
7월	자유주제 뉴스만들기	
8월	홍보 영상만들기	홍보영상 6편
12.9~12.	취업진행	취업 10명

7) 사업성과

구분	계획(명)	추진실적(명)	계획 대비 추진실적(%) (소수 첫째 자리에서 반올림)
훈련인원	18	18	100
수료인원	16	15	93
취업인원	12	10	83

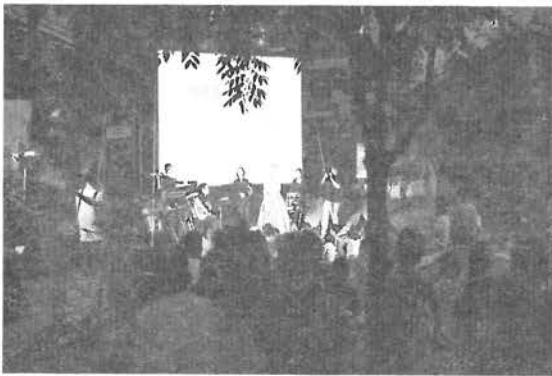
8) 주요활동 사진



4월 워크샵(모꼬지)



특강



아외 영상콘서트(발표회)



아외 영상콘서트(발표회)



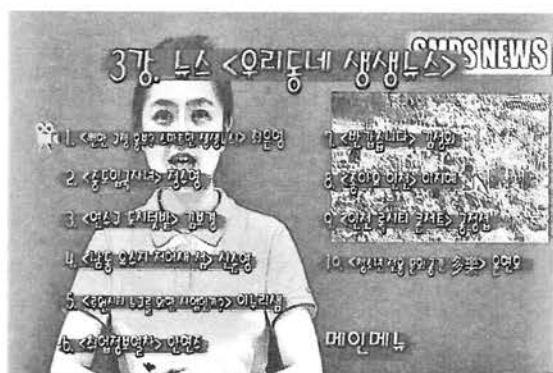
촬영 실습



수료식



결과물 DVD 제작



결과물 DVD 제작

3장 부록

1. 아카이브 목록
 - 영상자료 목록
 - 도서자료 목록
2. 회원제도 안내
3. 교육 공간 이용 안내
4. 기자재 대여 안내
5. 아카이브 이용 안내
6. 상영관 대관 안내



1. 아카이브 목록

1) 영상자료 목록

(1) 한국 독립단편

번호	제목	감독	제작사	비고
1	Welcome 2 the freak show (최진성 단편영화컬렉션)	최진성		
2	나는 내가 의천검을 쥔 것처럼 외 : 독립영화 보부상 프로젝트	윤성호	미디액트	
	나는 내가 의천검을 쥔 것처럼			
	이렇게는 계속 할 수 없어요			
3	나의 아름다운 단편 : 한국영화아카데미 단편컬렉션			
	태아의 안식	오병철	한국영화아카데미	
	추운날 죽은 새	박재호		
	잠시 멈춰서서	김태균		
	당신의 숨결을 느낄 때	이정욱	한국영화아카데미	
	고철을 위하여	허진호		
	사랑의 기술	류장하		
	창백한 푸른 점	김태용, 민규동	한국영화아카데미	
	고수부지의 개자식들	김현정		
	언년이	유진희	한국애니메이션아카데미 한국영화아카데미	
	알요리법	김수진		
4	나의 아름다운 단편 2 : 한국영화아카데미 단편컬렉션II			
	창수의 취업시대	김의석		
	원의 궤적	노효정		
	안드로메다	이영재		
	내 이름은 상우	이정향		
	호모비디오쿠스	변혁, 이재용	한국영화아카데미	
	네크로필리아	이종혁		
	지리멸렬	봉준호	한국영화아카데미	
	숨바꼭질	권일순		
	너나 잘해!	신영재		
	페르덱스	이완규		

5	내 청춘에게 고함	김영남	이모션 픽처스, NHK	
6	다섯은 너무 많아	안슬기	씨알필름	
7	독립영화 관객을 만나다 Vol.1	정승구, 홍재희, 이미랑, 이채윤	한국독립영화협회	
	부라보! 김순봉	정승구		
	먼지	홍재희		
	참 잘했어요	이채윤		
	베트남 처녀와 결혼하세요	이미랑		
8	동백꽃 프로젝트	최진성, 소준문, 이송희일		
9	둘 하나 섹스	이지상	(주)인디스토리	
10	Dinner Party for Women (필름메신저)	유은정 외		
	흡연모녀	유은정		
	면접	이보영		
	우연한 열정으로 노래부르다 보면	권지영		
	Tea Date	박미나		
	사과	김민숙		
	조금만 더	심민영		
11	매혹의 기억, 독립영화 1	조진	한국독립영화협회	
	강의 남쪽	장길수		
	문	서명수		
	판놀이 아리랑	서울영화집단		
	그 여름	서울영화집단		
	버려진 우산	조진		
	그날이 오면	장동흠		
12	매혹의 기억, 독립영화 2	김동원		
	상계동 올림픽	김동원		
	인재를 위하여	이은, 장동홍, 장윤현		
	Wet Dream	김윤태		
	Org	임창재		
13	매혹의 기억, 독립영화 3(오!꿈의 나라)	이은, 장동홍, 장윤현		
14	매혹의 기억, 독립영화 4	이상인		
	친구여, 이제는 내가 말할때			
	어머니, 당신의 아들			
15	매혹의 기억, 독립영화 5	김태영		
	칸트씨의 발표회			
	황무지			

16	매혹의 기억, 독립영화 6(파업전야)	이은, 이재구, 장동흥, 장윤현		
17	매혹의 기억, 독립영화 Vol. 1			
	아침과 저녁사이	이익태		
	색동	한옥희		
	또 다른 방	이공희		
	백일몽	이정국		
	칸트씨의 발표회	김태영		
18	매혹의 기억, 독립영화 Vol. 2			
	가변차선	양윤호		
	지하생활자	김대현		
	우중산책	임순례		
	사로	정지우		
	그랜드파더	김용균		
19	미메시스 단편애니메이션 작품집			
	내일인간	전승일		
	연필이야기2	전승일		
	순환	전승일		
	사랑해요	전승일		
	미메시스 TV-에피소드1	전승일		
	상자 속의 아이	오진희		
	하늘나무	전승일		
	헤븐	오진희		
	내가 만난 90년대	전승일		
	Cold Blood	전승일		
20	반변증법 / 시간의식	김곡, 김선		
21	사라지는 순간들 : 김종관 단편영화 컬렉션	김종관		
	Wounded(운디드)...	김종관		
	사랑하는 소녀	김종관		
	폴라로이드 작동법	김종관		
	영재를 기다리며	김종관		
	낙원	김종관		
	엄마찾아 삼만리	김종관		
22	서울독립영화제 2003 수상작			
	빵과 우유	원신연		
	신도시인	홍두현		
	1호선	이하		
	원더풀데이	김현필		

	사물의 기억	김은희		
23	서울독립영화제 2004 수상작			
	배고픈 하루	김동현		
	세라진	김성숙		
	세개의 멜로	김은희		
	남자다운 수다	홍덕표		
	아빠	이수진		
	체온	유상곤		
	안다고 말하지 마라	송해진		
	잘돼가?무엇이든	이경미		
	히치하이킹	최진성		
	폴라로이드 작동법	김종관		
24	서울독립영화제 2005 수상작			
	낙원	김종관		
	십우도2-견적	이지상		
	산책	최지영		
	바라만 본다	양익준		
	크레인 제4도크	이유림		
25	서울독립영화제 2006 수상작			
	192-399-더불어 사는집 이야기	이현정		
	진영이	이성은		
	우연한 열정으로 노래부르다 보면	권지영		
	유년기의 끝	김재원		
	락큰롤에 있어 중요한 것 세가지	정병길		
26	신성일의 행방불명	신재인	신재인랜드	
27	아스피린-이선영촬영감독컬렉션			
	나무들이 봤어	노동석		
	이효종씨 가족의 저녁식사	정희성		
	조우	전성영		
	물이야기	안지혜		
	산책	최지영		
	우연한 열정으로 노래부르다 보면	권지영		
	난년이	전성영		
	연시	구상범		
28	이공 1 (디지털단편옴니버스프로젝트) - 스페셜 피쳐 포함	민규동, 조민호		
29	옴니버스 프로젝트 <제국>	최진성, 최현정, 윤성호	MEDIACT 영화진흥위원회	

30	자본당 선언 : 만국의 노동자여, 축적하라!	김선,김곡	곡사	
31	최진성 단편영화컬렉션 2002-2004	최진성	프릭쇼	
	행복한 청소년, 건강한 대한민국			
	누구를 위하여 총을 올리나			
	히치하이킹			
	김추자(동백꽃 프로젝트)	최진성		
	Catch me if you Can!			
32	프락치	황철민	씨네굿	
33	피터팬의공식	조창호	니필름	
34	한국독립애니메이션 컬렉션1		진공	
	와불	이용배		
	내일 인간	전승일		
	원천봉쇄	이영욱		
	Subway (서브웨이)	나기용		
	골목 밖에서	유진희		
	그날 밤에 있었던 일	김성은, 배완례, 이영욱		
	Open	정동희		
	회상 그리기	김경숙 외		
	Egg Egg(에그 에그)	박현주		
	예전에	윤재우		
	히치콕의 어떤 하루	안재훈, 한혜진		
	생존(Suvival)	손영득		
	공사중	정원구		
	꿈꾸는 종이인형의 살인	김병갑		
35	한국단편애니메이션 컬렉션2		(주)케이디미디어	
	Jungle(정글)	정승희		
	상자속의 아이	오진희		
	Venice Beach	김정호		
	고양이와 나	안동희		
	당신을 초대하고 싶습니다	김아영		
	송의 명절	이송희		
	양성평등	조주상		
	둥지(Nest)	최수인		
	아빠가 필요해	장형윤		
	허스토리(Herstory)	김영진, 김혜숙, 전승훈, 이윤미		

36	서울독립영화제 2007 수상작		서울독립영화제	
	소이현	김진만		
	무림일검의 사생활	장형윤		
	알게 될 꺼야	김영제		
	투수, 타자를 만나다	권상준		
	사과	안세훈		
	김판수 당선, 그 후	이정현		
37	정병길 감독三色 컬렉션	정병길	미디액트,한독협	
	가난해서 죄송합니다			
	락큰롤에 있어 중요한 것 세가지			
	칼날 위에 서다			
38	울면서 달리기	강혜연 외	한독협	
	착한아이	강혜연		
	도둑소년	민용근		
	알게 될 꺼야	김영제		
	불을 지퍼라	이종필		
39	서울국제여성영화제 아시아 단편경선 역세 수상작 모음1997~2007	박찬옥 외	한독협	
	있다	박찬옥		
	oh! 뷰리풀 라이프	김인숙		
	잘돼가? 무엇이든	이경미		
	생리해서 좋은날	김보정		
	알게될거야	김영제		
	있/다/없/다	이경		
	고추말리기	장희선		
40	개와 늑대 사이의 시간	전수일	프리미어엔터테인먼트	
	검은땅의 소녀와	전수일	프리미어엔터테인먼트	
	경 계	장률	프리미어엔터테인먼트	
41	괜찮아... 울지마	민병훈	태원엔터테인먼트	
42	궤도	김광호	아인스 M&M	
	나의 마음은 지지 않았다.	안해룡		
	낮선곳 낮선시간	김영혜	태원엔터테인먼트	
	내마음에 불꽃이 있어	김백준, 정성욱	러프컷&양양필름	
	별이 날다	민병훈	태원엔터테인먼트	
	브레인웨이브	신태라	CJ 엔터테인먼트	
	오! 꿈의나라	이은, 장동홍	프로덕션 진공	

오프로드	한승룡	프리미어엔터테인먼트	
우리 종내자	황철민	프로덕션 진공	
이리(30년간 잊혀진도시)	장 룰	프리지엠	
살결	이성강	태원엔터테인먼트	
슬리핑 뷰티	이한나	와이드미디어	
포도나무를 베어라	민병훈	태원엔터테인먼트	
한국단편애니메이션 컬렉션3	최현명 외 9인	인디스토리	
확장된셀룰로이드,연장된포노그래프	이행준, 홍철기	Balloon&Needle	
허스	김정중	스폰지	
뇌절개술			
STAND by ME			
어느 별에서 왔니?			
인디스토리10주년 1998-2008			
똥파리			
무정	신상옥		
장한몽	신상옥		
효녀 심청	신상옥		
이별	신상옥		
궁녀	신상옥		
삼포가는 길	이만희		
오발탄	유현목		
양산도	김기영		
하녀	김기영		

(2) 한국 독립영화, 다큐

번호	제목	감독	제작사	비고
1	0506 기로에서 : 돌아보기, 그리고 다시 시작하기	태준식	미디액트	
2	192-399 : 더불어사는집 이야기	이현정	서울영상집단	
3	22일간의 고백	김태일	푸른영상	
4	4월 9일	김태일	푸른영상	
5	54일,그여름의기록	홍형숙, 홍효숙	서울영상집단	
6	708호 이등병의 편지	김환태		
7	IMF한국, 그 1년의 기록 - 실직 노동자	박종필	다큐인	
8	개방농정의 시대-2001 농촌보고서	권우정	다큐인	
9	결혼 전 이야기	박현선	푸른영상	
10	결혼, 가족 그리고 나	정현주	푸른영상	
11	경계도시	홍형숙	서울영상집단	
12	계속된다-미등록 이주노동자 기록되다	주현숙	미디액트	
13	그들만의 월드컵	최진성		
14	기차길 옆 공부방	서경화	푸른영상	
15	김종태의 꿈	김성환	푸른영상	
16	꽃파는 할머니	박성미, 김성진	다큐인	
17	끝없는 싸움 - 에바다	박종필	다큐인	
18	나는 행복하다	류미래	푸른영상	
19	낙선	오정훈, 이안숙	한국독립영화협회	
20	낮은 목소리	변영주	보임	
21	낮은 목소리 2 - 아시아에서 여성으로 산다는 것	변영주, 신명화		
22	낮은 목소리 3 - 숨결	변영주	기록영화제작소 보임	
23	노들바람	박종필	다큐인	
24	노래로 태양을 쏘다 : 스크린쿼터 사수 투쟁의 기록	조재홍	서울영상집단	
25	노인, 또 하나의 시간	정현주	푸른영상	
26	녹색 발자국	공미연	서울영상집단	
27	농가일기	권우정		
28	대추리 전쟁	정일건	푸른영상	
29	독립영화인 국가보안법 철폐 프로젝트	최진성, 미디어참세상 등	한국독립영화협회	
30	돌 속에 갇힌 말	나루	다큐 나루	
31	동강은 흐른다	김성환	푸른영상	
32	두밀리, 새로운 학교가 열린다	홍형숙	서울영상집단	

33	두개의 눈을 가진 아일랜드	임진평	투아이드 필름, 키위미디어	
34	또 하나의 세상 - 행당동 사람들 2	김동원, 천주교도시민빈사목회	푸른영상	
35	명성, 그 6일의 기록	김동원	푸른영상	
36	미디어 숲 속의 사람들	김동원	푸른영상	
37	미친 시간	이마리오	서울영상집단	
38	민들레	최하동하, 이경순	빨간눈사람	
39	버스를 타자 - 장애인 이동권 투쟁 보고서	박종필	다큐인	
40	변방에서 중심으로 : 독립영화에 대한 특별한 시선	홍형숙	서울영상집단	
41	보이지 않는 창살	남택진	푸른영상	
42	봉천동 이야기	서명진	푸른영상	
43	분단을 넘어선 사람들	김태일	푸른영상	
44	불타는 필름의 연대기	이마리오	미디어엑트	
45	비상(飛上)	임유철	이모션 픽처스	
46	사이에서	이창재	다큐코리아	
47	삶의 자리, 투쟁의 자리	홍형숙	서울영상집단	
48	상계동 올림픽	김동원	푸른영상	
49	세 발 까마귀	오정훈	푸른영상	
50	세계의 가난한 사람들	김동원	푸른영상	
51	소금-철도여성노동자이야기	박정숙	노동자영상사업단 희망	
52	소금-철도여성노동자이야기(영문자막)	박정숙		
53	소풍	홍남희	푸른영상	
54	송환	김동원	푸른영상	
55	슬로브릿의 딸들	문정현	푸른영상	
56	시작하는 순간 - 두밀리 두 번째 이야기	홍형숙	서울영상집단	
57	아시아에서 여성으로 산다는 것	변영주	푸른영상	
58	야고보의 5월	김동원	푸른영상	
59	약속 하나 있어야 겠습니다	오정훈	푸른영상	
60	어머니의 보랏빛 수건	김태일	푸른영상, 민주화실천가족운동협의회	
61	엄마...	류미례	푸른영상	
62	엄마를 찾아서	정호현		
63	에바다투쟁 6년 - 해 아래 모든 이의 평등을 위하여	박종필	다큐인	
64	옥포만에 메아리칠 우리들의 노래를 위하여	다큐멘터리 작가회의	다큐멘터리 작가회의	
65	안녕, 사요나라	김태일, 가토 구미코	민족문제연구소, 태평양전쟁피해자 보상추진협의회	

66	우리는 전사가 아니다	박기복	푸른영상	
67	원진별곡	김태일	푸른영상	
68	입국금지	박상미	다큐인	
69	잊혀진 여전사	김진열		
70	전열	다큐멘터리작가회의	다큐멘터리작가회의	
71	주민등록증을 찢어라	이마리오		
72	진실의 문	김희철	㈜엔터원	
73	충을 들지 않는 사람들	김환태		
74	친구- 나는 행복하다2	류미례	푸른영상	
75	팔등신으로 고치라 굵쇼	황철민		
76	풀은 풀끼리 늙어도 푸르다	김태일	푸른영상	
77	핑크 팰리스	서동일		
78	하나가 되는 것은 더욱 커지는 일이다	김동원	푸른영상, 칠천만겨레모임 통일맞이	
79	하지 말아야 될 것들	김경만	영화제작소 청년	
80	학교1	남태제	다큐인	
81	한사람	김동원	푸른영상	
82	행당동 사람들	김동원	푸른영상	
83	호주제 폐지, 평등가족으로 가는길	오정훈	푸른영상	
84	학교2	남태제		
85	열린채널 불행끝! 행복시작! 닫힌채널을 열어라	시민제작자모임	영상미디어센터 미디액트	
86	얼굴들	지혜	미디액트	
87	무죄(1981년 진도조작간첩사건 기록영화)	김희철	영화진흥위원회	
88	파업전야	이용배	영화제작소 장산꽃매	
89	팔월의 일요일들	이진우	인디스토리	
90	전장에서 나는	공미연	한독협	
91	꼬레영2495	하준수	태원엔터테인먼트	
92	버스를 타자! 외 2작품	박종필 외	시네마달,다큐인	
93	안녕? 허대짜수짜님!	정호중	노동자뉴스제작단	
94	어부로 살고 싶다.	이강길	프로덕션 진공	
95	언니	계운경	살림, 여성인권지원센터, 계운경	
96	할매꽃	문정현	푸른영상	
97	노동자'(현대중공업노동조합사 1편)	태준식	현대중공업노동조합	
98	두개의 파업(현대중공업노동조합사 2편)	허은광, 배인정	현대중공업노동조합	
99	얼음왕국 : 북극의 여름이야기			
100	차마고도			

(3) 한국 일반

번호	제목	감독	제작사	비고
1	2009 로스트메모리즈	이시명	인디컴	
2	8월의 크리스마스	허진호	우노필름㈜	
3	개그맨	이명세	태흥영화주식회사	
4	겨울 나그네	곽지균	동아수출공사	
5	경마장 가는 길	장선우	태흥영화	
6	괴물	봉준호	청어람	
7	귀여워	김수현	튜브픽처스	
8	그들도 우리처럼	박광수	동아수출공사	
9	길	배창호	이산프로덕션	
10	돼지가 우물에 빠진 날	홍상수	동아수출공사	
11	로맨스 빠빠	신상옥	신필림	
12	마부(한국영화결작선)	강대진	화성영화사	
13	바람불어 좋은날	이장호	동아수출공사	
14	박하사탕	이창동	이스트 필름	
15	발레 교습소	변영주	좋은영화	
16	번지점프를 하다	김대승	눈 엔터테인먼트㈜	
17	병어리 삼룡이	신상옥		
18	복수는 나의 것	박찬욱	스튜디오 박스	
19	봄날은 간다	허진호	싸이더스	
20	봄여름가을겨울 그리고 봄	김기덕	엘제이 필름, 판도라 필름	
21	비단구두	여균동	오리영화사	
22	뽕	이두용	태흥영화주식회사	
23	사랑방 손님과 어머니	신상옥		
24	사생결단	이시영	MK 픽처스	
25	서편제	임권택	태흥영화주식회사	
26	성춘향	신상옥	신필림	
27	세 번째 시선	정윤철, 김현필	국가인권위원회	
28	수취인불명	김기덕	김기덕필름, 엘제이필름	
29	아내의 애인을 만나다	김태식	필름라인	
30	어우동	이장호	태흥영화주식회사	
31	얼굴없는 미녀	김인식	아이필름㈜	
32	여교수의 은밀한 매력	이하	엔젤 언더그라운드, MK 픽처스	
33	여섯개의 시선	박광수, 박진표	국가인권위원회	
34	여자, 정혜	이윤기	U 필름	

35	여자는 남자의 미래다	홍상수	미라신코리아, 유니코리아	
36	연산군(한국영화마스터피스컬렉션)	신상옥	신필름	
37	영자의 전성시대	김호선		
38	오아시스	이창동	이스트 필름	
39	올드보이	박찬욱	쇼이스트㈜	
40	외출	허진호	블루스툼	
41	우아한 세계	한재림	㈜루씨필름	
42	이창동 감독 컬렉션 스페셜 피쳐	이창동		
43	인어공주	박흥식	나우필름	
44	장군의 아들	임권택	태흥영화주식회사	
45	장미빛 인생	김홍준	태흥영화주식회사	
46	젊은날의 초상	곽지균	태흥영화주식회사	
47	주홍글씨	변혁	LI 필름	
48	천년학	임권택	키노투	
49	천년호	신상옥	신필름	
50	청춘쌍곡선	한형모		
51	초록물고기	이창동	이스트 필름, 시네마 서비스	
52	축제	임권택	태흥영화주식회사	
53	춘향전	임권택	태흥영화주식회사	
54	친구	곽경택	시네라인㈜인넷	
55	친절한 금자씨	박찬욱	모호필름	
56	칠수와 만수	박광수	동아수출공사	
57	타짜	최동훈	싸이더스 FNH	
58	태백산맥	임권택	태흥영화주식회사	
59	파이란	송해성	튜브픽처스	
60	해안선	김기덕	엘제이 필름	
61	홀리데이	양윤호	㈜현진씨네마	
62	후회하지 않아	이송희일	청년필름	
63	생활의 발견	홍상수	미라신코리아	
64	미녀는 괴로워	김용화	리얼라이즈 픽처스, KM컬쳐	
65	밀양	이창동	파인하우스필름	
66	사이에서	이창재	다큐코리아	
67	삼거리극장	전계수	LI 필름, (주)프라임엔터테인먼트	
68	숨	김기덕	김기덕필름	
69	소나기	고영남	남아진흥	

70	애니깽	김호선	합동영화사	
71	누가 龍의 발톱을 보았는가?	강우석	서울필름	
72	아름다운 청년 전태일	박광수	씨네2000	
73	죽거나 혹은 나쁘거나	류승완	외유내강	
74	나비	문승욱	(주)팝엔터테인먼트 아시아	
75	학생부군신위	박철수	박철수 필름, GTV	
76	아름다운 시절	이광모	(주)백두대간, 미도영화사	
77	무소의 뿔처럼 혼자서 가라	오병철	오병철프로덕션	
78	銀馬는 오지않는다	장길수	한진흥업	
79	님은 먼곳에	이준익	케이디미디어	
80	멋진하루	이윤기	프리미어엔터테인먼트	
81	상어	김동현	인디스토리	
82	신기전	김유진	KnJ엔터테인먼트	
83	영화는영화다 SE	장훈	태원엔터테인먼트	
84	우리생애최고의순간	임순례	케이디미디어	
85	추격자	나홍진	프리미어엔터테인먼트	
86	행복	허진호	케이디미디어	
87	가벼운 잠	임성찬	와이드미디어	
88	경의선	박흥식	팬텀엔터테인먼트	
89	경축! 우리사랑	오정균	태원엔터테인먼트	
90	열세살, 수아	김희정	에이치비엔터테인먼트	
91	강원도의 힘	홍상수	미라신코리아	
92	똥개	곽경택	진인사필름	
93	묵공	장지량		
94	바르게살자	라희찬	필름있수다	
95	세븐데이즈	원신연	영화사 윤앤준	
96	아름다운 시절	이광모	(주)백두대간, 미도영화사	
97	우리액션배우다	정병길	앞에 있다	
98	워낭소리	이충렬	스튜디오 느림보	
99	그림자살인	박대민	CJ 엔터테인먼트	
100	1724 기방난동사건	여균동	싸이더스 FNH, 배우마을	
101	김약국의 딸들	유현목	극동흥업	
102	옛날옛적에 휘어이휘이	유현목	삼영필름	
103	김기영컬렉션	김기영	아인스엠앤엠	
104	박쥐	박찬욱	모호필름	
105	태극기 휘날리며	강제규	(주)강제규 필름	
106	오래된 정원	임상수	MBC 프로덕션	

107	이만희컬렉션	이만희		
108	유현목컬렉션	유현목	한국영상자료원	
109	잘알지도못하면서	홍상수	(주)영화제작 전원사	
110	김종욱 찾기	장유정	수필름	
111	평양성	이준익	(주)타이거 픽처스	
112	부당거래	류승완	(주)필름 트레인	
113	달콤한인생	김지운	영화사 봄	
114	브라보 재즈라이프	남무성	이씨썬픽처스	
115	조선명탐정	김석윤	청년필름, 위더스필름(주)	
116	세상에서 가장 아름다운 이별	민규동	수필름	
117	이층의약당	손재곤	싸이더스 FNH	
118	초능력자	김민석	영화사 집	
119	황해	나홍진	팝콘필름	
120	여배우들 SE	이재용	(주)몽클영화사	
121	작전	이호재	(주)영화사 비단길	
122	의형제	장훈	쇼박스(주)미디어플렉스, 루비콘 픽처스	
123	의형제	장훈	쇼박스(주)미디어플렉스, 루비콘 픽처스	
124	전우치	최동훈	영화사 집	
125	전우치	최동훈	영화사 집	
126	김복남 살인 사건의 전말	장철수	필마픽처스, 토리픽퍼스	
127	김복남 살인 사건의 전말	장철수	필마픽처스, 토리픽퍼스	
128	방자전	김대우	바른손,시오필름	
129	방자전	김대우	바른손,시오필름	
130	방가방가	육상효	상상역엔터테인먼트	
131	방가방가	육상효	상상역엔터테인먼트	
132	꿈은 이루어진다	계윤식	드림슈거픽처스	
133	꿈은 이루어진다	계윤식	드림슈거픽처스	
134	시	이창동	파인하우스필름, 유니코리아문예투자	
135	시	이창동	파인하우스필름, 유니코리아문예투자	
136	맨발의 꿈	김태균	캠프비, 쇼박스	
137	맨발의 꿈	김태균	캠프비, 쇼박스	
138	이웃집 좀비	류훈,오영두,장윤정,홍영근		
139	써니	강형철	토일렛픽처스, 알로하픽처스	

(4) 중국, 홍콩

번호	제목	감독	제작사	비고
1	2046	왕가위	상하이 필름 스튜디오, 제트 톤 필름 프로덕션	
2	국두	장예모	중국전영합작제편공사	
3	귀신이 온다	강문	베이징 장보-타임즈 필름 플래닝, 차이나 필름 코-프로덕션 코퍼레이션	
4	당산대형	로우 웨이	골든 하베스트 컴퍼니	
5	돌아온 외팔이	장철		
6	맹룡과강	부르스 리		
7	무간도1 (Movie + SUPPLEMENT)	유위강, 맥조휘		
8	무간도2 (Movie + SUPPLEMENT)	유위강, 맥조휘		
9	무간도3 (Movie + SUPPLEMENT)	유위강, 맥조휘		
10	반생연	허안화	만다린 필름	
11	붉은 수수밭	장예모	시안 필름 스튜디오	
12	사망유희	로버트 클라우스	골든 하베스트 컴퍼니	
13	서유기 월광보합	유진위		
14	서유기 선리기연	유진위	채성영화사	
15	신 외팔이	장철		
16	쓰리 타임즈	허우샤오시엔	3에이치 필름즈	
17	아비정전	왕가위	인-기어 필름	
18	애정만세	차이밍량	센트럴 모션 픽처스 코퍼레이션	
19	에로스	왕가위, 스티븐 소더버그	로이시 필름스, 제트 톤 필름 프로덕션	
20	연지구	관금봉		
21	열혈남아	왕가위		
22	영웅본색	오우삼	시네마 시티 필름 프로덕션	
23	영웅본색2	오우삼		
24	영웅본색3	서극		
25	완령옥	관금봉		
26	의리의 사나이 외팔이	장철	쇼 브라더스	
27	이소룡의 삶과 전설	안드류 몰간		
28	인생	장예모		
29	정무문	나유	골든 하베스트 컴퍼니	
30	중경삼림	왕가위	택동프로덕션	
31	지존무상	왕정, 향화승	원스 필름 프로덕션	

32	지존무상2 영패천하	두기봉		
33	천리주단기	장예모		
34	천장지구	진목승		
35	첨밀밀	진가신	UFO, 골든 하베스트 컴퍼니	
36	타락천사	왕가위	택동전영제작유한공사	
37	패왕별희	첸 카이거		
38	하나 그리고 둘	에드워드 양	아툼 필름, 포니 캐년	
39	화양연화	왕가위	블록 2 픽처스	
40	흔들리는 구름	차이밍량		
41	쿵푸허슬	주성치	컬럼비아 픽처스 필름 프로덕션 아시아, 스타 오버시즈 리미티드	
42	동사서독	왕가위	택동전영제작유한공사	기증
43	푸른 연	티엔주앙주앙	베이징 필름 스튜디오, 룽웁 필름	기증
44	말할 수 없는 비밀	주걸륜		
45	전원춘몽 : 공리의 연인	손주		
46	적벽대전1	오우삼		
47	적벽대전2	오우삼		
48	엽문	엽위신		
49	무장원 소걸아	진가상	미디어 아시아 그룹	
50	상성 : 상처받은 도시	유위강		
51	연인	장예모	에드코필름, 장예모스튜디오	
52	영웅	장예모	엘리트그룹엔터프라이즈	
53	종횡사해	오우삼	골든 프린세스 필름	
54	집결호	평야오강		
55	황후화	장예모		
56	희극지왕	주성치	스타오버시즈	
57	야연	평샤오강	휴에이브라더스, 미디어아시아	
58	엽문2	엽위신		
59	삼국지 명장관우	맥조휘		

(5) 일본

번호	제목	감독	제작사	비고
1	3-4X10월	기타노 다케시		
2	4월 이야기	이와이 순지	록웰아이즈	
3	7인의 사무라이	구로자와 아키라	도호영화사	
4	7인의 사무라이	구로자와 아키라	도호영화사	
5	7인의 사무라이 (2disk)	구로자와 아키라	도호영화사	
6	간장선생	이마무라 쇼헤이	이마무라 프로덕션	
7	거미의 성	구로자와 아키라	도호영화사	
8	거미의 성	구로자와 아키라	도호영화사	
9	거북이는 의외로 빨리 헤엄친다	미키 사토시		
10	겐로쿠 주신구라	미조구치 겐지	쇼치쿠 필름	
11	그 여름 가장 조용한 바다	기타노 다케시		
12	기묘한 서커스	소노 시온		
13	기쿠지로의 여름	기타노 다케시		
14	녹차의 맛	이시이 가쓰히토	그래스호파	
15	눈물이 주룩주룩	도이 노부히로	TBS, 아뮤즈	
16	다케시즈	기타노 다케시	오피스 기타노	
17	도쿄 아이즈	장 피에르 리모쟁	유로 스페이스	
18	돌스	기타노 다케시	Office Kitano	
19	라쇼몽	구로자와 아키라		
20	라쇼몽	구로자와 아키라		
21	라스트 라이프 라스트 러브	펜엑 라타나루앙	보헤미안 필름스	
22	란포지옥	짖소지 아키오, 카네코 아츠시	알바트로스 필름	
23	릴리슈슈의 모든것	이와이 순지		
24	메종 드 히미코	이누도 잇신	아스믹 에이스	
25	모두 하고 있습니까	기타노 다케시	오피스 기타노	
26	무지개 여신	구마자와 노오토		
27	박사가 사랑한 수식	고이즈미 다카시		
28	브라더	기타노 다케시	오피스 기타노	
29	브라더	기타노 다케시	오피스 기타노	
30	사랑의 문	마츠오 스즈키		
31	소나티네	기타노 다케시	반다이 비주얼 Co. Ltd., 쇼치쿠 필름	
32	스왈로우테일 버터플라이	이와이 순지	후지 TV	
33	스크랩 헤븐	이상일	TV 도쿄	
34	아무도 모른다	고레에다 히로카즈	시네와논	
35	약 30개의 거짓말	오오타니 겐타로		
36	멋진 일요일	구로자와 아키라	도호영화사	

37	멋진 일요일	구로자와 아키라	도호영화사	
38	언두	이와이 순지	후지 TV	
39	엔젤 더스트	이시이 소고		
40	이키루	구로사와 아키라	도호영화사	
41	이키루	구로사와 아키라	도호영화사	
42	이키루	구로사와 아키라	도호영화사	
43	일본 인디필름 페스티벌 영화제 박스세트 스페셜 퓨처			
44	자토이치	기타노 다케시		
45	좋아해	이시카와 히로시		
46	주정뱅이 천사	구로자와 아키라	도호영화사	
47	주정뱅이 천사	구로자와 아키라	도호영화사	
48	전차남	무라카미 마사노리	도호영화사	
49	카게무사	구로자와 아키라		
50	카페 뤼미에르	허우샤오시엔	쇼치쿠 필름	
51	키즈 리턴	기타노 다케시	반다이 비주얼 Co. Ltd., 오피스 기타노	
52	피와 뼈	최양일	비와일드	
53	피크닉	이와이 순지	후지 TV	
54	핑퐁	소리 후미히코	아스믹 에이스 엔터테인먼트	
55	하나-비	기타노 다케시	반다이 비주얼 Co. Ltd., 오피스 기타노	
56	하나와 엘리스	이와이 순지		
57	한밤중의 야지 기타	쿠도 칸쿠로	아스믹 에이스	
58	해저드	소노 시온	해저드 프로젝트	
59	혐오스런 마츠코의 일생	나가시마 테츠야	도호 영화사, TBS	
60	환상의 빛	고레에다 히로카즈		
61	러브레터	이와이 순지	후지 텔레비전 네트워크	
62	오유우님	미조구지 겐지	스카이 미디어	
63	게이샤	미조구지 겐지	스카이 미디어	
64	우게츠 이야기	미조구지 겐지	스카이 미디어	
65	수치의 거리	미조구지 겐지	스카이 미디어	
66	지카마츠 이야기	미조구지 겐지	스카이 미디어	
67	산쇼다 유	미조구지 겐지	스카이 미디어	
68	양귀비	미조구지 겐지	스카이 미디어	
69	신 헤이케 이야기	미조구지 겐지	스카이 미디어	
70	밀바닥	구로자와 아키라	도호 영화사	
71	밀바닥	장 르누아르		
72	소나티네	기타노다케시	쇼치쿠	

73	음양사2	타키타요지로		
74	조제,호랑이 그리고 물고기들	이누도 잇신	쿠보타 오사무	
75	지금, 만나러 갑니다.	도이노부히로	하루나 케이	
76	하치이야기	코야마세이지로	나베시마 히사오	
77	눈물이 주룩주룩	도이노부히로		
78	다만,널 사랑하고 있어	신조타케히코		
79	고(GO)	유키사다이사오		
80	굿'바이	타키타요지로	KD미디어	
81	스윙걸즈	야구치시노부	호리카와 신타로	
82	웰컴 Mr. 맥도날드	미타니코키	이시하라 타카시	
83	비밀	타키타요지로		
84	아슈라	타키타요지로	미야지마 슈지	
85	그녀의 은밀한 사랑일기	히로키류이치,마츠오스즈키, 니시카와미와, 시노하라테츠오, 츠카모토신야		
86	배틀 로얄 1	후카사쿠킨지	카마타니아키오	
87	배틀 로얄 2	후카사쿠킨지,후카사쿠켄타		
88	사랑에 눈뜨다			
89	사랑의 문			
90	사쿠란			
91	신주쿠 여고생 납치사건			
92	카모메식당			
93	춤추는 대수사선			
94	사토라레			
95	걸어도 걸어도			
96	도쿄노와르-Birthday			
97	도쿄노와르-Girl's Life			
98	도쿄노와르-Night Lovers			
99	남극의쉐프			
100	블랙키스			
101	비밀여행			
102	심야식당			
103	철도원			
104	고백			
105	시간을 달리는 소녀			
106	천지인			
107	도쿄 데카당스			
108	감각의 제국 2			

(6) 미국

번호	제목	감독	제작사	비고
1	7월 4일생	올리버 스톤	Ixtlan Corporation	
2	THX-1138	조지 루카스	아메리칸 조트로프, 워너 브라더스사	
3	가위손	팀 버튼	이십세기 폭스사	
4	가을의 전설	에드워드 즈윅	트라이스타 픽처스	
5	갱스 오브 뉴욕	마틴 스코시즈		
6	게이샤의 추억	롭 마셜	콜럼비아 픽처스, 드림웍스 SKG	
7	고소공포증	멜 브룩스	크로스보우 프로덕션	
8	굿 셰퍼드	로버트 드 니로	모건 크릭 프로덕션즈, 유니버설 픽처스	
9	굿 나잇 앤 굿 럭	조지 클루니	섹션 에익 Ltd., 2929프로덕션	
10	2001 스페이스 오디세이	스탠리 큐브릭	MGM	
11	나의 그리스식 웨딩	조엘 즈윅	골드 서클 필름	
12	국가의 탄생	D.W. 그리피스	데이빗 W. 그리피스사	
13	누가 버지니아 울프를 두려워하랴	마이크 니콜스	워너 브라더스사	
14	뉴욕스토리	우디 앨런, 마틴 스코시즈	터치스톤 픽처스	
15	다운 바이 로	짐 자무시	블랙 스네이크, 아일랜드 픽처스	
16	닥터 지바고	데이비드 린	MGM	
17	데드 맨	짐 자무시	미라맥스	
18	디파티드	마틴 스코시즈	워너 브라더스사, 플랜 B 엔터테인먼트	
19	21그램	알레한드로 곤잘레스 이냐리투	This is That Productions	
20	34번가의 기적	레스 메이필드	이십세기 폭스사	
21	라이언 일병 구하기	스티븐 스피버그	앰블린 엔터테인먼트, 드림웍스 SKG	
22	래리 플린트	밀러스 포먼	콜럼비아 픽처스	
23	랜드 오브 데드	조지 A.로메로	로렐 엔터테인먼트	
24	로리타	스탠리 큐브릭	Seven Arts Production	
25	로마제국의 멸망	앤서니 만	사무엘 브론스톤 프로덕션, 랭크 오거니제이션 필름 프로덕션	
26	리핑 : 10개의 재앙	스티븐 홉킨스	워너 브라더스사, 다크 캐슬 엔터테인먼트	
27	매트릭스	래리 워쇼스키, 앤디 워쇼스키	실버 픽처스	
28	매트릭스 2 리로디드	앤디 워쇼스키, 래리 워쇼스키	실버 픽처스, 워너 브라더스사	

29	매트릭스 3 레볼루션	앤디 워쇼스키, 래리 워쇼스키	실버 픽처스, 워너 브라더스사	
30	맨하탄	우디 앨런	잭 롤린스&찰스 H. 조페 프로덕션	
31	멀홀랜드 드라이브	데이비드 린치	스튜디오 카날 플러스	
32	메멘토	크리스토퍼 놀란	팀 토드, 뉴마켓 캐피탈 그룹	
33	멕시코	고어 버빈스키	드림웍스 픽처스	
34	멜린다와 멜린다	우디 앨런	폭스 서치라이트 픽처스	
35	모짜르트와 고래	페테르 내스	밀레니엄 필름	
36	무성영화	멜 브룩스	Crossbow Productions	
37	미국의 광기	프랭크카프라	콜럼비아 픽처스	
38	미스터리 트레인	짐 자무시	JVC Entertainment	
39	매트릭스 익스피리언스			
40	바그다드 카페	퍼시 애들론	펠레멜레 필름	
41	반지의제왕:두개의탑	피터 잭슨	뉴 라인 시네마, 윙넛 필름	
42	반지의제왕:반지원정대	피터 잭슨	뉴라인 시네마, 윙넛 필름	
43	반지의 제왕: 왕의 귀환	피터 잭슨	뉴 라인 시네마	
44	배리 린든	스탠리 큐브릭	호크 필름즈, 페레그린	
45	뱀파이어와의 인터뷰	닐 조던	게펜 픽처스	
46	버디	알란 파커	트라이마크 픽처스	
47	보니 앤 클라이드 - 우리에게 내일은 없다	아서팬	워너 브라더스사	
48	보랏 : 카자흐스탄 킹카의 미국문화 빨아 들이기	래리 찰스	에브리맨 픽처, 골드/밀러 프로덕션	
49	보이즈 앤 후드	존 싱글턴	콜럼비아 픽처스	
50	북경의 55일	니콜라스 레이, 앤드류 마튼	사무엘브론스톤프로덕션	
51	분노의 주먹(성난 황소)	마틴 스코시즈	샤토프-윙클러 프로덕션	
52	불의 전차	휴 허드슨	워너 브라더스사	
53	브로드웨이 멜로디	해리 보몽		
54	브룩클린으로 가는 마지막 비상구	울리 에델	바바리아 필름	
55	블레이드 러너	리들리 스콧	래드 컴퍼니	
56	비열한 거리	마틴 스코시즈	태플린-페리-스코시즈 프로덕션	
57	빅 피쉬	팀 버튼	콜럼비아 픽처스, 자눅 컴퍼니	
58	사느냐 죽느냐	알랜 존슨	아메리칸조트로프	
59	사랑도 통역이 되나요	소피아 코폴라		
60	사랑은 비를 타고	진 켈리, 스탠리 도넌	MGM	

61	사이드웨이	알렉산더 페인	폭스 서치라이트 픽처스	
62	새	앨프리드 히치콕	유니버설 픽처스	
63	샤이닝	스탠리 큐브릭	호크 필름즈, 워너 브라더스사	
64	샤인	스콧 히스	모멘텀 필름	
65	선셋대로	빌리 와일더	파라마운트 픽처스	
66	세인트 루이스에서 만나요	빈센트 미넬리	MGM	
67	세인트 엔 솔저	라이언 리틀		
68	섹스, 거짓말, 그리고 비디오테이프	스티븐 소더버그	버진, 미라맥스	
69	소년은 울지 않는다	김벌리 피어스	킬러 필름즈	
70	쇼타임	툼 데이	워너 브라더스사	
71	썬들러 리스트	스티븐 스필버그	유니버설 픽처스, 앰블린 엔터테인먼트	
72	스카페이스	브라이언 드 팔마	유니버설 픽처스	
73	스트레이트 스토리	데이비드 린치	월트디즈니사, 채널 4 필름	
74	시계 태엽 오렌지	스탠리 큐브릭	워너 브라더스사	
75	시민 케인	오손 웰스	RKO 라디오 픽처스, 머큐리 프로덕션	
76	시카고	롭 마셜	미라맥스	
77	싸이코	알프레드 히치콕	Shamley Productions	
78	썬 레드 라인	테렌스 말릭	폭스 2000 픽처스	
79	싸이코	구스 반 산트	이매진 엔터테인먼트, 유니버설 픽처스	
80	아마데우스	밀로스 포먼	사울 자엔츠 컴퍼니	
81	아버지의 깃발	클린트 이스트우드	드림웍스 픽처스, 워너 브라더스사	
82	아버지의 이름으로	짐 세리단	유니버설 픽처스	
83	아웃 오브 아프리카	시드니 폴락	유니버설 픽처스	
84	아이즈 와이드 섯	스탠리 큐브릭	워너 브라더스사	
85	아포칼립토	멜 깁슨	터치스톤 픽처스, 아이콘 엔터테인먼트	
86	알레스카의 혼	헨리 헤서웨이		
87	알리	마이클 만	콜롬비아 영화사	
88	애니 홀	우디 앨런	잭 롤린스&찰스 H. 조페 프로덕션	
89	애니매트릭스	피터 정, 애니 존스, 기와지리 요시아키, 코이케 다케시, 매다 마히로, 모리모토 코우지		
90	에드 우드	팀 버튼	터치스톤 픽처스	

91	엘 시드	앤서니 만	사무엘 브론스톤 프로덕션	
92	브라질(여인의 분노)	테리 길리엄	유니버설 픽처스	
93	영원한 휴가	짐 자무시	시네씨저 프로덕션	
94	옌 장군의 쓰디쓴 차	프랭크카프라		
95	오클라호마 유전	스탠리 크레이머	스탠리 그레이머 프로덕션즈	
96	오페라의 유령	조엘 슈마허	Really Useful Films, Joel Schumacher Productions	
97	와일드 번치	샘 페킨파	워너 브라더스사	
98	왕이 되려던 사나이	존 휴스턴	콜롬비아 픽처스	
99	욕망이라는 이름의 전차	엘리아 카잔	워너 브라더스사	
100	우디 알렌의 슬리퍼	우디 앨런	롤랑 조페 프로덕션즈	
101	우크라이나에서 온 편지	리브 슈라이버	워너 인디펜던트 픽처스	
102	워터프론트	엘리아 카잔	콜롬비아 픽처스	
103	웨스트 사이드 스토리	로버트 와이즈, 제롬 로빈스	미라슈 필름	
104	웨이킹 라이프	리처드 링클레이터	디투어 필름포로덕션	
105	웨인왕의원-딕시	웨인 왕	이십세기 폭스사	
106	은하수를여행하는히치하이커를 위한안내서	가스 제닝스	터치스톤 픽처스, 월트 디즈니 픽처스	
107	이창	앨프리드 히치콕	파라마운트 픽처스	
108	이터널 선샤인	미셸 공드리	블루 루인, 포커스 피쳐스	
109	인사이드 맨	스파이크 리	이매진엔터테인먼트	
110	이창	앨프리드 히치콕	파라마운트 픽처스	
111	자헤드 그들만의 전쟁	샘 멘더스	유니버설 픽처스	
112	재즈 싱어	알렌 크로스랜드		
113	좋은 친구들	마틴 스코시즈	워너 브라더스사	
114	조스	스티븐 스필버그	유니버설 픽처스	
115	죽은 시인의 사회	피터 위어	터치스톤 픽처스	
116	지상의 밤	짐 자무시	JVC Entertainment	
117	지옥의 묵시록	프란시스 포드 코폴라	조에트로프 스튜디오	
118	천국보다 낯선	짐 자무시	시네씨저 프로덕션	
119	체인 오브 폴스	트랙터	워너 브라더스사	
120	카이로의 붉은 장미	우디 앨런	MGM	
121	카지노	마틴 스코시즈	유니버설 픽처스	
122	카포티	베넷 밀러	유니아티드 아티스트	
123	칼라 퍼플	스티븐 스필버그	앰블린 엔터테인먼트, 거버-피터스	
124	커피와 담배	짐 자무시	Smokescreen Inc.	

125	태양의 제국	스티븐 스필버그	워너 브라더스사	
126	택시 드라이버	마틴 스코시즈	콜럼비아 픽처스	
127	터미네이터	제임스 카메론	Pacific Western	
128	트래픽	스티븐 소더버그	Initial Entertainment Group	
129	펀치 드링크 러브	폴 토마스 앤더슨	뉴 라인 시네마	
130	판의 미로 - 오필리아와 세 개의 열쇠	기예르모 델 토로	워너 브라더스사	
131	폴 메탈 자켓	스탠리 큐브릭	워너 브라더스사	
132	프레리 홈 컴패니언	로버트 알트먼	리버 로드 엔터테인먼트	
133	한나와 그의 자매들	우디 앨런	MGM	
134	헐리우드 엔딩	우디 앨런	드림웍스 SKG	
135	환희의 집	테렌스 데이비스		
136	주노	제이슨 라이트먼	폭스 서치라이트 픽처스, 맨데이트 픽처	
137	뮤지컬 베스트(헤드윅)	존 카메론 미첼	킬러 필름즈, 뉴 라인 시네마	
	뮤지컬 베스트(에비타)	알란 파커	씨너지 픽처스 엔터테인먼트, 더티 핸즈 프로덕션	
	뮤지컬 베스트(시카고)	로브 마샬	미라맥스	
138	누구를 위하여 종은 울리나	샘 우드	파라마운트사	기증
139	전쟁과 평화	킹 비더	Dino de Laurentiis Cinematografica	기증
140	퀴바디스	머빈 르로이	MGM	기증
141	폭풍의 언덕	윌리엄 와일러		기증
142	지상에서 영원으로	프레드 진네만	콜럼비아 픽처스	기증
143	왕과 나	월터 랭	이십세기 폭스사	기증
144	애수	머빈 르로이		기증
145	카사블랑카	마이클 커티즈	워너 브라더스사	기증
146	로마의 휴일	윌리엄 와일러	파라마운트 픽처스	기증
147	바람과 함께 사라지다	빅터 플레밍	셀즈닉 인터내셔널 픽처스	기증
148	사보타주	알프레드 히치콕	고몽 브리티쉬 픽처	기증
149	돈을 갖고 튀어라	우디 앨런	ABC	기증
150	검은 수선화(흑수선)	마이클 포웰		기증
151	역마차	존 포드		기증
152	우리생애 최고의 해	윌리엄 와일러	사무엘 골드윈 컴퍼니	기증
153	말 없는 사나이	존 포드	아르고시 픽처스	기증
154	맥베드	오슨 웰즈		기증
155	호텔로	오슨 웰즈	머큐리 프로덕션	기증

156	구명선	앨프리드 히치콕	이십세기 폭스 필름	기증
157	뜨거운 양철지붕위의 고양이	리처드 브룩스	MGM	기증
158	마이 페어 레이디	조지 쿠키	워너 브라더스사	기증
159	친구들과의 만찬	노먼 주이슨	HBO 필름	기증
160	이유없는 반항	제프리 라이트	오스트레일리언 필름 커미션	기증
161	말콤X	스파이크 리	라르고 인터내셔널, JVC 엔터테인먼트	기증
162	13일의 금요일	손 S. 커닝햄	파라마운트 픽처스	기증
163	늑대와 춤을	케빈 코스트너	마제스틱 필름 인터내셔널	기증
164	샷컷	로버트 알트먼	파인 라인 픽처스	기증
165	유주얼 서스펙트	브라이언 싱어	폴리그램필름 엔터테인먼트	기증
166	레옹	뤽 베송	고몽 영화사	기증
167	파라다이스 로드	브루스 베레스포드	빌리지 로드쇼 픽처스	기증
168	트루먼 쇼	피터 위어	파라마운트사, 스캇 루딘 프로덕션	기증
169	작은 전쟁	존 애브넛	아일랜드 월드	기증
170	올란도	샬리 포터		기증
171	미저리	로브 라이너	캐슬 락 엔터테인먼트	기증
172	파인딩 포레스터	구스 반 산트	로렌스 마크 프로덕션	기증
173	레인 메이커	프란시스 포드 코폴라	아메리칸 조트로프, 더글라스/루더 프로덕션	기증
174	용서받지 못한자	클린트 이스트우드	멜파소 프로덕션, 워너 브라더스사	기증
175	식스센스	M. 나이트 샤말란	스파이글래스 엔터테인먼트	기증
176	존 말코비치 되기	스파이크 존스	그러머시 픽처스, 프로파간다 필름스	기증
177	초콜렛	라세 할스트롬	미라맥스	기증
178	300			
179	나는 전설이다			
180	라스트 사무라이			
181	밴드 오브 브라더서 디지털 박스			
182	스위니 토드 : 어느 잔혹한 이발사			
183	식코 (마이클무어 다큐)			
184	아메리칸 갱스터			
185	어거스트 러쉬			
186	예스맨			
187	워터호스			

188	저수지의 개들			
189	조디악			
190	콜드 마운틴			
191	킹덤오브헤븐 디렉터스컷			
192	킹콩 2005			
193	터미널			
194	트와일라잇			
195	호텔르완다			
196	신체강탈자의 침입			
197	라스트 모히칸			
198	티파니에서 아침을			
199	에볼루션			
200	잃어버린 세계를 찾아서			
201	노잉			
202	오션스 일레븐			
203	오션스 트웰브			
204	오션스 13			
205	넘버23			
206	다크 나이트			
207	다크 워터			
208	대통령의 죽음			
209	블러드 다이아몬드 SE			
210	뽀뽀한 딕과 제인			
211	시체들의 새벽 SE			
212	용서받지 못한자			
213	12명의 성난 사람들			
214	가타카			
215	브이포벤데타			
216	아일랜드			
217	흑성탈출 박스세트			
218	A . I			
219	빠꾸기 등지위로 날아간 새 SE			
220	에어포스 원			
221	줄 업			
222	맘마미아			
223	박물관이 살아있다 2			
224	찰리와 초콜릿 공장 DE			
225	캐리비안의 해적 : 블랙펄의 저주			
226	캐리비안의 해적 : 망자의 함			

227	캐리비안의 해적 : 세상의 끝에서			
228	파르나서스 박사의 상상극장			
229	한니발			
230	고질라			
231	경찰서를 털어라			
232	굿 윌 헌팅			
233	본슈프리머시			
234	도그마			
235	여인의향기			
236	이보다 더 좋을 순 없다			
237	아이언마스크			
238	2012			
239	아바타			
240	뉴문			
241	모범시민			
242	베드타임스토리			
243	타이탄			
244	그린존			
245	셔터아일랜드			
246	핑크팬더			
247	본 얼티메이텀			
248	자본주의 : 러브스토리			
249	디스트릭트9			
250	오스트레일리아			
251	싱글맨			
252	아메리칸 히스토리 X			
253	조지클루니의 표적			
254	뷰티풀마인드			
255	걸리버여행기			
256	리틀애쉬 - 달리가 사랑한 그림			
257	부당거래			
258	매디슨 카운티의 다리			
259	오만과 편견			
260	엑스맨 1.5			
261	엑스맨 2			
262	아메리칸			
263	언노운			
264	지옥인간			
265	인셉션			

266	러브&드럭스			
267	노트북			
268	클로저			
269	메카닉			
270	킹스스피치			
271	황당한 외계인 폴			
272	엑스맨 최후의전쟁			
273	캐리비안의 해적 4 : 낯선 조류			
274	히어로즈 시즌 4			
275	엑시스턴즈			
276	캣츠 SE			
277	Requiem for a dream			기증
278	스탠리 큐브릭 SE			기증
279	thirteen			기증
280	로제타			

(7) 유럽

번호	제목	감독	제작사	비고
1	그리고 신은 여자를 창조했다	로제 바댕		
2	글래스톤베리	줄리앙 탬플		
3	금지된 장난	르네 끌레망	실버 필름스	
4	과거가 없는 남자	아끼 까우리스마끼	바바리아 필름, 판도라 필름프로덕션 GmbH	
5	5X2	프랑수아 오종	카날 플러스	
6	8명의 여인들	프랑수아 오종	스튜디오 카날 플러스	
7	길	페데리코 펠리니	폰티-데 라우렌티스 시네마토그래피카	
8	바다소리가 좋아	미모 칼로프리스트티		
9	난 혼자다	가스파 노예		
10	내 어머니의 모든 것	페드로 알모도바르		
11	네 멋대로 해라	장 뢰 고다르	임페리아	
12	노스텔지아	안드레이 타르코프스키	오페라 필름 프로듀시온	
13	노스페라투	베르너 헤어조크	베르너 헤어조크 필름프로덕션, 고몽 영화사	
14	녹색광선	에릭 로메르	필름 뒤 로장주	
15	닥터 마부제	프리츠 랑		
16	더 리버	장 르누아르	Oriental International Films	

17	더 차일드	장 피에르 다르덴,뤽 다르덴	레 필름 뒤 플뢰브	
18	돈 컴 노킹	빔 벤더스	리버스 엔젤 프로덕션	
19	랜드 오브 플렌티	빔 벤더스	이모션 픽처스	
20	레이닝 스톤	켄 로치	패럴랙스 픽처스	
21	리컨스트럭션	크리스토퍼 부	노르디스크 필름	
22	리턴	안드레이 즈비아진세프	렌 필름	
23	마농의 샘	클로드 베리	DD 프로덕션	
24	마농의 샘 2	클로드 베리	DD 프로덕션	
25	마리 앙투아네트	소피아 코폴라	아메리칸 조트로프, 컬럼비아 픽처스	
26	마지막 사랑	베르나르도 베르톨루치	레코디드 픽처 컴파니	
27	마지막 황제	베르나르도 베르톨루치	AAA 프로덕션, 레코디드 픽처 컴파니	
28	막달레나 시스터즈	피터 물란	필름 카운실	
29	모나리자	닐 조던	핸드메이드 필름	
30	무방비 도시	로베르토 로셀리니	엑셀사 필름	
31	미녀와 야수	장 쿡도	디스시나	
32	미치광이 피에로	장뤽 고다르	패스 컨템퍼러리 필름스, 소시에테 누벨 드 시네마토그래피	
33	바다를 보라	프랑수아 오종	피델리테 프로덕션	
34	베로니카의 이중생활	크쥐시토프 키에슬로프스키	스튜디오 카날 플러스	
35	베를린 천사의 시	빔 벤더스	로드무비 프로덕션, 아르고스 필름스	
36	보리밭을 흔드는 바람	켄 로치	파테	
37	부에나 비스타 소셜클럽	빔 벤더스	로드무비 프로덕션	
38	부에나 비스타 소셜클럽	빔 벤더스	로드무비 프로덕션	
39	비키퍼	테오 앙젤로풀로스		
40	비텔로니	페데리코 펠리니	Peg-Film, Roma	
41	사랑과 경멸	장뤽 고다르	컴파니아 시네마토그래피카 참피온	
42	사랑에 관한 짧은 필름	크쥐시토프 키에슬로프스키	제스폴 필모위 토르	
43	살인에 관한 짧은 필름	크쥐시토프 키에슬로프스키	제스폴 필모위 토르	
44	사랑의 찬가	장뤽 고다르	스튜디오 카날 플러스, 레 필름 알랭 사르드	
45	사랑의 추억	프랑수아 오종	유로 스페이스	
46	세가지 사랑, 정사	괴르썬 스피레만	로터스 필름	

47	세가지 색 레드	크쥐시토프 키에슬로프스키	MK2 Productions, 스튜디오 카날 플러스	
48	세가지 색 블루	크쥐시토프 키에슬로프스키	MK2 Productions	
49	세가지색 화이트	크쥐시토프 키에슬로프스키	MK2 Productions, 스튜디오 카날 플러스	
50	소녀들은 수영을 못해	안네 소피 비로		
51	소피술의 마지막 날들	마르크 로테문트	골드카인드 필름프로덕션	
52	시간의 흐름 속으로(시간이 흐르면)	빔 밴더스	베스트도이처 룬드펑크, 빔 밴더스 프로덕션	
53	시네마 천국	주세페 토르나토레	RAI, TF1 필름즈 프로덕션	
54	시트콤	프랑수아 오종	피델리테 프로덕션	
55	심플 맨	할 하틀리	파인 라인 피쳐스, 트루 픽션 픽쳐스	
56	아델 H 이야기(아델의 사랑 이야기)	프랑수아 트뤼포	카로스 필름	
57	아버지의 이름으로	짐 셰리단	유니버설 스튜디오	
58	아워 뮤직	장 뤽 고다르	프랑스 3 시네마, 레 필름 알랭 사르드	
59	악의 꽃	클로드 샤브롤	카날 플러스	
60	안개 속의 풍경	테오 앙겔로풀로스	베이직 시네마토그래피카	
61	안토니아스 라인	마린 고리스	더치 컬처럴 브로드캐스팅	
62	어느 사랑의 연대기	미켈란젤로 안토니오니	빌리아니 필름	
63	어느 시골 사제의 일기(어느 시골 본당 신부의 일기)	로베르 브레송	유니온 제너럴 시네마토그래피 (UGC)	
64	영원과 하루	테오 앙겔로풀로스	스튜디오 카날	
65	워터드롭스 온 버닝 락	프랑수아 오종	유로 스페이스, 레 필름 알랭 사르드	
66	의식	클로드 샤브롤	올가 필름 GmbH, MK2 프로덕션	
67	인간의 피부, 짐승의 심장	엘렌스 앙젤		
68	인력자원부	로랑 칸테	BBC,센터 내셔널 드 라 시네마토그래피	
69	인생은 아름다워	로베르토 베니니	체키 고리 그룹 타이거 키네마토그래피카	
70	자전거 도둑	비토리오 데 시카	데 시카 프로덕션	
71	장미의 이름	장 자크 아노	Cristaldifilm	
72	저항	로베르 브레송	고몽 영화사	
73	전함 포템킨	세르게이 에이젠슈테인	고스키노	
74	정복자 펠레	빌 어거스트	퍼 홀스트 필름프로덕션, 스벤스카 필름인스티튜트	

75	중앙역	월터 살레스	스튜디오 카날 플러스	
76	증오	마티외 카소비츠	라 셉트 시네마, 스튜디오 카날 플러스	
77	초콜릿 고마워	클로드 샤브롤	프랑스 2 시네마, 스튜디오 카날 플러스	
78	크리미널 러버	프랑수아 오종	센터 내셔널 드 라 시네마토그래피, 스튜디오 카날 플러스	
79	타임 투 리브	프랑수아 오종	피델리테 프로덕션, 스튜디오 카날	
80	파니 핑크	도리스 되리	코브라 필름 GmbH	
81	파리, 텍사스	빔 밴더스	아르고스 필름스	
82	퐁네프의 연인들	레오스 까락스	고몽 영화사	
83	프란체스코, 신의 어릿광대	로베르토 로셀리니	시네리즈	
84	프랑수와 오종 단편집	프랑수와 오종(Francois Ozon)		
	X-2000			
	A Summer Dress			
	Little Death			
	Truth or Dare			
	Bad Scene			
85	프린스 앤 프린세스	미셸 오슬로	스튜디오 카날 플러스, 센터 내셔널 드 라 시네마토그래피	
86	피아니스트	로만 폴란스키	스튜디오 카날 플러스	
87	향수-어느 살인자의 이야기	툼 티크베어	서밋 엔터테인먼트	
88	홀리와 마리나	산드라 골드바처		
89	사랑도 흥정이 되나요?	베르트랑 불리에	피델리테 프로덕션	
90	원스	존 카니	SummitEntertainment	
91	어둠속의 댄서	라스 폰 트리에	스펙트럼디브이디	
92	빌리 엘리어트	스티븐 달드리	워킹 타이틀 필름즈	
93	오픈 유어 아이즈	알레한드로 아메나바르	라 프로듀시온 델 에스코피온	
94	리골레토	장피에르 포넬		기증
95	글루미 선데이			
96	네버랜드를 찾아서			
97	라붐			
98	라붐2			
99	러브엑추얼리			
100	블랙북			
101	스타더스트			

102	유쿨 잇 러브			
103	카메라를 든 사나이			
104	콰이강의 다리			
105	테이큰			
106	애프터미드나잇			
107	보리밭을 흔드는 바람			
108	1492콜럼버스			
109	1984			
110	레이닝 스톤			
111	파라노이드			
112	아멜리에			
113	토지와 자유			
114	티켓			
115	태양은 가득히			
116	장 퓌 고다르 vol1			
117	하몽하몽			
118	세브린느			
119	비엔나 호텔의 야간 배달부			
120	사랑은 죽음보다 차갑다			
121	페트라 폰 칸트의 쓰디쓴 눈물			
122	릴리 마를렌			
123	불안은 영혼을 잠식한다			
124	데이비드 린 컬렉션			
125	줄리아의 눈			
126	레닌그라드 카우보이 미국에 가다			
127	증기 기관차와 바이올린			
128	이반의 어린 시절			
129	안드레이 루블료프			
130	솔라리스			
131	안드레이 타르코프스키의 잠입자			
132	노스텔지아			
133	알렉산더 네브스키			
134	네 멋대로 해라			
135	여자는 여자다			
136	작은 병정			
137	국외자들			
138	미치광이 피에로			
139	남성, 여성			

140	마리아에게 경배를			
141	미녀 갱 카르멘			
142	포에버 모차르트			
143	사랑의 찬가			
144	밀바닥 : 하층민			
145	랑주씨의 범죄			

(8) 제3세계

번호	제목	감독	제작사	비고
1	거북이도 난다	바흐만 고바디	미지 필름 Co.	
2	내 친구의 집은 어디인가	압바스 키아로스타미	청소년지능개발연구소	
3	그리고 삶은 계속된다	압바스 키아로스타미	칠드런 & 영 애덜츠 인터랙쥬얼 디벨로프먼트 인스티튜션	
4	떼시스	알레한드로 아메나바르	라 프로듀시온 델 에스코피온, 소헤빱	
5	베터 댄 섹스	조너선 테플릿츠키	뉴 비전 필름	
6	보이지 않는 물결	펜엑 라타나루앙	포티시모 필름, 데디케이트 Ltd.	
7	시티 오브 갓	페르난도 메이렐레스, 카티아 룬드	O2 필름스, 비디오필름스	
8	씨클로	트란 안 홍	스튜디오 카날 플러스	
9	오프사이드	자파르 파나히		
10	올리브 나무 사이로	압바스 키아로스타미	압바스 키아로스타미 프로덕션즈, 씨비 2000	
11	우작	누리 빌게 세일란	NBC Film	
12	천국을 향하여	하니 아부 아사드	루멘 필름	
13	천국의 아이들	마지드 마지디	카눈	
14	체리향기	압바스 키아로스타미	압바스 키아로스타미 프로덕션즈, 씨비 2000	
15	부에노스 아이레스 탱고카페			

(9) 애니메이션

번호	제목	감독	제작사	비고
1	니모를 찾아서	앤드류 스탠튼, 리 언크리치	픽사 애니메이션 스튜디오, 월트 디즈니 픽처스	
2	몬스터 주식회사	피터 닥터, 데이비드 실버맨	픽사 애니메이션 스튜디오, 월트 디즈니 픽처스	
3	벅스 라이프	존 래세터	픽사 애니메이션 스튜디오, 월트 디즈니 픽처스	
4	인크레더블	브렛 버드	월트 디즈니 픽처스, 픽사 애니메이션 스튜디오	
5	초속5센티미터	신카이 마코토	코믹스 웨이브 필름	
6	카	존 라세터	픽사 애니메이션 스튜디오	
7	토이 스토리	존 라세터	월트 디즈니 픽처스	
8	토이 스토리 2	존 라세터, 리 언크리치	픽사 애니메이션 스튜디오, 월트 디즈니 픽처스	
9	오월상생	전승일	5.18 기념재단	
	오월의 노래2			
	민주햇살			
	전진하는 오월			
	오월의 노래			
	임을 위한 행진곡			
10	이웃집 토토로	미야자키 하자오	스튜디오 지브리	
11	붉은돼지	미야자키 하야오	지브리 스튜디오	
12	페르세폴리스	뱅상 파로노, 마르얀 사트라피		
13	곰이 되고 싶어요	야니크 하스트럽	(주)코랄픽처스	
14	천년여우 여우비	이성강	선우엔터테인먼트, (주)엘로우 필름	기증
15	공각기동대 S.A.C 2nd GiG Box.1	오시이 마모루		
16	귀를 기울이면	콘도 요시후미		
17	다이너소어	에릭 레이턴, 랠프 존다그		
18	로빈슨가족	스티븐 J. 앤더슨		
19	메트로폴리스	린타로		
20	백설	소리후미히코		
21	볼트	바이론하워드, 크리스윌리엄스		
22	빨간모자의진실	코리 에드워즈		

23	에어리어88	토리우미히사유키		
24	원피스 TV판 1기 박스세트	우다코노스케		
25	월-E	앤드류스탠튼		
26	유령신부	팀버튼,마이크존슨		
27	치킨리틀	마크딘달		
28	카우보이비밥 - 천국의문	와타나베신이치로		
29	트랜스포머 ej anql(극장판)	넬슨신		
30	폭풍우 치는 밤에	스기이기사부로		
31	폴라 익스프레스	로버트저메키스		
32	헬싱 ova vol.4	토코로토모카즈		
33	헛지	팀존슨, 캐리커크패트릭		
34	호튼	지미헤이워드, 스티브마티노		
35	쿵푸팬더	라맨허		
36	마다가스카 1	에릭다넬, 톰맥그라스		
37	벼랑 위의 포뇨			
38	반딧불의 묘			
39	인랑			
40	공각기동대 극장판			
41	폼포코 너구리 대작전			
42	9 : 나인			
43	리틀 아인슈타인 : 고 투 아메리카			
44	마다가스카 2			
45	시간을 달리는 소녀			
46	아이스에이지3 : 공룡시대			
47	에브리원 히어로			
48	오! 나의 여신님 일반판			
49	찰리 브라운 박스세트			
50	카우보이 비밥 5.1ch 리뉴얼 한정판			
51	명탐정 코난 - 칠흑의 추적자			
52	바람계곡의 나우시카			
53	천공의성 라퓨타			
54	레지던트 이블 : 디제너레이션			
55	몬스터 VS 에일리언			
56	부그와 엘리엇 2			
57	신세기 에반게리온 : 엔드 오브 에반게리온			
58	플러쉬			
59	픽사 단편 애니메이션 Vol. 1			

60	아스트로 보이 (아톰의귀환)			
61	스트레인저 : 무황인담			
62	모노노케히메			
63	에반게리온 : 파			
64	G-포스 : 기니피그 특공대			
65	하늘에서 음식이 내린다면			
66	팅커벨			
67	토이스토리 3			
68	슈퍼배드			
69	슈렉포에버			
70	가디언의 전설			
71	스팀보이			
72	아키라	오토모가츠히로		
73	스즈미야 하루히의 소실			
74	드래곤 길들이기			
75	가필드 마법의샘물			
76	밤비2			
77	짱구는 못말려 10disc			
78	짱구는 못말려 & 밀레니엄 짱구			
79	부그와 엘리엇 3부작			
80	도라에몽 친구의 마계대모험 7인의 마법사			
81	개구리 중사 케로로 기적의 사차원섬			
82	작은영웅 데스페로			
83	라퐁젤			
84	캣츠 앤독스			
85	피아노의 숲			
86	메가마인드			
87	파프리카			
88	테라 인류최후의 전쟁			
89	요기베어			
90	이노센스의 정경			기증
91	라퐁젤			기증

(10) 기타

번호	제목	감독	제작사	비고
1	시민이 만드는 영상 지금 현장에선!		시청자주권을 위한 경남시민사회단체협의회	
	마산만 매립지 공원 만들기	마창환경운동연합		
	걷는 사람들의 길 찾기	걷는 사람들		
	평등가족 실현을 위한 호주제 폐지	창원 여성의 전화		
	지역문화를 이끌어가는 사람들	민예총 마창지부		
	도깨비를 찾아온 숲 속 캠프	경남정보사회연구소		
	한국 씨티즌 283일간의 투쟁	한국 씨티즌 노동조합		
	시민들의 발 시내버스	창원대 언론정보학과		
	이선웅의 사	이선웅		
	아이 사는 세상	경남여성회		
	선구자는 없다	열린사회 희망연대		
2	2007 독립영화감독과 함께하는 다큐멘터리 제작교실	CAMF		
	Dreaming(원본있음)	이진희		
	겨울시장(원본있음)	최대한		
3	두개의 눈을 가진 아일랜드	임진평		
4	모든 이를 위한 미디어 교육	미디어엑트	미디어엑트	
5	전환기, 시청자미디어교육의 확산과 수렴 프로젝트	미디어엑트	방송위원회	
6	내 영상에 날개를 달자(2008 대학생 영상공모전)	최신춘 외	방송문화진흥위원회	
7	2008 교원특수분야 직무연수 영상미디어교육		CAMF	
	일탈	이명수 외 3인		
	근무중	안장호 외 4인		
8	시청자의 이름으로 (대구시청자미디어센터개소 2주년특집)	대구MBC시청자 미디어센터		
9	평화의료생협 영상소식지 2006년 8월 창간호	김성애	평화의료생협	
10	평화의료생협 영상소식지 2008년 봄호	김성애	평화의료생협	
11	미디어교육 자율적, 문화적 군대로 도전	미디어엑트	미디어엑트	
12	디카, 대화, 출발	미디어엑트	미디어엑트	
13	뉴욕에선 당신도 방송PD		MBC 프로덕션	
14	모든 권력을 민중에게	리류리	인권운동사랑방	
15	얼음왕국 : 북극의 여름이야기			

16	차마고도			
17	북극의 눈물			
18	지구레포트 2008			
19	6.25전쟁			
20	할란카운티 USA			
21	고선지 루트			
22	알렉산더 대왕의 가우가멜라 전투			
23	나폴레옹의 몰락-워털루전투			
24	격전의 현장 - 벌지전투			
25	아마존의 눈물			
26	아프리카의 눈물			
27	울지마톤즈			
28	오션스			
29	한국 뉴미디어아트 10년		대안영상문화발전소 아이공	
30	서울국제뉴미디어페스티벌 수상작 컬렉션			
31	한국 뉴미디어아트 컬렉션			

2) 도서자료 목록

(1) 미디어, 방송

번호	제목	저자	출판사	비고
1	학교로 간 미디어	미디어문화 교육연구	다할미디어	
2	1인 미디어의 힘	정완진, 김양하, 이석근, 민승기	매일경제신문사	
3	미디어 소유와 집중	질리언 도일	커뮤니케이션북스	
4	미디어 리터러시의 도구상자	(사)일본민간방송연맹	커뮤니케이션북스	
5	한국대중매체사	강준만	인물과 사상사	
6	인터넷 방송 기획실무	김용섭	커뮤니케이션북스	
7	인터넷 시대, 실전취재 보도론	김창룡	커뮤니케이션북스	
8	기사쓰기 워크북	하준우	나남	
9	부르디외, 커뮤니케이션을 말하다	스테판 올리브지	커뮤니케이션북스	
10	근대초기 매체의 역사	베르너파울슈티히	지식의 풍경	
11	정보 불평등	허버트 실러	민음사	
12	미디어의 이해	마셜 매클루언	커뮤니케이션북스	
13	IPTV 혁명	니시 타다시	전자신문사	
14	언론홍보 핸드북	신동호	코리아뉴스와이어	
15	퍼블릭 액세스	김봉수	방송통신위원회	기증
16	ACT!-진보적 미디어 운동 연구저널	ACT! 편집위원회	영상미디어센터 미디어액트	기증
17	미디어교육 자율적, 문화적 군대로 도전	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증
18	커뮤니케이션 권리 핸드북	CRIS 캠페인	영상미디어센터 미디어액트	기증
19	미디어융합시대, 어떤 미래를 그릴 것인가	김동현 외 11명	영상미디어센터 미디어액트	기증
20	융합시대 영상미디어운동의 전략	김명준, 황규만, 헤리	영상미디어센터 미디어액트	기증
21	디카, 대화, 출발	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증
22	미디어교육 새로운실천 2	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증
23	방과후 학교와 미디어센터의 미디어교육 적용 모델 연구	오정훈 외 4명	문화관광부	기증
24	전환기 시청자미디어교육의 확산과 수렴 프로젝트	강수연 외 18명	영상미디어센터 미디어액트	기증
25	소리로 여는 라디오 세상	고영재 외 5명	영상미디어센터 미디어액트	기증
26	ACT!-진보적 미디어 운동 연구저널 1	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증
27	ACT!-진보적 미디어 운동 연구저널 2	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증
28	ACT!-진보적 미디어 운동 연구저널 3	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증
29	ACT!-진보적 미디어 운동 연구저널 6	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증
30	ACT!-진보적 미디어 운동 연구저널 5	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증
31	ACT!-진보적 미디어 운동 연구저널 7	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증
32	ACT!-진보적 미디어 운동 연구저널 8	미디어액트	영상미디어센터 미디어액트	기증

33	ACT!-진보적 미디어 운동 연구저널 4	미디어엑트	영상미디어센터 미디어엑트	기증
34	미디어엑트 2006년 활동백서	미디어엑트	영상미디어센터 미디어엑트	기증
35	한국 뉴미디어아트의 십년	아이공	(사)대안영상무문화 발전소 아이공	기증

(2) 영화

번호	제목	저자	출판사	비고
1	한국영화사 (개화기에서 개화기까지)	김미현	커뮤니케이션북스	
2	쇼트 (영화의 시작)	엠마뉴엘 시에티	이화여자대학교출판부	
3	시점 (시네아스트의 시선에서 관객의 시선으로)	조엘 마니	이화여자대학교출판부	
4	몽타주 (영화의 시간과 공간)	뱅상 피넬	이화여자대학교출판부	
5	영화 그 기호학적 해석의 즐거움	백선기	커뮤니케이션북스	
6	로버트 로드리게즈의 십 분짜리 영화학교	로버트 로드리게즈	(주)도서출판 강	
7	시나리오 마스터 (필름 스토리텔링의 건축학)	데이비드 하워드	한겨레 출판	
8	옥스퍼드세계영화사	제프리 노웰-스미스	열린책들	
9	시네마1 (운동-이미지)	질들뢰즈	시각과 언어	
10	디지털영상 세대를 위한 스토리보드의 이해	박연웅	동양문고, 상상공방	
11	장르를 쓰기 전에 알아야 할 것들	표창원 외	영화진흥위원회	기증
12	2005 한국 시나리오 선집 (상)	영화진흥위원회 엮음	커뮤니케이션북스	기증
13	2005 한국 시나리오 선집 (하)	영화진흥위원회 엮음	커뮤니케이션북스	기증
14	2006 한국 시나리오 선집 (상)	영화진흥위원회 엮음	커뮤니케이션북스	기증
15	2006 한국 시나리오 선집 (하)	영화진흥위원회 엮음	커뮤니케이션북스	기증
16	다락방에서 타자를 만나다	여성문화이론연구소 정신분석세미나팀	도서출판 여이연	기증
17	한국 독립 다큐멘터리	독립 다큐멘터리 연구모임	예담출판사	기증
18	한국영화 정책사	김동호 외	나남출판	기증
19	식민지 시대 대중예술인 사전	강옥희 외	도서출판 소도	기증
20	매혹과 혼돈의 시대 (50년대의 한국영화)	김소연 외	도서출판 소도	기증
21	영화프로듀싱과 홍보 마케팅 입문	채윤희 외	도서출판 큰사람	기증
22	영화와 표현의 자유	임상혁	청림출판	기증
23	전쟁과 영화	폴 비릴리오	한나래	기증
24	HD 영화제작의 이해	구재모	여울미디어	기증
25	한국영화와 근대성	주유신 외	도서출판 소도	기증
26	나의 사랑 씨네마	김수용	씨네21(주)	기증
27	영화 영상 기술용어집	유재형	집문당	기증
28	다큐멘터리 입문	빌 니콜스	한울 아카데미	기증
29	한국 영화감독 사전	김종원	국학자료원	기증

30	한국 영화 제작 매뉴얼	안영진 외	커뮤니케이션북스	기증
31	영화마케팅론 이론과 실제	이종철	일문사	기증
32	2005 영화관객 성향조사	영화진흥위원회	커뮤니케이션북스	기증
33	2006 영화관객 성향조사	영화진흥위원회	커뮤니케이션북스	기증
34	영화정책 평가지표 개발 연구	정헌일 외	(주) 계문사	기증
35	한국영화 동향과 전망 70호	영화진흥위원회	젤 커뮤니케이션	기증
36	한국영화 동향과 전망 71호	영화진흥위원회	젤 커뮤니케이션	기증
37	한국영화 동향과 전망 72호	영화진흥위원회	젤 커뮤니케이션	기증
38	한국영화 동향과 전망 78호	영화진흥위원회	젤 커뮤니케이션	기증
39	한국영화 동향과 전망 79호	영화진흥위원회	젤 커뮤니케이션	기증
40	한국영화 동향과 전망 80호	영화진흥위원회	젤 커뮤니케이션	기증
41	한국영화 동향과 전망 81호	영화진흥위원회	젤 커뮤니케이션	기증
42	KOREAN FILM Observatory No.28	영화진흥위원회	영화진흥위원회	기증
43	국제영화제 평가시스템 개발 및 2005년 국제영화제 평가	김도학 외	한국영상산업정책연구소	기증
44	2006년 국제영화제 평가	김도학 외	한국영상산업정책연구소	기증
45	KOREAN FILM DATABASE BOOK 1995-2008	영화진흥위원회	영화진흥위원회	기증
46	세계영화사강의	임정택 외	연세대학교 출판부	기증
47	영화와 방송의 연계방안 연구	류형진	커뮤니케이션북스	기증
48	일본 영화시장 연구	박영은	커뮤니케이션북스	기증
49	2004년 세계 영화시장 규모 및 한국영화 해외 진출 현황 연구	김현정 외	커뮤니케이션북스	기증
50	영화 스타일의 역사	데이비드 보드웰	도서출판 한울	기증
51	영상 이미지 읽기	마르틴 졸리	문예출판사	구매
52	영상디자인 작품분석 중심으로	임찬	두양사	구매

(3) 인천문화

번호	제목	저자	출판사	비고
1	인천문화비평 9	인천민예총	다인아트	기증
2	인천문화비평 10	인천민예총	다인아트	기증
3	인천문화비평 11	인천민예총	다인아트	기증
4	인천문화비평12	인천민예총	다인아트	기증
5	인천문화비평 13	인천민예총	다인아트	기증
6	인천문화비평 14	인천민예총	다인아트	기증
7	인천문화비평 15	인천민예총	다인아트	기증
8	인천문화비평 17	인천민예총	다인아트	기증
9	인천문화비평 18	인천민예총	다인아트	기증
10	인천문화비평 19	인천민예총	다인아트	기증

11	인천문화비평 20	인천민예총	다인아트	기증
12	인천문화비평 21	인천민예총	다인아트	기증
13	인천문화비평 22	인천민예총	다인아트	기증
14	인천문화비평 23	인천민예총	다인아트	기증
15	황해미술 2	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
16	황해미술 3	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
17	황해미술 4	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
18	황해미술 5	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
19	황해미술 6	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
20	황해미술 7	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
21	황해미술 8	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
22	황해미술 13, 14	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
23	황해미술 15	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
24	황해미술 16	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
25	황해미술 18	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
26	황해미술 19	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
27	황해미술 20	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
28	황해미술 21	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
29	황해미술 22	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
30	황해미술 23	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
31	황해미술 24	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
32	황해미술 25	인천민속미술인협의회	다인아트	기증
33	인천민족예술 1	민예총 인천지회	(주)강산광고인쇄출판	기증
34	인천민족예술 2	민예총 인천지회	청림인쇄공사	기증
35	인천민족예술 7	민예총 인천지회	펼디자인	기증
36	문학예술 3	민예총 인천지회	청림인쇄공사	기증
37	문학예술 4	민예총 인천지회	청림인쇄공사	기증
38	문학예술 5	민예총 인천지회		기증
39	문학예술 6	민예총 인천지회	펼디자인	기증
40	진우촌 전집-구가정의 끝날	윤진현(엮은이)	다인아트	기증
41	사진으로 보는 우현 고유섭의 한국 탐파 (+모음집 CD)	민예총 인천지회	다인아트	기증
42	문화, 현장, 방법론	신병현, 이황현아, 현광일	다인아트	기증
43	풍경, 함세덕	윤진현	다인아트	기증
44	행복한 인천연극	윤진현	다인아트	기증
45	인천 1950	고든 L. 리트먼	플래닛 미디어	기증
46	인천땅 '이만큼 알기'	인천지리답사모임 [터사랑]	다인아트	

47	문화도시로 가는 길-지역문화와 문화에 대한 성찰	이현식	다인아트	
48	인천공부-인천문화와 인천학의 탐구	김창수	다인아트	
49	왜 다시 인천인가	새천년 인천의 희망을 위한 시민대토론회	다인아트	
50	仁川 근대도시 형성과 건축	이안	다인아트	
51	황해에 부는 바람	최원식	다인아트	
52	월미도가 달꼬리라구?	최재용	다인아트	

(4) 기타

번호	제목	저자	출판사	비고
1	할수있다! 드림위버 CS3 쉽게 배우기	신미영	영진닷컴	
2	어도비 프리미어 프로 CS3 그대로 따라하기	김성욱	도서출판 혜지원	
3	After Effects CS3	김지영, 웰기획	웰북	
4	포토샵 CS3	김석일, 이향아, 웰기획	웰북	
5	부서진 미래	김순천 외 10인	삶이 보이는 창	
6	ADOBEDREAMWEAVERCS3	한국어도비시스템즈	이한출판사	
7	ADOBE FLASH CS3	한국어도비시스템즈	이한출판사	
8	베가스 프로 8 (영상편집에 날개를 달아주는)	김민제	가메출판사	
9	김기태 박사의 저작권 클리닉	김기태	이채	
10	당신은 지금 저작권 침해중	오익재	성안당	
11	내가춤출수없다면혁명이아니다!	최세진	메이데이	
12	마주보는 두역사 인천과 하이 품	윤대영	인천문화재단	
13	인천문화재단 5주년 백서		인천문화재단	
14	바다의 노스텔지어 파시	강제윤	인천문화재단	
15	화교문화를 읽는 눈 짜장면	유중하	인천문화재단	
16	어느 도망친 노예의 일생	미겔 바르넷	인천문화재단	
17	섬 위의 여자	호 아인 타이	인천문화재단	
18	지도	누르딘 파라	인천문화재단	
19	뉴미디어와 소통의 정치학	강장묵	한울	
20	멀티미디어 시대에 교실로 들어온 대중예술	박성봉	일빛	
21	블로깅	질 워커 레트버그	한국언론재단	
22	최이진의사운드포지9	최이진	노하우	
23	블로그와 시민권 그리고 미디어의 미래	마크 트레메인	커뮤니케이션북스	
24	예술경영 조직론	김성규	역사넷	
25	문화예술을 위한 회계와 사무	김성규	역사넷	
26	파이널 컷 프로	장지현, 서민하	청문각	

27	안소연의 성우되는 법	안소연	생각의 나무	
28	나는 똑딱이 포토그래퍼다		한빛미디어	
29	목소리, 누구나 바꿀 수 있다!		위즈덤하우스	
30	사람을 끌어당기는 공감 스피치		원앤원북스	
31	사진학 강의		포토스페이스	
32	DSLR 출사지 & 촬영 테크닉		웰북	
33	나의 DSLR, 꽃을 추억하다		멘토르	
34	목소리가 인생을 바꾼다	김창욱	다산라이프	
35	문화의 발견	김찬호	문학과지성사	
36	혁명적으로 지식을 체계화하라	데이비드 와인버거	살림비즈	
37	스트릿 스마트	권태영 이한주	월드플러스	
38	문화콘텐츠무역	한국지역문화콘텐츠 연구원	대왕사	
39	아나운서, 방송인 되기	KBS한국어연구회	한국방송출판	
40	30일완성 목소리 트레이닝	우지은	위즈덤하우스	
41	첫인상 5초의법칙	한 경	위즈덤하우스	
42	목소리 셀프코칭	우에노 나오키	넥서스북스	
43	목소리 디자인	서미경	중앙북스	
44	테크노 폴리	닐 포스트먼	김균	
45	영화가 정치다	조흠	인물과 사상사	
46	컨버전스와 다중 미디어 이용	강남준외 9인	커뮤니케이션북스	
47	사진 - 빛과 그림자의 예술	캉탱 바작	시공사	

2. 회원제도

■ 회원대상

- 대한민국 국적의 모든 국민
- 대한민국에 거주하는 모든 외국인

■ 회원의 종류

- 일반회원 : CAMF의 설립 취지에 동의하고 연간 일정액의 회비를 납부하며, 회원가입절차를 밟는 회원
- 정회원 : CAMF의 설립취지에 동의하고 월간 일정액의 회비를 납부하며, 회원가입절차를 밟는 회원

■ 회원가입절차

- CAMF 홈페이지에서 회원 가입 신청(정회원 또는 일반회원 선택)을 합니다.
- CAMF가 운영하는 회원교육프로그램을 이수합니다.
- 1, 2항의 절차를 밟고, 회비를 납부하면 회원이 됩니다.



■ 회원탈퇴

- 회원은 회원 탈퇴를 자유로이 할 수 있습니다.
- 회원 탈퇴 시에는 탈퇴신청서를 운영자에게 제출하여 탈퇴 의사를 표현하여야 합니다.
- 회원 탈퇴 시 회비는 반환하지 않습니다. 때문에 정회원의 경우 탈퇴 이전 회원 자격 기간 동안 CMS 자동이체를 지속합니다.

■ 회비

- 회원의 회비는 운영위원회에서 결정합니다.
- 소장이 필요하다고 판단할 경우 가입비 및 회비를 면제해 줄 수 있습니다.

■ 회원유효기간

- 회원의 자격은 가입일로부터 1년간 유효하며 회원 유효 기간이 지난 회원은 회비를 납부하여 기한을 연장하여야 합니다.
- 회원의 유효기간이 끝난 뒤 1개월 이내에 운영자에게 기한 연장 의사를 표명하지 않으면 회원에서 탈퇴한 것으로 간주합니다.

■ 회원의 재가입

- 탈퇴한 회원이 재가입을 원할 경우 가입비를 다시 납부하여야 합니다.
단, 회원교육프로그램은 재이수하지 않아도 됩니다.

■ 회원의 권리

가. 일반회원

- 이용시설의 이용이 가능합니다.
- 각종 회원대상 특별 프로그램에 참여할 수 있습니다.
- 기자재와 공간 유료대여를 할 수 있습니다.

나. 정회원

- 이용시설의 이용이 가능합니다.
- 각종 회원대상 특별 프로그램에 참여할 수 있습니다.
- 운영자와의 협의를 거쳐 공간 대여를 할인 받을 수 있습니다.
- 기자재 대여 시 30% 할인을 적용 받습니다.
- 교육 프로그램 수강 시 30% 할인을 적용 받습니다.

■ 회원의 의무

CAMF의 회원은 다음과 같은 의무를 가집니다.

- CAMF의 제반 규정을 준수할 의무
- 회비 납부의 의무

■ 회원의 징계

CAMF의 소장은 회원의 제반 규정 위반사항에 대해 다음과 같은 징계 조치를 취할 수 있습니다.

- 자격정지 : 회원 유효 기간 중 일정 기간 동안 회원의 모든 권리 행사를 금지하는 조치입니다. 단 1년이라는 한정된 회원 유효 기간이 있는 바 유효기간을 초과하는 자격정지는 재가입 이후에도 소급 적용됩니다.
- 이용시설 이용정지 : 회원 유효 기간 중 일정 기간 동안 지원시설의 이용을 금지하는 조치입니다. 그 이외의 권리는 인정됩니다. 단 1년이라는 한정된 회원 유효 기간이 있는 바 유효기간을 초과하는 자격정지는 재가입 이후에도 소급 적용됩니다.
- 제명 : 일정 기간, 혹은 영구히 회원의 재가입을 금지시킵니다.
- 회원은 징계 결정사항에 대해서 이의를 제기할 수 있으며, 이에 대한 해소 절차는 운영위원회에서 결정합니다.

■ 회원구분

구분	가입비	회비	교육	기자재	아카이브	공간
정회원	10,000원	10,000원/월	30% 할인	30% 할인	이용가능	이용가능
일반회원	10,000원	10,000원/년	수강가능	대여가능	이용가능	이용가능
일반이용자	-	-	수강가능	대여불가	이용가능	이용가능

3 교육공간 이용 안내

■ 공간이용신청은 아래와 같은 절차를 거쳐 이루어집니다.

공간선택 ➡ 이용신청 ➡ 운영자 승인 ➡ 이용료결제 ➡ 공간이용

- CAMF 교육 공간의 지원을 원할 경우, 공간지원신청서를 작성 후 이용자가 운영자에게 직접 지원을 요청해야하며 지원 신청 및 협의는 공간 사용 7일 전에 이루어져야합니다.
- CAMF 교육 공간을 무료로 지원받고자 하는 경우, 운영자는 지원 여부를 결정하기 위하여 공간 이용과 관련한 자료(협조공문, 사업계획서 등)를 요청할 수 있으며 이용자는 이에 적극 협조하여야 합니다.
- CAMF 교육 공간을 지원받아 이용하는 경우, CAMF 교육 공간 이용규정을 준수해야합니다.

<CAMF 교육공간 이용규정>

1. CAMF 교육공간은 누구나 이용하실 수 있습니다. 단, 영리목적으로는 이용하실 수 없습니다.
2. CAMF 교육공간은 이용일 30일 전부터 7일 전까지 신청하실 수 있습니다.
3. 공간 이용 시 필요한 시설 및 기자재에 대해서는 신청서에 정확하게 기재하여 주시고, 기존 시설 및 기자재 이외의 것을 사용하고자 할 경우 운영자와 협의하여야 합니다.
4. 운영자의 사용 승인 후 2일 안에 이용료를 입금하셔야 합니다.
5. 이용 취소 시 이용료의 환불은 이용일 8일 전까지는 전액, 1주일 전부터 전일까지는 80%이며, 당일에는 환불하지 않습니다.
6. 이용자는 각 실별로 따로 정한 세부 이용규정을 숙지하여 엄격히 준수하여야 하며, 시설에 대한 임의변경을 할 수 없습니다. 또한 이용 시간동안의 망실에 대한 책임을 가집니다.
7. 각 실별로 비치된 기자재의 기본적인 작동법 이외의 기술적 부분 및 사전에 협의되지 않은 기자재의 사용은 지원하지 않습니다.
8. 공간이용 당일, 신청자는 공간이용 전에 운영자에게 공간사용여부를 알려야 하며, 공간이용 후에는 사용하기 전 상태로 되돌려 놓아야 합니다.
9. 운영자의 이용 승인 후 이용 내용의 변경이 발생할 경우 운영자와 협의하여야 합니다.
10. 2주 이상의 장기 이용이 필요한 경우는 신청서 제출 시 세부계획을 별첨하시고, 운영자와 협의하여야 합니다.
11. CAMF 공식 휴관일에는 공간을 이용하실 수 없습니다.

4. 기자재 대여 안내

■ CAMF 정회원 및 일반회원에게 촬영 및 편집 기자재를 대여합니다.

■ 대여신청은 아래와 같은 절차를 거쳐 이루어집니다.

기자재선택 대여신청 대여료결제 기자재대여

■ CAMF의 정회원에게 대여료의 30%가 할인됩니다.

1. CAMF 기자재의 대여는 정회원 및 일반회원만 하실 수 있습니다.
2. CAMF 기자재의 신청은 대여일 30일 전부터 3일 전까지 가능합니다.
3. 신청하신 사용일 전일까지 대여료를 납부하셔야 합니다.
4. 대여 취소 시 환불은 대여일 4일 전까지는 전액, 3일전부터 전일까지는 80%이며, 당일에는 환불하지 않습니다.
5. 기자재의 출, 반납은 매주 화요일부터 토요일까지입니다.
6. 출납시간은 오전 10시부터 오후 5시까지, 오후 7시부터 9시까지 대여 및 반납이 모두 가능합니다.
7. CAMF 휴관일 동안의 대여료는 50%할인을 적용 받습니다.
8. 기자재의 최장 대여기간은 5일입니다. 부득이하게 5일 이상의 사용이 필요한 경우 사용계획서를 제출하시고 운영자와 협의하시기 바랍니다.

■ 대여장비 안내

카메라					
품명	제조사	모델 또는 규격	대여료(/1일)	수량	이용등급
캠코더	Sony	HVR-V1N	₩20,000	3	중급
캠코더	Sony	HVR-A1N	₩15,000	8	초급
캠코더	Panasonic	AG-DVX100P	₩15,000	2	중급
캠코더	JVC	GR-DV3000KR	₩5,000	6	초급
촬영장비					
품명	제조사	모델 또는 규격	대여료(/1일)	수량	이용등급
삼각대	Manfrotto	503HDV,525PKIT	₩5,000	3	초급
삼각대	Libec	TH-950DV	₩5,000	7	초급
HDV데크	Sony	GV-HD700	₩10,000	1	중급
와이드어댑터	Sony	VCL-HG0862K	₩3,000	1	초급
캠코더 안정기	Manfrotto	FIG RIG 595B	₩3,000	1	초급
HDD 레코더		FSC-80G	₩10,000	1	중급

조명장비					
품명	제조사	모델 또는 규격	대여료(/1일)	수량	이용등급
조명기	KinoFlo	4ft 4bank Set	₩20,000	2	중급
조명기	Filmgear	Tungsten Fresnel 650W Junior	₩12,000	3	초급
조명기	dedolight	DLH4 Set (3EA)	₩15,000	1	중급
조명기	Jupiter	Jupiter Light	₩5,000	6	초급
반사판	Martin	원형 103cm	₩3,000	1	초급
그립세트	-	C-stand 외	₩5,000	10	초급

녹음장비					
품명	제조사	모델 또는 규격	대여료(/1일)	수량	이용등급
콘덴서 마이크	Sennheiser	ME66 +K6 set	₩10,000	1	중급
콘덴서 마이크	Audio Technica	815b	₩5,000	2	초급
무선 마이크	Sony	UWP-C1	₩7,000	2	중급
무선 마이크	SYSCOM	STX-705, SRX-705	₩5,000	8	초급
녹음기	TASCAM	HD-P2	₩20,000	2	중급
믹서	BEHRINGER	XENYX 1002	₩5,000	3	중급

기타					
품명	제조사	모델 또는 규격	대여료(/1일)	수량	이용등급
프로젝터	EIKI	LC-XB40	₩50,000	1	초급
스크린	유압식 스크린	80인치	₩10,000	1	초급
하드디스크	HITACHI	HDT725032-320GB	₩10,000	2	초급

공간				
품명	제조사	모델 또는 규격	대여료(/4시간)	이용등급
HDV 편집실	HP Workstation	Adobe Production Studio	₩15,000	초급
스튜디오				

5. 아카이브 이용 안내

■ CAMF에서는 각종 영상자료(DVD, CD)와 영상관련 도서들을 아카이브실에 마련하여 정회원 및 일반회원이 이용할 수 있게 하고 있습니다.

■ 이용신청은 아래와 같은 절차를 거쳐 이루어집니다.

자료선택

자리선택

이용신청

자료이용

1. 아카이브는 누구나 이용 할 수 있습니다.
2. 아카이브 이용신청은 이용일 7일전부터 전일까지 가능합니다.
3. 아카이브 이용시간은 CAMF 개관일 오전 10시부터 오후 9시까지 입니다.
4. 아카이브 이용대장을 작성하시고 입장하실 수 있으며, 이용을 끝나치고 나면 운영자에게 자료를 반납하셔야 합니다.

6. 상영관 대관 안내

■ 상영장은 수시 대관을 기본으로 하며 상영관을 일정기간 대관 받고자 하는 신청인은 대관신청서와 상영 계획서 1부(행사의 경우 행사 계획서 1부)를 첨부하여 센터에 제출하여야 합니다.

■ 대관료는 오전 200,000원, 오후 300,000원, 저녁 400,000원이고 전일은 800,000원입니다.
(11:00~14:00(오전), 14:00~17:00(오후), 17:00~20:00(저녁))

■ 주말, 휴일대관은 기본 대관료에 1.5배 추가합니다.

■ 대관계약 체결 시 대관자는 전체 대관료의 30%를 계약금으로 납부하여야 하며 상영(행사)시작 2일 전에 잔금을 완납 하여야 합니다.

■ 대관자가 이미 납부한 대관료는 반환하지 않으며, 다만 다음 사항의 경우는 센터와 대관자의 충분한 협의 하에 대관료를 반환 받을 수 있습니다.

- 외선의 고장으로 인한 정전, 화재 사고와 천재지변, 정부명령 등 불가항력적인 사유로 인해 상영장을 사용하지 못하게 된 경우
- 기타 상당하다고 인정되는 사유로 인하여 대관자가 사용일로부터 10일전에 대관 취소를 신청하여 센터의 승인을 받은 경우

■ 대관을 승인함에 있어 필요하다고 인정될 때에는 조건을 부과하거나 대관 신청인의 의견을 들어 기간 및 일정을 조정할 수 있습니다.

■ 대관허가기준은 대관자의 전년도 센터의 사용실적 및 신청내용과 당해년도 센터의 운영방침 등을 고려하여 정하게 됩니다.

■ 대관일수 및 일정이 겹치는 경우

- 원칙적으로 신청 우선순위에 따라 대관
- 일정이 겹합하는 경우에는 실적이 많은 대관단체 등의 순
- 단체와 개인 간의 겹합일 때에는 단체에 우선 대관
- 기타의 경우 별도로 주안영상미디어센터에서 정한 바에 따릅니다.

■ 상영장의 대관자가 시설 사용 중 시설을 훼손한 때에는 그 손해를 배상하거나 원상으로 회복하여야 합니다.



발행처 주안영상미디어센터

주 소 402-835 인천광역시 남구 석바위로 68(주안동 173-1) 주안필프라자 7층
TEL.032)872-2622 FAX.032)873-2622

www.juancamf.or.kr

